



Auditorio Nacional

The Metropolitan
Opera

TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2021-22



Hamlet de Brett Dean



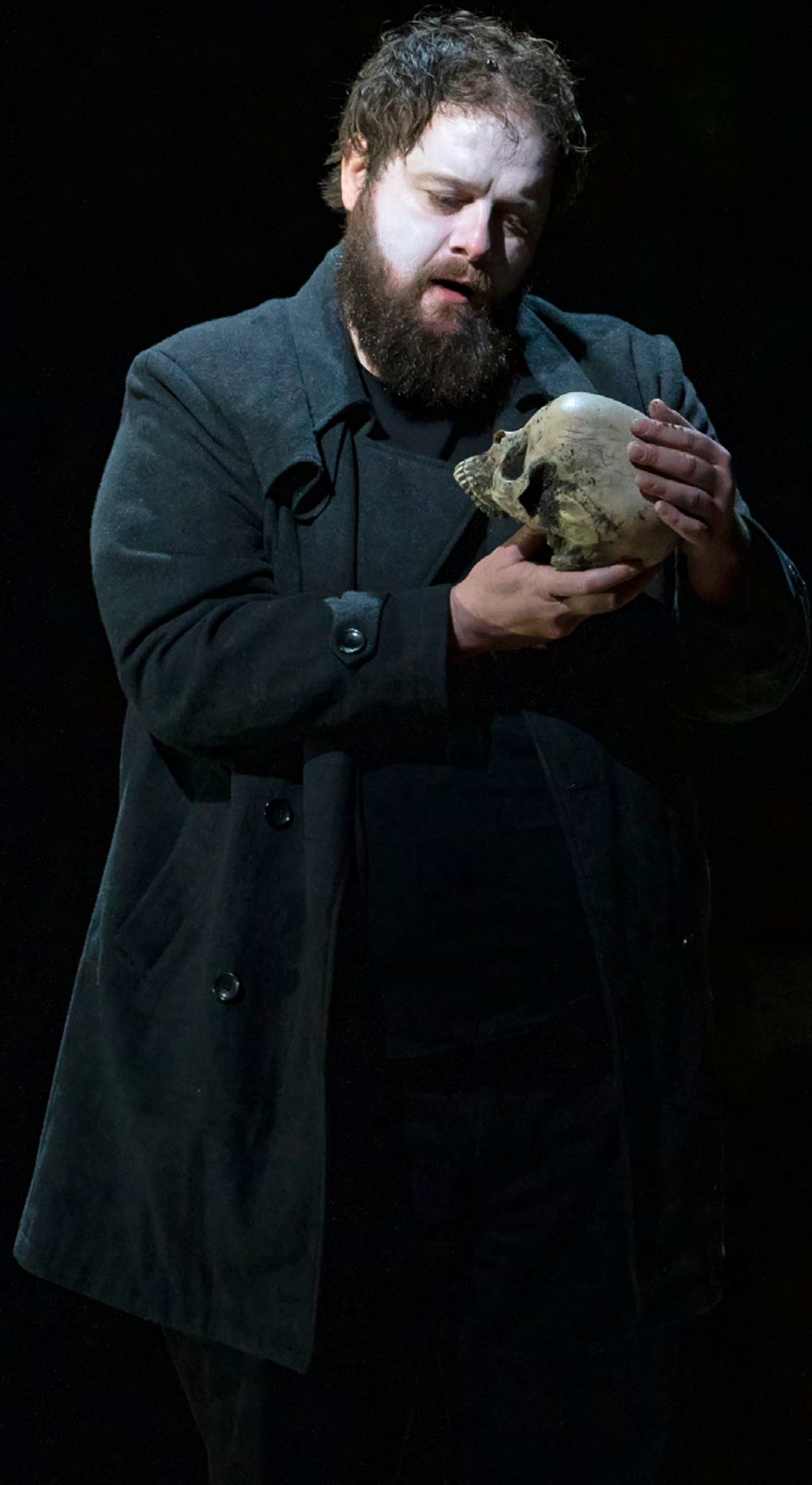
Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
04 Junio 2022



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Innovación Documental de Jalisco



Director musical:
Nicholas Carter

Puesta en escena:
Neil Armfield

Diseño de escenografía:
Ralph Myers

Diseño de vestuario:
Alice Babidge

Diseño de iluminación:
Jon Clark

Director de movimientos:
Denni Sayers

Director de combates:
Nicholas Hall

Duración aprox:
3:34 h

Acto I:
1:53 h

Intermedio:
30 min

Acto II:
1:00 h

ELENCO

Hamlet:
Allan Clayton - Tenor
(Solihull, Inglaterra)

Ofelia:
Brenda Rae - Soprano
(Appleton, Wisconsin, Estados Unidos)

