

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**



Lo mejor de la danza
española en un solo
espectáculo



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
16 y 17 Julio 2022

El Palacio de Hierro

SOY TOTALMENTE PALACIO®

**LA TARJETA PALACIO ES TU ENTRADA
PARA VIVIR LOS EVENTOS MÁS EXCLUSIVOS**



Escanea el código QR para conocer más:





INVOCACIÓN

El primer programa que ha diseñado Rubén Olmo como director del Ballet Nacional de España ofrece una visión global de la Danza Española, abarcando la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco estilizado. Incluye además un especial homenaje al bailarín y coreógrafo Mario Maya (1937-2008), uno de los grandes maestros de la danza española, quien, a pesar de ser uno de los creadores del Flamenco Teatro Andaluz con su estilo propio y único, no estaba hasta ahora incluido en el repertorio del Ballet Nacional de España.

“El Ballet Nacional de España, que cabalmente dirigido por Rubén Olmo, se ha mostrado ambicioso y con una ejecución técnica impecable en tan fascinante combinación de las disciplinas que conforman la danza española”.

Manuel Martín Marín (El Mundo)

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del Ballet Nacional de España (BNE) se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al Espectáculo Poeta; Premios de la Crítica y del Público (2002) a la coreografía Fuenteovejuna, de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez; Premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza en 2008, 2010, 2012 y 2014; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su "magnífica contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco".



PROGRAMA

- INVOCACIÓN BOLERA

- JAULEÑA

- ETERNA IBERIA

Intermedio

- DE LO FLAMENCO. HOMENAJE A MARIO MAYA

Duración: 1:45 h



INVOCACIÓN BOLERA

Estreno absoluto el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez.

Rubén Olmo firma una de las escasas composiciones recientes de escuela bolera, que rinde homenaje a los grandes maestros que han marcado la línea a seguir en la escuela bolera.

Invocación bolera actualiza la esencia de la escuela bolera tradicional, que surge en el siglo XVIII en España fruto de la combinación de bailes populares andaluces con danzas académicas. Es uno de los estilos más característicos, complejos y únicos de la danza española, caracterizado por el uso de castañuelas.

La música es también una composición contemporánea original para esta pieza, un encargo del Ballet Nacional de España al joven compositor y director de orquesta sevillano Manuel Busto.

Duración aproximada: 8 minutos



Elenco

Eduardo Martínez: (16), Carlos Sánchez: (17), Sou Jung Youn, Débora Martínez, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Albert Hernández, Adrián Maqueda, Cristian García, Víctor Martín, Irene Correa, Sara Nieto, Irene Tena, Laura Vargas, Pilar Arteseros, Patricia Fernández, Manuel del Río, Javier Moreno, Álvaro Gordillo, Axel Galán, Javier Polonio, Juan Berlanga.

Ficha artística

Coreografía: Rubén Olmo

Música: Manuel Busto

Montaje de castañuelas: Maribel Gallardo

Iluminación: Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Pedro Moreno para Fandango del Padre Soler, readaptado para Invocación Bolera por Pedro Moreno.

Realización de vestuario mujeres: Ana Lacoma

Realización de vestuario hombres: Sastrería González

Readaptación de vestuario: Victoria Domingo y Milagros González

Zapatillas: Maty

“El BNE muestra su versatilidad tanto en los diferentes estilos, bolero, ballet y flamenco, como en su capacidad de entender tres universos coreográficos muy distintos”.

Juan Vergillos (Diario de Sevilla)



JAULEÑA

Estreno absoluto el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez.

Jauleña es un puente entre la escuela bolera, la danza estilizada y el flamenco. Un solo inspirado en Granada, interpretado por Rubén Olmo, donde cobran protagonismo los estilos de la granaína y el zapateado.

Duración aproximada: 9 min.



Elenco

Miguel Ángel Corbacho:(16), José Manuel Benítez:(17).

Ficha artística

Coreografía: Rubén Olmo

Música: Manuel Busto

Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por Manuel Busto.

Percusión: Agustín Diassera

Diseño de iluminación: Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Diseño de vestuario: Fondos del BNE. Diseño de Rosa García Andujar

Calzado: Gallardo

“Jauleña es una coreografía que he creado como solo de transición y para la que me he basado en un pueblo de Granada donde se reunían las tres culturas: la cristiana, la judía y la árabe. En este solo reúno tres disciplinas de la danza española: la danza estilizada, la escuela bolera y el flamenco”.

