

Expresiones  
Escénicas  
Jalisco 2022

# EJERCICIOS PARA CERRAR ASUNTOS

INTENTO 1: HEMOSTASIS-BLEEDING



UNA PROPUESTA DE PROYECTO al MARGEN



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 3

24 y 25 Junio 2022

## EJERCICIOS PARA CERRAR ASUNTOS

INTENTO 1: HEMOSTASIS - BLEEDING

PROYECTO REALIZADO POR:

Karen de Luna Fors (*México*) / Proyecto al Margen

A partir de la residencia en el Academy of Performing Arts de HONG KONG (HKAPA) con:

Laura Aris Álvarez (*España*) / Compañía Ember Projects

### SINOPSIS

“Yo solo quiero darme cuenta cuando deje de existir”...

Hemostasis es el proceso que lleva a cabo el cuerpo para detener una hemorragia (*bleeding*) y sanar una herida. Es la metáfora del tiempo que nos lleva realizar un duelo donde forzosamente debemos pasar por diversas etapas para sanar.

### DESCRIPCIÓN

Karen de Luna, en colaboración con el músico Diego Martínez Lanz, el artista multimedia Ricardo Arzola y el iluminador Enrique Morales “Chester”, acude a su historia condensando diversos duelos a través de una propuesta interdisciplinaria que juega con las emociones, el espacio multidireccional, la tecnología, el sonido y los objetos. Los asistentes tendrán la oportunidad de transitar el espacio escénico con cierta libertad lo cual les permitirá vivir una experiencia única de la pieza.

## CRÉDITOS

Una obra de Proyecto al Margen

Dirección, coreografía e interpretación: Karen de Luna

Composición e interpretación musical: Diego Martínez Lanz

Diseño multimedia y mapping: Ricardo Arzola

Diseño de Iluminación: Enrique Morales “Chester”

Diseño y elaboración de corazones: Gabriela Pérez y Javier Gutiérrez

Vestuario: Proyecto al Margen

Gestión y Producción: Débora Galicia

-Obra apoyada por el programa Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 2013

KAREN DE LUNA FORS

Bailarina, coreógrafa y docente. Artista y educadora ambiental interesada en el cuerpo, el movimiento y la naturaleza. Estudió la Maestría en Educación Ambiental en la Universidad de Guadalajara y la licenciatura en Diseño integral en la Universidad Iteso. Funda el colectivo Interdisciplinar Proyecto al Margen en el 2010 y desde el 2011 es miembro de la Asociación Civil del Centro de Cultura Ambiental e Investigación Educativa (CCAIE), al cual representa legalmente. Egresada de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán (EPDM) ha presentado su trabajo en Estados Unidos, Hong Kong, España e importantes festivales dentro del país. Desde el 2016 crea e imparte el taller-laboratorio de movimiento Cuerpo Presente junto con el músico Diego Martínez Lanz en diversas instituciones, festivales y espacios independientes en México y el extranjero. Su trabajo, actualmente, está enfocado en tejer puentes entre el pensamiento ambiental y la danza, generando investigación y prácticas que vinculen ambas disciplinas. Desde hace 4 años realiza la dirección artística del Festival Bosque La Primavera, enfocado en la defensa de espacios, culturas y territorios amenazados, pero principalmente en la educación y sensibilización en torno al Bosque La Primavera. Actualmente radica en Guadalajara donde continúa desarrollando diversos proyectos creativos en colaboración con diversos artistas y organizaciones y desde el 2016 ha impartido las asignaturas: Artes Escénicas y Artes Expandidas en la Licenciatura de Comunicación y Artes Audiovisuales del ITESO.

DIEGO MARTÍNEZ LANZ

Músico mexicano interesado en la improvisación, composición y educación musical. Egresado de la Licenciatura en Música en la Universidad de Las Américas Puebla (México). Posteriormente estudia contrabajo con el maestro Agustín Bernal y cursa diplomados y talleres en CDMX, Cuernavaca, Cholula, Xalapa, La Habana (Cuba), Massachusetts y Oregon (EU). Se integra a *Proyecto al Margen* desde el 2012, siendo un elemento esencial dentro de las creaciones. Su práctica está enfocada en la improvisación, creación e interpretación de música para danza contemporánea. Colabora con diversas universidades y coreógrafos nacionales e internacionales (Zap McConnell, Matty McCalffe, Sam Bush, Katharine Birdsall, Alison Wadell, David Beatle, Denisse Cárdenas, Susan Douglas Roberts, Shantí Vera, Francisco Córdova y Alicia Sánchez) presentándose en Virginia, Nueva York, San Francisco (EU) e importantes festivales de México. Realiza composiciones para proyectos personales y artistas de disciplinas como la fotografía, la poesía, la instalación y el video. Desde el 2014 desarrolla talleres y laboratorios corporales junto a Karen de Luna. En 2011 y 2012 asiste a encuentros dirigidos por miembros de King Crimson y de 2013 a 2016 forma parte de cursos y giras de Guitar Craft. Recientemente participo en Random y the Orchestra of Crafty Guitarists, con la cual se presento en EU, Holanda y México. Actualmente radica en la ciudad de Guadalajara (México) donde continúa creando diversos proyectos y desarrollando su pedagogía dentro del campo de la música y el entrenamiento auditivo.