Gertrudis:
Sarah Connolly - Mezzosoprano
(Middlesbrough, Inglaterra)

Claudio:
Rod Gilfry - Barítono
(Covina, California, Estados Unidos)

Rosencrantz:
Aryeh Nussbaum Cohen - Contratenor
(Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos)

Guildestern:
Christopher Lowrey - Contratenor
(Johnston, Rhode Island, Estados Unidos)

Laertes:
David Butt Philip - Tenor
(Somerset, Reino Unido)

Polonio:
William Burden - Tenor
(Miami, Florida, Estados Unidos)

Horacio:
Jacques Imbrailo - Barítono
(Welkom, Sudáfrica)

Fantasma:
John Relyea - Bajo-barítono
(Toronto, Canadá)

Hamlet

de Brett Dean

Hamlet. Ópera en dos actos de Brett Dean, con libreto en inglés de Matthew Jocelyn.

Estreno: Festival de Glyndebourne, 11 de junio de 2017.

Estreno en el Met: 13 de mayo de 2022

Desde el Met

Hamlet, del compositor australiano Brett Dean, tuvo su estreno mundial, aclamado por el público y la crítica, en el Festival de Glyndebourne en 2017, y ahora llega al Met con Neil Armfield, quien dirigió en escena la premiere de la obra.

Muchos integrantes del elenco original participan esta vez; entre ellos, el tenor Allan Clayton en el papel principal. En la batuta, Nicholas Carter hace su debut en el Met.

También participan la soprano Brenda Rae como Ofelia, la mezzosoprano Sarah Connolly como Gertrudis, el barítono Rod Gilfry como Claudio y el bajo John Relyea como el fantasma del padre de Hamlet.

Hamlet es una producción de Glyndebourne.



Hamlet o el alto precio de la venganza

La magnífica obra *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*, que William Shakespeare publicó en 1602, ha inspirado diversas manifestaciones artísticas. En la ópera encontramos el primer trabajo sobre esta tragedia en 1705, *Amleto* del italiano Francesco Gasparini, mientras que Domenico Scarlatti hizo su versión en 1715. A ellos le siguieron Luigi Caruso en 1790, Saverio Mercadante en 1822, Antonio Buzzolla en 1847, Luigi Morini en el año de 1860, Franco Faccio en 1865 y el francés Ambroise Thomas en 1868, que es la más popular y representada en la actualidad.

La más reciente propuesta es del compositor Brett Dean, que la presentó en el Festival de Glyndebourne, en Inglaterra, el 11 de junio de 2017.

El compositor Brett Dean nació el 23 de octubre de 1961, en Brisbane, Australia. Por su desempeño educativo en el Conservatorio de Queensland recibió la Medalla de Excelencia. En 1985 se integró a la Orquesta Filarmónica de Berlín como violinista. Sus primeras composiciones datan de 1988 y comprenden trabajos para la radio y el cine.

Fue director artístico de la Academia Nacional de Música australiana en Melbourne hasta el año 2010. Esta agrupación celebró el 50 aniversario de Dean por sus valiosas aportaciones como compositor, director de orquesta e instrumentista. Su primera ópera, *Bliss*, basada en la novela de Peter Carey, fue estrenada en su país en 2010.

Hamlet contó en su estreno con la dirección musical de Vladimir Jurowski y con la propuesta escénica de Neil Armfield. El elenco estuvo constituido por Allan Clayton (Hamlet), Barbara Hannigan (Ofelia), Rod Gilfry (Claudio), Sarah Connolly (Gertrudis), Kim Begley (Polonio), Jacques Imbrailo (Horacio), David Butt Philip (Laertes), Rupert Enticknap (Rosencratz) y Christopher Lowrey (Guildenstern).

En 2018 la producción se presentó en el Festival de Adelaide, en Australia.

El crítico del diario británico *The Guardian* dijo tras el estreno: "Las óperas nuevas no suelen sonar tan bien... Shakespeare ofrece a los compositores un desafío que no siempre debería aceptarse, pero el Hamlet de Dean está a la altura del reto".

El libretista, director de teatro, productor y traductor canadiense Matthew Jocelyn fue director general y artístico de Canadian Stage, centro de artes escénicas, y del Atelier du Rhin en Alsacia, Francia. Fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura de Francia en 2008.

Sus trabajos como libretista de ópera comprenden *Le bal* y *Requiem* de Oscar Strasnoy, estrenadas en Hamburgo en 2010 y en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014, respectivamente. Su más reciente trabajo es Hamlet.

Por su parte, Neil Armfield, nacido en Sidney y responsable de la puesta en escena, cuenta con una amplia trayectoria en cine, teatro y ópera. Durante 17 años fue director artístico del Belvoir Theatre, de Sidney, del cual fue cofundador.

