



LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN

Director huésped, Raúl Moncada

Con la **Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba** y
el **Coro Municipal de Zapopan**



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
02 Abril - 2022

CRÉDITOS GENERALES

Raúl Moncada, **director concertador**
Mireya Ruvalcaba Salazar, **directora del coro**

Francisco Mendoza, **Evangelista**
José Antonio Hernández Álvarez, **Jesús**
Miguel Jacobo Guzmán Rodríguez, **Poncio Pilatos**

Mariana Estrada Trejo, **soprano**
Teresa de Jesús Banderas Aceves, **mezzosoprano**
Mireya Ruvalcaba Salazar, **mezzosoprano**
Miguel Ángel Aguayo Escobedo, **tenor**
Pablo Domene Ashida, **tenor**
Alfredo Hernández González, **bajo**

Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba
Ensamble Barroco
Coro Municipal de Zapopan

Maestro preparador de la OCHR: Roberto Rivadeneyra
Maestro preparador del coro y solistas del coro: Marduk Serrano

Producción: Música-Cultura UDG / Conjunto Santander de Artes Escénicas

Producción ejecutiva: Sergio Ramírez Cárdenas / César Barajas de la Lama

Coordinación general: Alejandra Adame Romero / Liliana Rodríguez Alvarado

Coordinación orquesta y maestros invitados: Pilar Andrea Reyes Sau

Iluminación: Enrique Morales «Chester»

Supertitulaje: Rodrigo Martín Leal Murillo

Logística: Misael Fernando Servín Orozco

NOTAS AL PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750)

La Pasión según San Juan, para solistas, coro y orquesta, BWV 245

En 1754, Carl Philipp Emanuel Bach (segundo hijo de Johann Sebastian) y su discípulo Johann Friedrich Agricola escribieron una larga nota necrológica en la que se afirma que Bach había compuesto cinco pasiones. Además de las de San Juan y San Mateo que conocemos, mencionan una Pasión según San Marcos, con texto de Christian Friederich Henrici (conocido como Picander), que se ha perdido, aunque sabemos que parte de la música está incluida en la cantata BWV 198. La Pasión según San Lucas, cuya versión autógrafa ha llegado a nuestros días, se considera una obra apócrifa, aparentemente transcrita de otro autor. De la quinta pasión no se tiene ningún rastro, salvo un libreto del mismo Picander.v

En 1829, Félix Mendelssohn recupera con mucho éxito La Pasión según San Mateo (1729); cuatro años después, en 1833, hace lo propio con La Pasión según San Juan (1724). Desde el punto de vista de sus dimensiones, las dos pasiones presentan dos marcadas diferencias; la primera de ellas es su instrumentación: mientras La Pasión según San Juan está escrita para coro, orquesta y solistas, La Pasión según San Mateo requiere de dos orquestas, dos coros, además de coro de niños, y solistas. La segunda es su duración: San Juan se realiza en cerca de dos horas y San Mateo ronda las tres horas de ejecución.

Quizá por ello, La Pasión según San Juan, nos dice J. E. Gardiner, "tendió a considerarse durante mucho tiempo como su pariente pobre: más tosca, afilada con menos delicadeza y, esencialmente, «muy inferior a La Pasión según San Juan». Sin embargo, a Robert Schumann, tras haberla dirigido en 1851, ésta le pareció "en muchos sentidos más audaz, enérgica y poética". El propio Gardiner opina que La Pasión según San Juan es "la más radical de las músicas para la Pasión conservadas de Bach".

Aunque algunos investigadores afirman que pudo haber sido antes, la primera evidencia que se tiene de su ejecución la ubica en el Viernes Santo de 1724. Es probable que las novedades musicales que propone Bach en esta Pasión, así como la visión teológica que sostiene –a pesar de conservarse fiel al evangelio de San Juan– haya molestado al clero luterano de Leipzig. Tal vez por esta razón y, sin duda, por ser una obra muy querida por su autor, La Pasión según San Juan fue objeto de al menos cuatro revisiones; la primera en 1725, un año después de su estreno, la segunda en 1729, la tercera en 1739, y la última entre 1749 y 1750, muy cerca del final de su vida, regresándola en esta última muy cercanamente a su versión original.