RICARDO ARZOLA

Programador, fotógrafo subacuático, video artista, músico, productor musical y diseñador de sonido nacido en Salamanca Guanajuato en mayo de 1977. Desde el 2009 colabora con *Proyecto al Margen*. Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Sinaloa y estudios en guitarra clásica por la Universidad de Guanajuato. Realiza diplomados en diseño 3D y animación digital (*Design University*) y artes visuales y video instalación impartido por Iván Edeza. Asiste a los talleres de programación en lenguaje Python (*Universidad de Michigan*) y programación arduino en función Lab impartido por Ing. Fernando Mendoza. Funda *Bichi Soul Producciones* en 1999, desde donde desarrolla diferentes proyectos escénicos utilizando tecnología como: Processing, MaxMSP, Quartz Composer y Arduinos incluyendo implementación de hardware como Kinect, redes inalámbricas OSC. Participa en el 1er Encuentro Internacional de Artes Performativas y Tecnología Liveness: Prótesis, Gesto y Metáfora del Centro multimedia del CENART siendo alumno de Daito Manabe, Marck Coniglio creador del software Isadora, así como de Luis Romero y Leonardo Aranda. Ha colaborado con Delfos Danza Contemporánea, El Ballet Folclórico de la Unversidad de Guadalajara, la bailaora Flamenca Citlai Iglesias, la coreógrafa Andee Scotty y las cantantes Jaramar Soto y Nicolette. Su trabajo se ha presentado en los principales festivales del país y en Estados Unidos. Ha sido beneficiado por el programa Jóvenes Cradores 2011 del FONCA, Creador con Trayectoria 2009 y Difusión del Patrimonio Cultural 2011-12 del PECDA Sinaloa. Actualmente radica en la ciudad de Guadalajara, imparte clases de diseño de audio para cine en el CAAV y participa en la Gira Únicos con Siddhartha para la cual diseño la escenografía y visuales, los cuales utiliza para realizar el live videomapping durante los conciertos.

ENRIQUE MORALES

Egresado de la Universidad de Guadalajara, licenciado en Artes Escénicas con orientación en Teatro, becario del PECDA Jalisco 2009-2010. Actualmente se desempeña como Jefe de la Unidad de Producción de la Coordinación de Música de Cultura UDG, donde está a cargo del Campus virtual UDG3D, de la producción de diversos eventos del FICG, la Producción técnica de FIMPRO y del Festival para niños "Papirolas". Iluminador de las compañías: Anzar, Rafael Carlín y Cía., y Nubem. A partir del 2014 es invitado por la SCJ, a realizar la producción técnica y el diseño de iluminación, para el Ballet de Jalisco. Su trabajo lo ha llevado a pisar la mayoría de los teatros de la ciudad de Guadalajara, el Palacio de Bellas Artes en CDMX, El Festival Internacional Cervantino, entre otros espacios de la República Mexicana, América y Europa. Como coordinador y productor técnico ha participado en importantes eventos como el "Festival Internacional Cervantino", la "Muestra Nacional de Teatro", el "Encuentro México Puerta de las Américas", el "Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González", el "Festival de las Artes Jalisco, FESTA", el "Festival Cultural Zapopum" y "Espacios Revelados" en Guadalajara, proyecto apoyado por Fundación Siemens Stiftung, SCJ y Goethe-Institut. Entre sus proyectos más recientes como diseñador de iluminación se encuentran: "El pozo de los mil demonios" de Luna Morena, el musical "Érase una isla", bajo la producción de CRêA, el musical "Los últimos 5 años", bajo la producción de Paco Jimenez, "Mujer sin Vuitton", obra producida por Avión de Papel, la ópera Otelo bajo la producción de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y "Los Amorosos" de Rafael Carlín y Cía. En el ámbito musical ha colaborado con: Playa Limbo, Telefunka, Troker, Radaid y María Mezcal. Es Profesor de la Universidad de Guadalajara en el Departamento de Artes Escénicas, donde imparte la materia de Diseño de Iluminación para los futuros artistas y creadores de Jalisco.