De su vasta obra destacan *Exit the King*, *Cloudstreet*, *The Diary of a madman*, *The Judas kiss*, *The book of everything*, entre otras.

Ha sido director musical invitado por recintos como la English National Opera, Royal Opera House, Covent Garden, Lyric Opera of Chicago, Zúrich Opera, Festival de Bregenz, Opera Australia, Canadian Opera Company, Welsh National Opera y Houston Grand Opera.

José Octavio Sosa





Acto I

Elsinore, Dinamarca. El rey Hamlet ha muerto y es llorado por su hijo, el príncipe Hamlet de Dinamarca. El funeral del monarca es seguido rápidamente por el matrimonio de su viuda, Gertrudis, con su hermano, Claudio. Hamlet está profundamente perturbado por la prematura muerte de su padre y el inmediato matrimonio de su madre; a este grave estado se suma la aparición del fantasma del rey Hamlet, informándole que en realidad fue asesinado por su hermano, ahora esposo de Gertrudis y rey de Dinamarca. El muerto pide venganza y solicita a su hijo que mate a Claudio.

Sin saber qué hacer, Hamlet rechaza a su alma gemela y amante, Ofelia, y despide a sus antiguos compañeros de clase, Rosencrantz y Guildenstern, a quienes Claudio ha convocado en Elsinore para ayudar a descubrir la causa de la aparente locura del príncipe Hamlet.

Un grupo de histriones llega a Elsinore. Hamlet les pide que realicen una escena que reproduzca el asesinato del rey Hamlet por su hermano. Claudio reacciona violentamente ante la actuación, lo que prueba, a los ojos de Hamlet, la culpabilidad de su padrastro. Llamado a la cámara de su madre para explicar sus acciones, Hamlet se encuentra con Claudio en oración profunda y es incapaz de matarlo.

Una vez con su madre, Hamlet escucha un grito amortiguado y, pensando que Claudio lo está espiando, pasa su espada a través de un tapiz, matando al desprevenido Polonio, padre de Ofelia. Hamlet reprende a su madre por su desvergüenza y libertinaje. El fantasma de su padre aparece, recordándole a Hamlet su principal misión: vengar su muerte.



Acto II

Laertes, hijo de Polonio, regresa a Elsinore para vengar la muerte de su padre, amenazando a Claudio. Éste logra calmar a Laertes, convenciéndolo de que Hamlet es el culpable: juntos, Claudio y Laertes conspiran para matarlo.

Aparece Ofelia, aparentemente enloquecida por el rechazo de Hamlet y la muerte de su padre. Esto sólo sirve para reforzar la sed de venganza de Laertes, al igual que, momentos después, la muerte de Ofelia, quien se ha ahogado en un arroyo cercano.

Hamlet y su amigo Horacio se encuentran en el funeral de Ofelia y allí Hamlet provoca a Laertes.

A través de los intermediarios Rosencrantz y Guildenstern, y de acuerdo con el plan urdido con Claudio, Laertes desafía a Hamlet a un duelo. Hamlet acepta el reto.

Sinopsis de Matthew Jocelyn, reproducida con el permiso de Glyndebourne Productions Ltd.

Forma parte de nuestra comunidad

Experiencias exclusivas

Master Classes

Cortesías

Descuentos

Ensayos privados

Recorridos backstage

Atención personalizada



Conjunto Santander®
de Artes Escénicas

Más información en: www.circuloescenico.com

EN PANTALLA GIGANTE
DE ALTA DEFINICIÓN

EN VIVO
DESDE
EL MET
DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2022-23

PRÓXIMAMENTE



TEMPORADA 2022

OCT 22
11:55 H

MEDEA
CHERUBINI

NOV 5
11:55 H

LA TRAVIATA
VERDI

DIC 10
11:55 H

LAS HORAS
KEVIN PUTS

TEMPORADA 2023

ENE 14
11:55 H

FEDORA
GIORDANO

MAR 18
11:55 H

LOHENGRIN
WAGNER

ABR 1
9:55 H

FALSTAFF
VERDI

ABR 15
11:55 H

EL
CABALLERO
DE LA ROSA
STRAUSS

ABR 29
11:55 H

CHAMPION
TERENCE
BLANCHARD

MAY 20
11:55 H

DON
GIOVANNI
MOZART

JUN 3
11:55 H

LA FLAUTA
MÁGICA
MOZART



**Hablemos
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

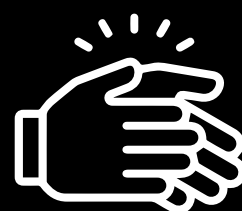
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

**YO SÍ APLAUDO
EN LAS PROYECCIONES
DEL MET**



**Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>