En este contexto, el mismo Gardiner nos dice que, "si ha habido una prueba de la importancia que Bach atribuía a la obra y, significativamente, a su concepción y diseño iniciales, se trata sin duda de la constatación, recientemente descubierta, de sendas interpretaciones consecutivas los dos últimos años de su vida". Efectivamente, se tienen registros de una interpretación el 4 de abril de 1749 y otra el 27 de marzo de 1750 (Bach muere el 28 de julio de este año).

La Pasión según San Juan está dividida en dos partes de muy distintas proporciones: la primera, de unos treinta y cinco minutos de duración, y la segunda de aproximadamente setenta y cinco minutos, en una obra que se acerca a las dos horas en total. La primera parte inicia con un prólogo a cargo de la orquesta y el coro en el que se anticipa a través del texto el tema de la pasión y en donde la música se desarrolla en su arranque en tres planos: violines y violas en un movimiento incesante, casi obsesivo, que nos da la sensación de una corriente que no se detiene, de un tiempo que no cesa en su marcha.

Por su parte, el bajo continuo se mantiene durante nueve compases firmemente anclado en un sol, ubicándonos en el plano terrenal de la historia, mientras que flautas y oboes se presentan con disonancias que apenas se resuelven para volver a ellas, como los clavos que van entrando a la carne para fijar el cuerpo a la cruz. Inmediatamente después del prólogo coral inicia la narración de evangelista con el arresto de Jesús y su traslado ante Anás, culminando con la triple negación de Pedro y el canto del gallo.

La segunda parte aborda extensamente el juicio, los intentos de Pilatos para liberarlo y la insistencia de la turba para condenarlo, así como su traslado al Gólgota en donde se desarrollan la Crucifixión, la muerte y el entierro de Jesús.

En el transcurso de la obra, Bach alterna los coros, los recitativos, los corales y las arias, tal y como lo hace en sus cantatas. Sin embargo, en La Pasión según San Juan Bach le asigna una finalidad particular a cada una de esas variantes. La narración de la historia se hace a través de los recitativos a cargo del Evangelista, que incluye las intervenciones de los personajes que hablan en ella. Por su parte, las intervenciones del coro tienen dos papeles distintos: uno, en los coros inicial y final introducen y concluyen el tema de la pasión; otro, como voz de la turba que responde de manera multitudinaria a los personajes de la narración. Las arias y los ariosos hacen comentarios más bien íntimos a lo que está sucediendo en la historia, en tanto que los corales son reflexiones teológicas y filosóficas.

Es de gran utilidad para el oyente contemporáneo ubicar el contexto en el que fue escrita e interpretada La Pasión según San Juan en la época de Bach. Era una obra concebida para realizarse dentro del servicio religioso del Viernes Santo, por lo tanto, estaba dirigida a una comunidad religiosa, particularmente luterana, y no a un público de concierto.

La misma desproporción entre el tamaño de sus dos partes tiene que ver con esto: la primera se realizaba antes del sermón y la segunda después, por lo que su distribución no correspondía a la lógica de nuestros programas de concierto actuales o, incluso, de las óperas de aquella misma época. Por otro lado, debemos destacar que se trataba de una audiencia activa, no sólo por ir siguiendo el texto como parte de la misa, sino porque la congregación participaba cantando los corales, que eran melodías conocidas por ella, y cuyos textos se imprimían para ese fin. Esta experiencia podía ser incluso catártica dentro del contexto de la celebración, no únicamente por el texto mismo, sino por la intensidad que la propia música le infundía. Tal vez sea imposible ponernos en el lugar de quienes asistían a esos servicios en la primera mitad del siglo XVIII, pero estar conscientes de ello nos puede ayudar a modelar un tipo nuestra propia audición para estas obras.