DÉBORA GALICIA

Bailarina, creadora, gestora y productora. Acreedora Beca Iberescena, 2015, Ánimo Zapopan, 2020, Proyecta Producción, 2020. Cursa la carrera de Profesora e Intérprete de Danza Moderna y Danzas Folclóricas en la Escuela Nacional de Danza en la Habana, Cuba, donde participa con el coreógrafo Tangin Fong y realiza diversas coreografías que presenta en el Teatro Nacional, Teatro Mella y el Festival Internacional de Danza Callejera de la Habana Vieja. Al regresar a México (2003) se integra como bailarina en la Compañía Danza Libre Universitaria, bailando por dos años en múltiples foros del país. Participa en obras de los coreógrafos Marco Antonio Silva, Cristina Gígire, Vivian Cruz y Mirta Blostein. Paralelamente participa como bailarina y trapecista en la compañía Circo de Mente para el Festival de la Primavera en el zócalo capitalino y en el proyecto multidisciplinario "Kalisferión", en el Centro Nacional de las Artes. En el 2007, funda la compañía DevorArte, con la cuál ha creado múltiples obras presentadas en varias ciudades de la República Mexicana y en foros como Papirolas, La Fil, Festival del Desierto, Teatro Torres Bodet, entre otros. La compañía de danza DevorArte evoluciona en DevorArte IDEAS, agencia creativa y productora de espectáculos culturales, con la cuál ha creado más de 200 espectáculos de mediano y gran formato entre los que se encuentran espectáculos culturales para el Vive Latino por 10 años consecutivos. Uno de sus mayores intereses es la creación y exploración entre la danza y el universo audiovisual. Al día de hoy ha producido 16 videodanzas entre las que se encuentran: "Roots", "Echoes", "Vital", "Semiosis", "Psicos", "Poder Vital", "Sororidad" y "Cohabito". Desde hace varios años ha desarrollado el proyecto "Sororidad" el cual consta de un taller que aborda temas de género por medio de la danza e improvisación. Como productora independiente ha colaborado en el Encuentro Internacional de Arte escénico Contemporáneo, Festival Mares // Encuentros en danza Butoh, Móvimiento Público para el Encuentro Artístico Zapopan, Kaleidoscopio, entre otros. Uno de sus mayores intereses es colaborar en proyectos que difundan, expresen y aporten en temas vitales para nuestra sociedad y por ello le interesa continuar colaborando con el Festival Bosque La Primavera y apoyar a diversos artistas, creando así una sinergia para la gestión, difusión y producción de los mismos.

colectivo  
PROYECTO al MARGEN

Colectivo fundado en el 2010, dirigido por Karen de Luna Fors en colaboración con Diego Martínez Lanz y Ricardo Arzola que busca no solo la creación de obras sino también la búsqueda del desarrollo de tecnologías destinadas a la escena, la creación de espacios culturales vinculados al pensamiento ambiental y el desarrollo de propuestas educativas dentro de la música, la danza y el universo multimedia. Entre sus obras más importantes se encuentran: Tiempos Inertes, Somos con Quien Estamos (Colaboración con Kaizen Danza), Fuga, Sueños (realizada en colaboración con la cantante Jaramar Soto y Poses para seguir caminando (creada con ASYC / El teatro de movimiento). También han colaborado con: *Alternativa* (Kathleen Hermesdorf y Albert Mathias, EUA), *Dance Linkages* (Andee Scott, EUA), Dutch Rall (EUA), Shantí Vera y Manuel Estrella (*Cuatro x Cuatro*, MX), Francisco Córdova, (*Physical Momentum*, MX), Diana Bayardo, (*MákinadT*, MX), Denisse Cárdenas (*Colectivo Mano de Tierra*, MX) y Guyphytsy Aldalai (*Errantes de la carne*), presentándose en países como: Hong Kong, Estados Unidos y España importantes foros, festivales y encuentros dentro de México. PROYECTO al MARGEN y sus integrantes han recibido apoyos, de la Universidad del Sur de Florida, Festival Yucatán Escénica, FONCA, Fondo PROYECTA y PECDA Jalisco, entre otros. Todos sus integrantes cuentan con más de 15 años de trayectoria artística y docente. Desde sus inicios se han interesado por crear piezas que les permitan habitar procesos que cuestionen sus límites estéticos e interpretativos, procurando no quedarse en un solo discurso, expandiendo sus prácticas.



Facebook: Proyecto al margen  
Instagram: @proyectoalmargen

[www.proyectoalmargen.com](http://www.proyectoalmargen.com)

# Forma parte de nuestra comunidad



Más información en: [www.circuloescenico.com](http://www.circuloescenico.com)



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