Rubén Olmo





ETERNA IBERIA

Estreno absoluto el 18 de mayo de 2019 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Auditorio Villegas (Murcia).

Eterna Iberia nace del redescubrimiento de la obra *Celtiberia*, del maestro Moreno Buendía, compuesta por encargo de Antonio Ruiz Soler 'El Bailarín' en el año 1963 para la creación de su ballet *Eterna Castilla*.

Esta partitura sirvió de inspiración a Antonio Najarro para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara su visión personal de la danza estilizada e hiciera referencia a la estética y los grandes creadores de la época en la que fue compuesta.

El ballet *Eterna Iberia* fluye a través de cinco movimientos, representados por números grupales, solos y pasos a dos, donde se dan la mano el uso de la castañuela, la capa española y el sombrero cordobés, así como la técnica y la fuerza interpretativa tan característica de nuestra danza estilizada.

Duración aproximada: 22 minutos



Elenco

1º MOVIMIENTO: BURLESCA

Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, Irene Correa, Laura Vargas, Irene Tena, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Victor Martín, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Javier Polonio, Axel Galán.

2º MOVIMIENTO: FARRUCA

Albert Hernández

3º MOVIMIENTO: DANZA FESTIVA

Débora Martínez, Ana Agraz, Pilar Arteseros, Sara Arévalo, Carlos Sanchez, Cristian García, Álvaro Marbán, Javier Moreno, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, Irene Correa, Laura Vargas, Irene Tena, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Victor Martín, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Javier Polonio, Axel Galán.

4º MOVIMIENTO: EL AMOR DOLIENTE DE RONDA

Inmaculada Salomón, Matías López, Débora Martínez, Ana Agraz, Pilar Arteseros, Sara Arévalo, Carlos Sanchez, Cristian García, Álvaro Marbán, Javier Moreno, Irene Correa, Laura

5º MOVIMIENTO: DANZA CON BRIO

Inmaculada Salomón, Matías López, Albert Hernandez. Débora Martínez, Ana Agraz, Pilar Arteseros, Sara Arévalo, Carlos Sánchez, Cristian García, Álvaro Marbán, Javier Moreno, Cristina Aguilera, Estela Alonso, Patricia Fernández, Irene Correa, Laura Vargas, Irene Tena, Sara Nieto, Sou Jung Youn, Manuel Del Río, Álvaro Gordillo, Victor Martín, Pedro Ramírez, Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Javier Polonio, Axel Galán.

Ficha artística

Coreografía: Antonio Najarro

Música: Manuel Moreno-Buendía
Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por Manuel Busto

Diseño de vestuario: Yaiza Pinillos

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel

Realización de vestuario: Gabriel Besa

Ayudante de figurinista: Beatriz Suarez López

Tinción de tejidos: Texpren S.L.

Calzado: Gallardo

“Al escuchar la partitura, llena de matices melódicos y rítmicos y con una fuerza arrolladora, sentí una inmensa inspiración para crear una coreografía de corte tradicional que plasmara mi visión personal de la danza española, más en concreto, de la danza estilizada”.

Antonio Najarro



DE LO FLAMENCO

Estreno el 7 marzo de 2020 por el Ballet Nacional de España, en el Teatro Villamarta de Jerez.

El Ballet Nacional de España rinde un homenaje a Mario Maya (1937-2008), genial bailarín, coreógrafo y maestro fallecido en 2008. Mario Maya es un referente en el mundo de la danza española por su genialidad y sensibilidad. Fue un pionero, autor de montajes arriesgados y creador de toda una escuela artística que recoge a la vez los registros de bailarín y bailarín.

De lo flamenco se define como una suite flamenca que refleja el estilo propio de Mario Maya, fundador en 1994 de la Compañía Andaluza de Danza, el actual Ballet Flamenco de Andalucía. El programa que estrenó Mario Maya ese año fue un salto hacia delante, un soplo de aire fresco y diferente respecto al flamenco que se representaba hasta el momento. Aun ahora sigue siendo innovador y totalmente diferente al resto.

Duración aproximada: 60 min.