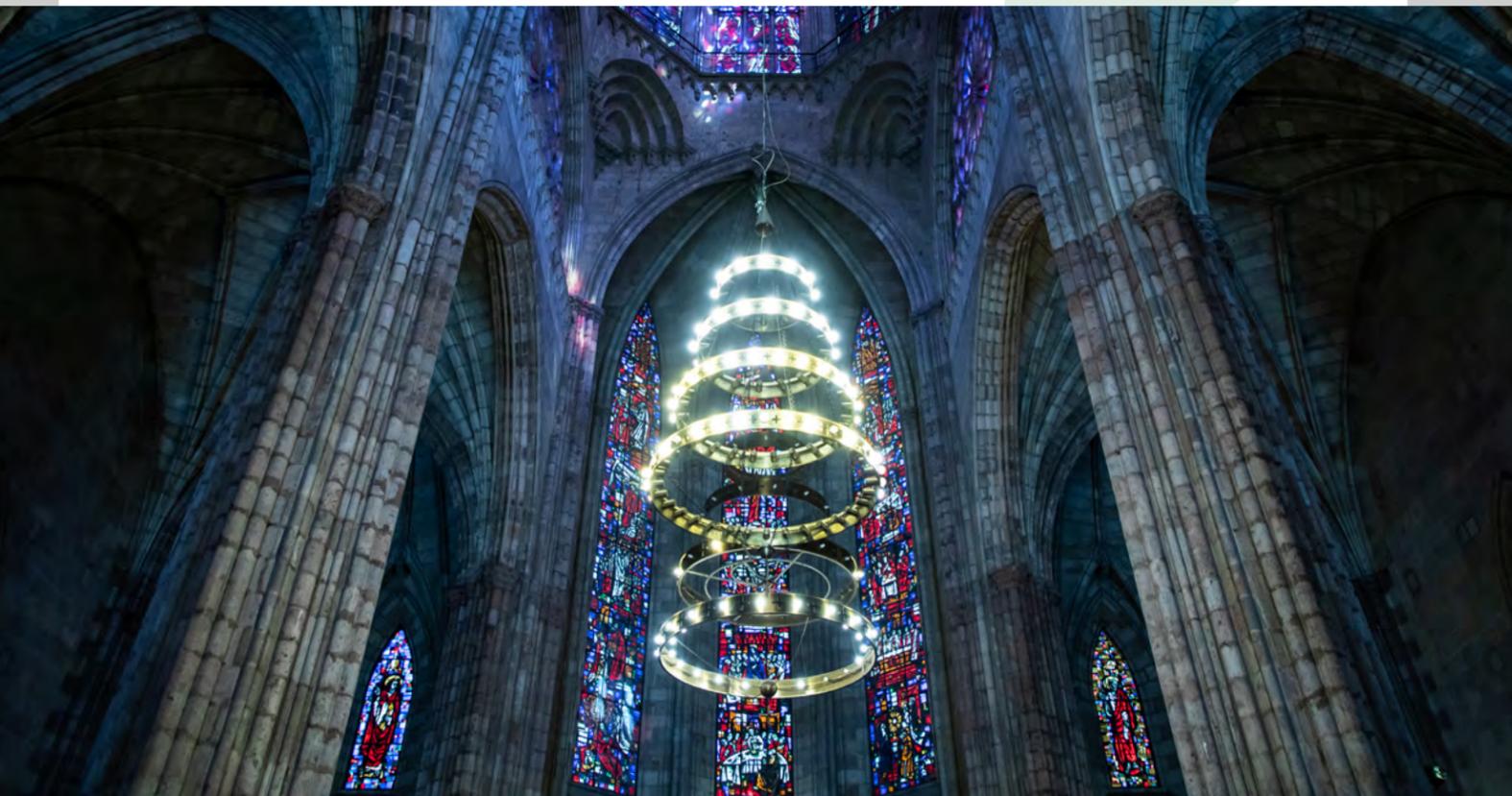
Finalmente, unas palabras acerca de la llamada «interpretación históricamente informada de la música». El concierto que esta noche presentamos pretende acercarse a una interpretación de acuerdo con los parámetros de la época en la que esa música fue escrita. Digo acercarnos pues, evidentemente, en unas semanas de trabajo de nuestra orquesta y del coro sólo pueden lograrse algunas pequeñas cosas sobre un estilo interpretativo que naturalmente lleva algunos años de aprendizaje y que requiere, en el caso de la orquesta, de ciertas condiciones técnicas de los propios instrumentos que hoy no tenemos. Sin embargo, debemos dejar constancia del trabajo realizado por ambas agrupaciones con la invaluable colaboración de los maestros especialistas que nos asistieron en ese empeño. Por supuesto, no es el mismo caso el del Ensamble Barroco, integrado en su totalidad por especialistas profesionales y con una destacada experiencia en la interpretación históricamente informada de la música barroca.

