



Conjunto de Artes Escénicas A.C. y MOVES con el apoyo de EFI ARTES,
CONVOCAN a participar en la **audición nacional**
para el estreno y gira en México de la obra

ROOM WITH A VIEW

de (LA)HORDE -Marine Brutti,
Jonathan Debrouwer, Arthur Harel & RONE
(Versión **México** 2026)

Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



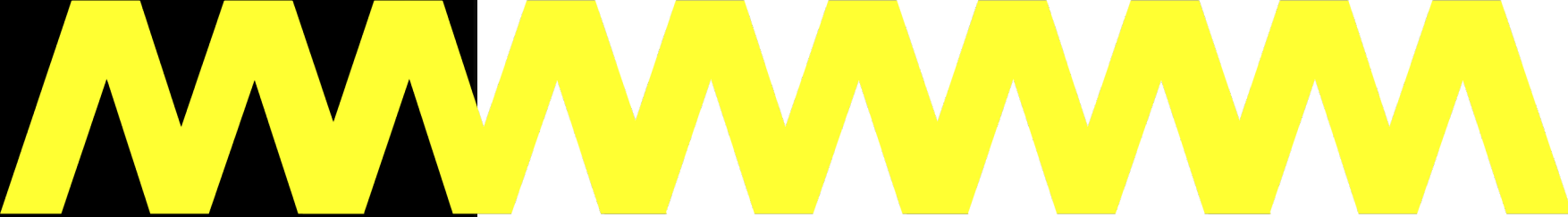
Conjunto Santander
de Artes Escénicas

MOVES
MOVES



EFIARTES





Conjunto de Artes Escénicas A.C. y MOVES con el apoyo de EFI ARTES,

CONVOCAN a participar en la **audición nacional**

para el estreno y gira en México de la obra

ROOM WITH A VIEW

de **(LA)HORDE** / / **Marine Brutti, Jonathan Debrouwer,**
Arthur Harel & RONE, a presentarse

en el Conjunto Santander de Artes Escénicas de Guadalajara
y en diversas ciudades del país.

Producción Nacional realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

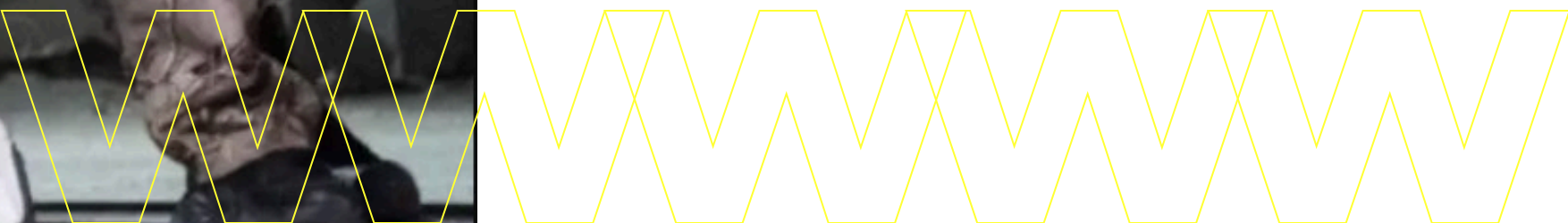


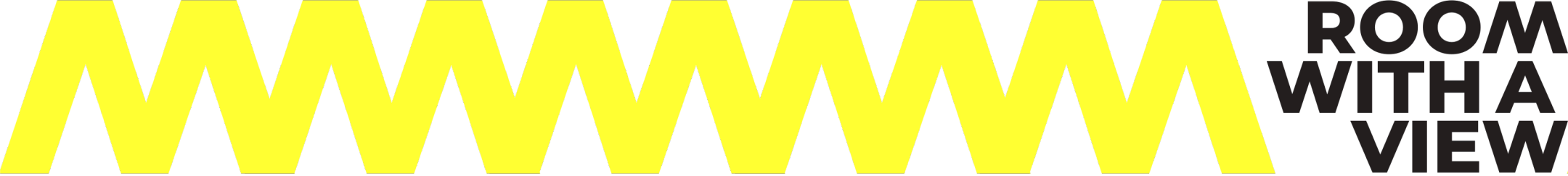
Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas

MOVES
505 # 505 # 1 9



EFIARTES





PERFIL DE PARTICIPANTES

Se convoca a bailarines profesionales de la comunidad dancística nacional con experiencia en:

- Danza contemporánea
- Danzas urbanas
- Ballet

SOBRE LA OBRA

ROOMWITH A VIEW, de **(LA)HORDE / Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel**, explora la protesta, la resistencia y la potencia del colectivo. Situada en una cantera de mármol, la obra combina fisicalidad extrema, riesgo y una propuesta visual contundente, que en conjunto con la música original de RONE, crea una experiencia dancística, profundamente energética y emocional.