Elenco

1 - INTRODUCCIÓN PERCUSIÓN

Débora Martínez

OLIVA Y NARANJA

Débora Martínez

Flamenco Contemporáneo: Patricia Fernández, Aitana Rousseau, Irene Tena, Laura Vargas, Irene Correa, Sou Jung Youn

Batas de Cola: Noelia Ruíz, Estela Alonso, Sara Arévalo, Sara Nieto, Ana Agraz, Cristina Aguilera, Pilar Arteseros

SILBO DE LA LLAGA PERFECTA

Pedro Ramírez, Manuel Del Río, Javier Moreno, Álvaro Marbán, Axel Galán, Javier Polonio, Víctor Martín, Adrián Maqueda, Matías López, Alfredo Mérida, Juan Berlanga, Álvaro Gordillo

2 - ROMANCE DEL EMPLAZADO

José Manuel Benítez, Cristian García

3 - NANA DE COLORES

Sara Arévalo, Cristina Aguilera, Irene Tena, Patricia Fernández, Aitana Rousseau, Noelia Ruíz, Irene Correa, Laura Vargas, Ana Agraz

CINCO TOREROS

Albert Hernández, Carlos Sánchez, Manuel del Río, Álvaro Marbán, Cristian García: (16), José Manuel Benítez: (17).

4 - QUISIERA SER

Eduardo Martínez, Alfredo Mérida, Matías López, Javier Polonio, Javier Moreno, Axel Galán, Álvaro Gordillo, Juan Berlanga, Pedro Ramírez

5 - VALPARAISO

Cristina Aguilera, Irene Correa, Laura Vargas, Estela Alonso, Aitana Rousseau, Irene Tena, Patricia Fernández

SEGUIRILLA

Patricia Guerrero

6 - SUELTA EL PAVO

7 - UNDIBEL TODOS MÚSICOS

Cantaores: Saray Muñoz, Luisa Carmona, Gabriel de la Tomasa, Juan José Amador "El Perre"

Guitarristas: Víctor Márquez, Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez

Percusión: Roberto Vozmediano

Fdo: Rubén Olmo

4 - QUISIERA SER

Coreografía: Mario Maya

Música: Los del Río

Adaptación musical: Jesús Torres

Adaptación coreográfica: Manuel Betanzos

5 - VALPARAISO

Coreografía: Mario Maya

Música: Jesús Torres

Textos: M. Balmaceda

TARANTO

Coreografía: Isabel Bayón

Música: Jesús Torres

6 - SUELTA EL PAVO

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco

Texto: Diego Carrasco

7 - UNDIBEL TODOS

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco

Asesoría: Mariana Ovalle

Vestuario: Mario Maya

Pintor de vestuario: Juan Andrés Amaya

Diseño y adaptación de iluminación:

Ginés Caballero (AAI) y Felipe Ramos

Realización escenografía: Readest S.L.

Espacio sonoro: Rafael Pipio y Ángel Olalla

Realización de vestuario: López de Santos (vestuario de mujeres y vestuario de hombre en Romance del emplazado)

Calzado: Gallardo

Repetidores: Rafaela Carrasco, Manuel Betanzos e Isabel Bayón

"El maestro Mario fue un investigador incansable en todo lo relacionado con el arte, un referente universal en el mundo de la danza y del Flamenco Teatro Andaluz, creador de un estilo muy personal y único. Por eso, considero que el Ballet Nacional de España debía incluir en su repertorio una de sus obras".

Rubén Olmo

Ficha artística

1 - INTRODUCCIÓN PERCUSIÓN

Coreografía: Mario Maya

Música: Mario Maya

OLIVA Y NARANJA

Coreografía: Mario Maya; Milagros Menjibar (batas de cola)

Música: Diego Carrasco

Texto: Salvador de Madariaga

SILBO DE LA LLAGA PERFECTA

Coreografía: Mario Maya

Música: Diego Carrasco

Texto: Miguel Hernández

2 - ROMANCE DEL EMPLAZADO

Coreografía: Rafaela Carrasco

Música: Jesús Torres

Texto: Federico García Lorca

3 - NANA DE COLORES

Coreografía: A. Rueda 'Toná'

Música: Diego Carrasco y Moraíto Chico

Texto: Julio Carlos González Lencero

CINCO TOREROS

Coreografía: Manolo Marín

Música: Diego Carrasco y Moraíto Chico

Texto: Julio Carlos González Lencero



IBERARTE

General Manager

Lucía Beviá Crespo

Producción General

Jaime Suárez Tijerina

Producción Técnica

Guillermo Cruz Estrada

Prensa

Andréa Díaz Benítez

Ayudante de Producción

Marcela Retana Zamora

Coordinador técnico

Alberto Tufiño Domínguez

Director Adjunto

Luis Beviá Crespo

Equipo Sastrería

Mayra de Valle

Janette Silva Barragán

Andrea Ramírez Castillo





**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Lic. Raúl Padilla López

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C.