Esta corriente surge en los inicios del siglo XX, a partir de la necesidad, tanto de los músicos como del público, de lograr cierta fidelidad al interpretar la música del pasado, es decir, acercarnos a una interpretación de la música como fue concebida por el compositor. Evidentemente esto exige un esfuerzo particular en una obra como la que hoy escucharemos, en la que no todo está escrito en la partitura y de la que carecemos de referencias suficientes de la época, de comentarios de terceros o de correspondencia del propio autor.

A este respecto nos dice H. Harnoncourt, director, intérprete e investigador musical: “Si bien hoy cultivamos música histórica, no podemos hacerlo igual que nuestros antepasados. Hemos perdido la inocencia para ver el criterio en el presente, la voluntad del compositor es para nosotros la máxima autoridad, vemos la música antigua en su propia época y por eso hemos de esforzarnos en interpretarla fielmente, no por razones museísticas, sino porque a nosotros nos parece hoy la única vía posible de reproducirla viva y dignamente. Pero una interpretación es fiel a la obra cuando se acerca a la idea que tuvo el compositor cuando la creó. Ya se ve que esto sólo es realizable hasta cierto grado: la idea primera de la obra sólo se puede intuir, en particular cuando se trata de música de épocas remotas”.

En este contexto, sí podemos afirmar que para la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, y me atrevería a hablar también por el coro, la experiencia ha sido enriquecedora, altamente formativa y ha abonado al perfeccionamiento profesional de sus integrantes. Estamos seguros que para el público será un gran acontecimiento artístico.

Sergio Ramírez Cárdenas



PROGRAMA MUSICAL

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Primera parte
(35 min)

Coro: Herr, unser Herrscher
Recitativo: Jesus ging mit seinen Jüngern
Coro: Jesus von Nazareth
Recitativo: Jesus spricht zu ihnen
Coro: Jesus von Nazareth
Recitativo: Jesus antwortete
Coral: O große Lieb'
Recitativo: Auf dass das Wort erfüllet würde
Coral: Dein Will' gescheh', Herr Gott, zugleich
Recitativo: Die Schar aber und der Oberhauptmann
Aria (alto): Von den Stricken meiner Sünden
Recitativo: Simon Petrus aber folgete Jesu nach
Aria (soprano): Ich folge dir gleichfalls
Recitativo: Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt
Coral: Wer hat dich so geschlagen
Recitativo: Und Hannas sandte ihn gebunden
Cor: Bist du nicht seiner Jünger einer
Recitativo: Er leugnete aber und sprach
Aria (tenor): Ach, mein Sinn
Coral: Petrus, der nicht denk zurück

Intermedio
(10 min)

Duración total aprox. 120'

Segunda parte
(75 min)

Coral: Christus, der uns selig macht
Recitativo: Da führeten sie Jesum
Coro: Wäre dieser nicht ein Übeltäter
Recitativo: Da sprach Pilatus zu ihnen
Coro: Wir dürfen niemand töten
Recitativo: Auf dass erfüllet würde das Wort
Coral: Ach, großer König
Recitativo: Da sprach Pilatus zu ihm
Coro: Nicht diesen, sondern Barrabam
Recitativo: Barrabas aber war ein Mörder
Arioso (bajo): Betrachte, meine Seel'
Aria (tenor): Erwäge, wie sein blutgefärbte Rücken
Recitativo: Und die Kriegsknechte flochteneine Krone
Coro: Sei begrübet, lieber Judenkönig
Recitativo: Und gaben ihm Backenstreiche
Coro: Kreuzige, Kreuzige
Recitativo: Pilatus sprach zu ihnen
Coro: Wir haben ein Gesetz
Recitativo: Da Pilatus das Wort hörere
Coral: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn
Recitativo: Die Juden aber schrieen und sprachen
Coro: Lässest du diesen los
Recitativo: Da Pilatus das Wort hörere
Coro: Weg, weg mit dem
Recitativo: Spricht Pilatus zu ihnen
Coro: Wir haben keinen König
Recitativo: Da überantwortete er ihn
Aria (bajo): Eilt, ihr angefochtenen Seelen
Coro: Christe, du Lamm Gottes v.1
Coro: Christe, du Lamm Gottes v.v 2&3
Recitativo: Allda kreuzigten sie ihn
Coro: Schreibe nicht: der Juden König
Recitativo: Pilatus antwortete
Coral: In meines Herzens Grunde
Recitativo: Die Kriegsknechte aber