Link a teaser de la obra: B <https://bit.ly/48LJEow>

FECHAS DE TRABAJO

Ensayos y residencia técnica en el Conjunto Santander de Artes Escénicas en Guadalajara:

Ensayos: 8 – 27 septiembre 2026

Residencia técnica: 29 septiembre – 7 octubre 2026

Funciones:

Se realizarán 10 funciones entre el 8 octubre y el 15 de noviembre de 2026* en las siguientes ciudades y sedes:

Guadalajara | Conjunto Santander de Artes Escénicas

Guanajuato | Festival Internacional Cervantino

Ciudad de México | Palacio de Bellas Artes

Monterrey | Teatro de la Ciudad

León | Teatro del Bicentenario

* Fechas sujetas a cambio



PROCESO DE SELECCIÓN

Se seleccionarán a través de un video entre 35 a 45 bailarines para participar en la audición presencial que se llevará a cabo los días **31 de marzo** y **1 de abril** de 2026 en el Conjunto Santander de Artes Escénicas de Guadalajara. Como resultado de la audición presencial, se seleccionarán hasta **16 bailarines mexicanos o con residencia en México**, quienes conformarán el elenco y se integrarán al proceso de creación y funciones de la obra que se llevarán a cabo en las fechas antes mencionadas.

HONORARIOS

Monto total: \$80,000.00 MXN + IVA menos retenciones de ley.

El pago se realizará a través de un recibo de honorarios emitido por el SAT.

ESQUEMA DE PAGO:

- 50% en la semana posterior al estreno
- 50% en la semana posterior a la última función

Los bailarines provenientes de otros estados, deberán cubrir sus propios traslados, hospedaje y alimentación, durante los ensayos, residencia técnica y funciones en Guadalajara.

NOTA: solo en el caso de los bailarines foráneos, se les podrá pagar el 50% de los honorarios durante la primera semana de ensayos.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- • • Condición física excepcional y resistencia
- Calidad técnica, precisión y control corporal
- Presencia escénica e interpretación
- Trabajo colectivo y adaptación grupal
- Rapidez para asimilar material coreográfico

REQUISITOS

- Enviar video con una duración de 3 a 5 minutos
 - Contenido: improvisación continua que muestre técnica, calidad de movimiento, dinámica, uso del espacio, musicalidad y resistencia -
 - Cuerpo visible en plano completo - Enlace abierto de YouTube, Vimeo o Drive
- 5 fotografías en movimiento, ya sean de estudio o en escena
- Llenar el → **formulario de registro** donde se solicita datos personales y que se adjunten las fotos y el video

- Montaje y Ensayos: 8 al 27 septiembre
- Residencia técnica: 29 septiembre al 7 de octubre
- Funciones: 8 octubre al 15 de noviembre
(Las fechas de funciones aún están por definirse en su totalidad)
- Cualquier prueba, ensayo o ajuste adicional que requiera la obra

- • • **Gierre** Red de convocatoria y envío formulario de inscripción: 30 enero 2026 Resultados preselección: 1 marzo 2026 Audición: 31 marzo y 1 abril 2026 (GDL) Resultados de elenco final: 8 de Abril 2026 Montaje y ensayos: 8 al 27 septiembre 2026 (GDL) Residencia técnica: 29 septiembre al 7 octubre 2026 (GDL) Funciones: 8 octubre al 15 de noviembre de 2026 (GDL, GTO, CDMX, MTY)

Para cualquier información adicional y dudas, escribir al correo:
info@moves.mx

¿Necesito estar dado de alta en el SAT? Si, ya que el pago se realizará mediante un recibo de honorarios emitido por el SAT, sin excepciones.



(LA)HORDE

Colectivo francés integrado por Marine Brutti, Jonathan Debrouwer y Arthur Harel. Su trabajo fusiona coreografía, artes visuales y dramaturgias físicas de resistencia. Desde 2019 dirigen el Ballet National de Marseille, reconocido por su lenguaje radical y su exploración del cuerpo contemporáneo en contextos políticos y digitales.

RONE

Compositor francés de música electrónica reconocido por su sonido emocional y cinematográfico. Ha colaborado con (LA)HORDE en distintas producciones y su música para *Room With a View* es una pieza clave del lenguaje energético e inmersivo de la obra. Ha presentado su trabajo en instituciones como la Philharmonie de Paris y festivales internacionales.

MOVES

Empresacultural mexicana con 19 años de trayectoria dedicada a la producción y gestión internacional de artes escénicas, especialmente danza contemporánea. Ha colaborado con compañías y creadores de alto nivel mundial y desarrolla proyectos de circulación, formación y creación en México y el extranjero.