Mtro. Ángel Igor Lozada Rivera Melo

Secretario del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas A.C.

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Francisco de Anda

Director de Operaciones

Enrique Rodríguez

Director de Producción

Irlanda Tostado

Directora de Comunicación

Créditos

Asistente de Dirección General

Liliana Rojas

Programación

Manuel Auroze
César Barajas
Nicolás Gandarilla
Pamela Palos
Karla Rodríguez
Vanessa Rodríguez

Administración

Alan Carrera
Diana Díaz
Humberto Marín
Jorge Flores
María Rojas
Miguel Palma
Susana Rodríguez

Producción

Alejandro Aguirre
Brenda Alba
César López
Fabián Flores
Juan Carlos Flores
Judith Sánchez
Miguel Lozada
Oswaldo González

Comunicación

Getzabel Gómez
Gilberto Llamas
Katia González
Yaremy González
Yuridia Fernández

Vinculación Educativa

Angélica Jiménez

Operaciones

Agustín García
Alan López
Andrés Flores
Armando Magaña
Armando Méndez
Carlos Casas
Enrique González
Felipe de Jesús García
Francisco Muro
Gerardo Jiménez
Gerardo Morales
Guillermo Quirino
José Manuel Herrera
José Mora
Karina Lira
Laura Betancourt
Luis Enciso
Luis Ramos
Martha Solano
Mauricio Razón
Moisés García
Omar Venegas
Pablo Santiago
Patricia Martínez
Roberto Álvarez
Rodrigo Wong
Rubén Alba
Sara Gómez
Valentín Carrillo

Fotografía

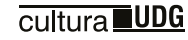
Antonio Rubio
Jaime Martín



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Agradece de manera especial a las instituciones y medios involucrados por las gestiones realizadas para cumplir este sueño y traer a Guadalajara lo mejor de la danza española.

¡Gracias!



Forma parte de nuestra comunidad



Más información en: www.circuloescenico.com

GREGGA
Publicidad

IMPRESIÓN RÍGIDOS Y FLEXIBLES
OFFSET · DISEÑO · INSTALACIÓN



greggapublicidad

www.greggapublicidad.com.mx

CASA
DOLORES

www.casadolores.mx



¡Disfruta la Magia
de **Tapalpa!**

lacasadematy.com.mx



LUPERCA

Punto de encuentro para disfrutar de buena música y buenas bebidas

Dirección:
Av. México #2895, Vallarta Nte. Guadalajara, Jal.
44690 Guadalajara, Jalisco, México



Reserva aquí
www.restaurantpierrot.com

@pierrotgdl



La excelencia en el sabor.

Un verdadero amante de la cocina mexicana conoce Río Viejo.



RÍO VIEJO
Cocina de México

Reserva 33 1361 3097

1er piso
Jazz Club



El lugar para los amantes del jazz

Pedro Moreno 947 Esq. Escorza 44160
Guadalajara, Jalisco, México

Guadalajara

Es Tradicionalmente Moderna



Best Cities
GLOBAL ALLIANCE

Today's cities shaping tomorrow's world

#VisitaGuadalajara

www.gdlmidestino.com

VisitaGuadalajara

visita_Guadalajara

@visita_gdl

visitaguadalajara

DISFRUTA DE NUESTROS PRÓXIMOS EVENTOS

GNP[®] PRESENTA:
SEGUROS

THE SILENCE OF SOUND

ALONDRA DE LA PARRA
GABRIELA MUÑOZ "CHULA THE CLOWN"

ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA
ACADEMIA DE MÚSICA DEL PALACIO DE MINERÍA



Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo ⁵
09 y 10 Septiembre - 20:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

Vivir es increíble[®]



M GRUPO MILENIO[®]

6

NEW YORK
JAZZ
ALL STARS 2022

JAZZ AT LINCOLN CENTER

ORCHESTRA WITH
WYNTON MARSALIS

Fotografía Piper Ferguson



ANIVERSARIO 5



Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
25 Octubre - 21:00 h

Lo mejor del jazz desde Nueva York

Boletos en taquilla y en www.conjuntosantander.com



cultura UDG



jazz at lincoln center



GOBIERNO DE MÉXICO CULTURA



M GRUPO MILENIO[®]

6