RAÚL MONCADA

Director Concertador

Nacido en la Ciudad de México, estudió con Bob van Asperen, Menno van Delft, y Siebe Henstra en Los Países Bajos. Es actualmente uno de los músicos más activos en México, ofreciendo cada año, múltiples recitales de clavecín con las obras más importantes de este repertorio y conciertos de música de cámara con el ensamble NOVUM ANTIQUA MUSICA en las salas más importantes del país.

A nivel internacional ofrece frecuentemente recitales con artistas internacionales como Michael Form, Hélène Schmitt, Gabriel Díaz, Aapo Häkkinen, Robert Smith entre otros. Ha dirigido la Orquesta Barroca de Tenerife (España) entre otras y realizado grabaciones para Ramée, ORF y ATMA Classique.

Aparte de su intensa actividad musical que incluye la dirección de orquesta y la docencia, imparte asesorías, talleres y seminarios en capacitación y gestión cultural. Ha sido consejero asesor de la Academia de Música Antigua de la Universidad Nacional Autónoma de México y le ha sido otorgado el apoyo a creadores escénicos con trayectoria por parte del gobierno mexicano para interpretar toda la obra para teclado de J. S. Bach.



FRANCISCO MENDOZA CONTRERAS

Evangelista

Empezó su formación musical en el Coro de Niños de la Schola Cantorum de México, bajo la dirección del maestro Alfredo Mendoza Mendoza. Estudió canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, desde sus inicios ha formado parte de diferentes coros y ensambles vocales como Schola Cantorum de México, Concierto Latinoamericano y el Coro Elementum, Memorias del Viento.

Desde el 2012 pertenece al Ensamble de Música Antigua Bona Fe con quien participó en diversos festivales de música antigua y sacra. Con el Coro Elementum ha participado en el Requiem de Mozart (2017) y en La Pasión según San Juan de J.S. Bach (2018), bajo la batuta del maestro Massimo Quarta acompañado por la OFUNAM. Fue becario de la primera generación del coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM especializándose en música de los siglos XVII y XVIII. Participó en Festival Urtex (2021), con la Orquesta Sinfónica del Estado de México bajo la dirección de Rodrigo Macías, y con el coro Gradus ad Parnassum, dirigido por Christian Gohmer. (2022).

ORQUESTA DE CÁMARA HIGINIO RUALCABA

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHR), considerada una de las mejores orquestas de cámara de nuestro país, se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. Se funda en 2007 con estudiantes y egresados de la Universidad de Guadalajara, bajo la dirección musical de Konstantin Zioumbilov y Vladimir Milchtein, realizando una labor de difusión musical dentro de la institución.

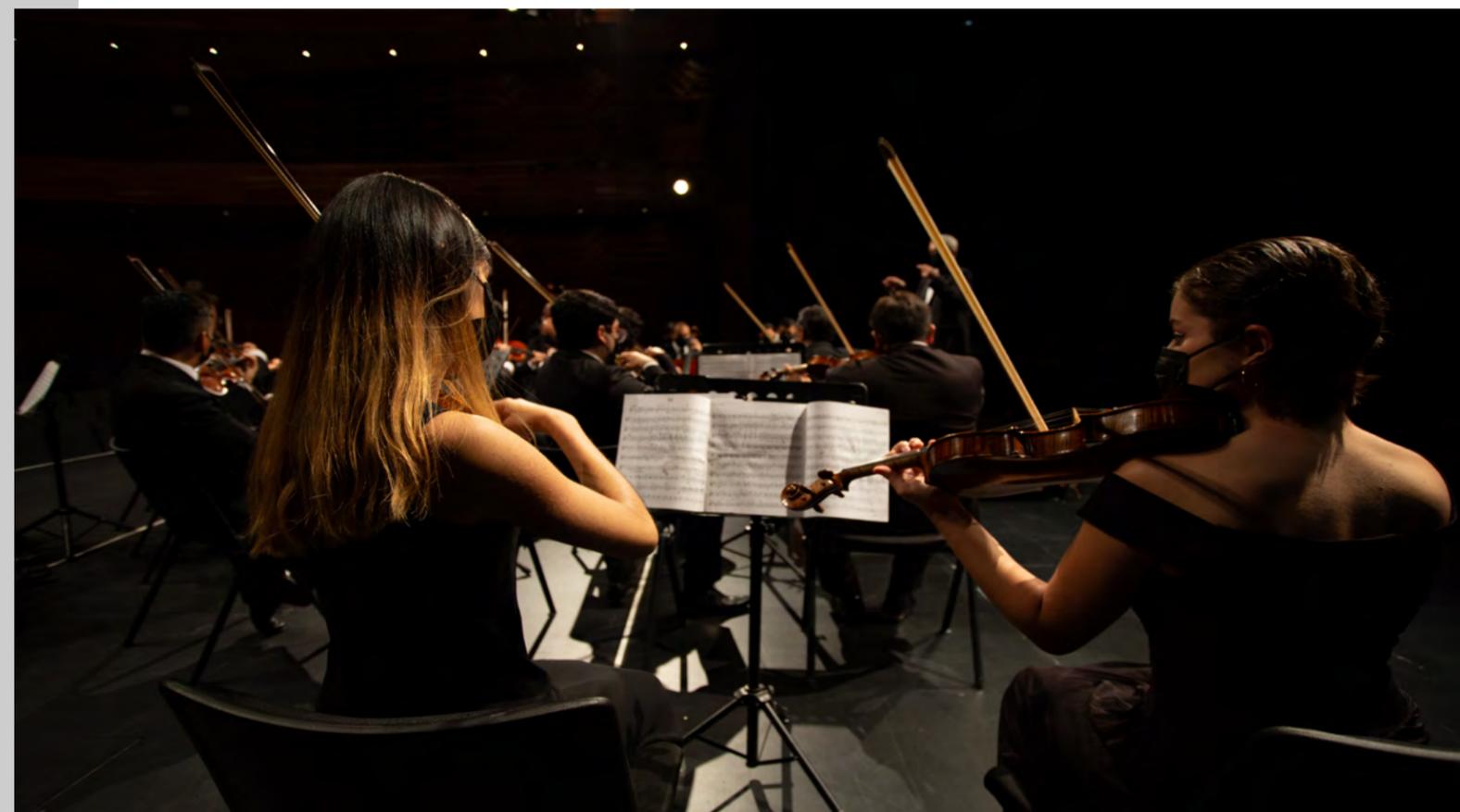
A lo largo de su trayectoria ha acompañado a destacados solistas como Artur Kaganovskiy, Eszter Szilveszter, David Lisker, Mauricio Monterrubio, Fernando Cornejo, Alejandro Moreno, Santiago Cumplido, Michael Chance, Miguel Ángel Villanueva y Angélica Olivo.

La agrupación se ha presentado en importantes foros alrededor del país, como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas, Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino y el Festival Santa Lucía.

En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 viajó a Colombia, para tocar en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, de Bogotá, como parte del espectáculo 'Extaciones. Vivaldi 3.0'.

A partir de 2022 vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

Ha grabado dos discos: Música a través de los géneros y Rescate de la música mexicana de los estados de Hidalgo y Jalisco.



CORO MUNICIPAL DE ZAPOPAN

Fundado en Julio de 2002 bajo la dirección de la Mtra. Larissa Milchtein, el Coro Municipal de Zapopan (CMZ) está ahora bajo la batuta de la Mtra. Mireya Ruvalcaba Salazar.

El Coro Municipal de Zapopan cuenta con gran reconocimiento tanto del público como de la crítica, gracias a la diversidad de programas que incluyen repertorios de autores formales y selecciones de música folclórica y popular, además de su permanente objetivo de enriquecer su catálogo mediante la preparación de programas representativos de diferentes épocas y estilos, como canto gregoriano, música medieval, renacentista, barroca, clásica romántica y contemporánea como los spirituals, el góspel, pop, rock entre otros.

Esta agrupación ha tenido el honor de presentarse en diversos foros como el Teatro Degollado, Teatro Diana, Palcco, Presidencia Municipal de Zapopan, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) y el Centro Cultural Constitución de Zapopan, donde ha interpretado zarzuelas, óperas y galas.

Entre las presentaciones del CMZ, se encuentran la ópera "Otello" de G. Verdi, la ópera "Payasos" de Ruggero Leoncavallo, la ópera "Turandot" de G. Puccini, "Los planetas" de Gustav Holst, la Sinfonía número 9 "Coral" de L. V. Beethoven, "Réquiem" de G. Verdi bajo la dirección del Mtro. Plácido Domingo, Segunda sinfonía "Resurrección" de G. Mahler así como diversas galas de ópera en colaboración con la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

El talento de las 49 voces que conforman el Coro Municipal de Zapopan bajo la batuta de la Mtra. Mireya Ruvalcaba pretende crear vínculos culturales, artísticos y sociales entre los ciudadanos, motivando a talentos locales a involucrarse en el mundo y la disciplina del arte coral.



MIREYA RUVALCABA SALAZAR

Directora del Coro Municipal de Zapopan

Egresada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara donde formó parte de la Orquesta de Cámara (violín) y del coro. Formó parte del Coro del Estado de Jalisco. Se integró al taller independiente de ópera de Jalisco del maestro Flavio Becerra, sus maestros han sido la soprano Rosario Andrade, Iván Juárez, Harlan Snow, María Teresa Rodríguez y Ma. Eugenia Mendoza.

Como solista ha interpretado roles como Giovanna (Rigoletto), Alisa (Lucía de Lammermoor), Flora y Annina (La Traviata), así como los oratorios Réquiem de Mozart, El Mesías de Händel, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Rossini y de Pergolesi entre otros. Ha cantado bajo la dirección de maestros como Enrique Patrón Rueda, Gordon Campbell y Francisco Orozco.

Se ha presentando en importantes salas de concierto como el Palacio de Bellas Artes y el Teatro Degollado. Integró el vocal del Instituto de Cultura Mexiquense y el Coro Juvenil de México. Fue maestra de canto y directora coral en la Licenciatura de Artes del Instituto Cultural Cabañas y actualmente funge como Directora del Coro Municipal de Zapopan.

Protocolo Sanitario

Por la seguridad de todos, favor de permanecer con el cubrebocas correctamente puesto durante toda la función.

Evite ser sorprendido y ocasionar molestias a los espectadores cercanos.

En caso de incumplir estas indicaciones, se le solicitará retirarse de la sala y no podrá solicitarse reembolso.



CRÉDITOS ORQUESTA

Comité Artístico

Mariana Martínez Cruz
Angélica Olivo León
Guillermo Salvador

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Concertino Invitado

Roberto Rivadeneyra

Concertino

Mariana Hermosillo Zepeda

Segundo Concertino

Adán Jahir García Contreras

Violines Primeros

María del Pilar Corona Sandoval
José de Jesús Domínguez Juárez
Brenda Elizabeth Galván González
Jesús Hermes Parra Ramírez

Violines Segundos

Rafael Ángel López Gómez*
Shakti Melanie Zamora Bayardo**
Juan Pablo Ortega Moreno
Francisco Vidal Rivera González
Cecilia Rodríguez Gil

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona*
Saulo Egidio Guardado Márquez**
Mariana Alejandra García García
Hessiel Rodríguez González

Violoncellos

Víctor Antonio Gutiérrez Padilla*
Felipe de Jesús Antón Rivera**
Joel Alejandro Chávez Velázquez
Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos

Contrabajo

Daniel Mendoza Orozco*

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Coordinador de Seccionales

René Nuño Guzmán

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado
Hessiel Rodríguez González

* Principal

** Co-principal

CRÉDITOS ENSAMBLE BARROCO

Traverso I
María Díez-Canedo

Traverso II
Yurev Vivero

Oboe I
Curtis Foster

Oboe II
Magali Gazca

Fagot
Melodie Michel

Viola da gamba
Rafael Sánchez Guevara

Tiorba/Archilaúd
Eloy Cruz

Órgano
Emil Rzajev Lomelí

Clavecín
Gerardo Ruiz

CRÉDITOS CORO MUNICIPAL DE ZAPOPAN

Coro Municipal de Zapopan
Directora: Mireya Ruvalcaba Salazar

Sopranos:
María Dolores Rosalia Blanco Aceves
Natalia de la Torre Robles
Mariana Estrada Trejo
Claudia Gabriela Flores Ruíz
Cristina Torres Arellano

Mezzosoprano:
Favia Escamilla
Teresa de Jesús Banderas Aceves
Mireya Ruvalcaba Salazar
María Lizeth Ruvalcaba Salazar
Janeth Ruvalcaba Rendón

Tenor:
Miguel Ángel Aguayo Escobedo
Pablo Domene Ashida
Jesús Miguel Frausto Zamora
Miguel Ángel Franco Sepúlveda
José de Jesús Hagelsieb Barón

Bajo:
Miguel Jacobo Guzmán Rodríguez
José Antonio Hernández Álvarez
Alfredo Hernández González
Oscar Eduardo Medrano Chávez
Sergio Abel Rodríguez Moreno

Pianista:
Omar Alejandro Padilla López

Asistente:
Cecilia Yael Leal Murillo

DIR-ECCI3N DE MÚSICA

Pilar Reyes Sau
Jefa de Personal OCHR

Misael Fernando Servín Orozco
Alejandra Adame Romero
Liliana Rodríguez Alvarado
Producción

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Ana Lilia Saucedo Romero
Gestión de apoyos

Tomás Palacios Bello
Fabiola Ornelas García
Contabilidad

CR-ÉDITOS CONJUNTO SANTANDER

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Francisco de Anda
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Irlanda Tostado
Directora de Comunicación

Forma parte de nuestra comunidad

Experiencias exclusivas

Master Classes

Cortesías

Descuentos

Ensayos
privados

Recorridos
backstage

Atención personalizada



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Más información en: www.circuloescenico.com

Bastián & Bastiana

Singspiel en un acto de **W.A. Mozart**

PRÓXIMAMENTE

Sergio Ramírez Cárdenas, director concertador • Susana Romo, directora de escena
Con la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba

Reparto

Mariana Estrada Trejo (Bastiana) • César Delgado (Bastián) • Carlos López (Colás)



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
14 Mayo - 19:30 h y 15 Mayo - 17:00 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

Preventa Santander
30 de marzo al 4 de abril

 **Santander**

3 MSI pagando con tarjeta
de crédito Santander

Aplican restricciones. Framed o ponderado del total del portafolio de Tarjetas de Crédito. CAT promedio **71.6%** tasa de interés promedio ponderada por saldo: **55.58%** anual variable, comisión promedio anual \$2,993.86 sin IVA. Calculado al 1 de enero de 2022. Tasa de interés para Meses sin Intereses **0.0%**. Las Tarjetas de Crédito son un producto emitido por Santander Consumo, S.A. de C.V., SOFOM, F.R., Grupo Financiero Santander México, que para su constitución y operación con tal carácter no requiere autorización de la SHCP. Las Tarjetas de Débito son un producto emitido por Banco Santander México, S.A. Banco Santander México, S.A., Institución de Banca Múltiple. Para mayores informes de contrataciones, beneficios y condiciones del producto, consultar www.santander.com.mx.  producto garantizado por el Instituto para la Protección al Ahorro Bancario hasta por 400 mil UDI's, por cliente, por institución. Para más información, consultar www.ioab.org.mx



cultura  **UDG**

M Ú S I C A



Ciudad
de los niños

**CORO MUNICIPAL
DE ZAPOPAN**