# LEMNISKATA

COREOGRAFÍA DE LUKAS AVENDAÑO

**ESTRENO MUNDIAL** 



Sala 2 **08 y 09 Julio** - 2022 Fotografía: Alejandra Leyva

EPICENTRO | Plataforma Internacional para la Danza Contemporánea, es un proyecto de MOVES en colaboración con el Conjunto Santander y Cultura UDG, que nace como una metáfora de acción y pensamiento colectivo que busca detonar un movimiento dancístico, intelectual y económico, que sitúe a Jalisco como el nuevo #EpicentroDeLaDanza en México.

Un movimiento estratégico, centrado en la construcción de una comunidad dancística empoderada que posibilite la emergencia de nuevos territorios de encuentro, pensamiento y acción que revitalicen el campo laboral y estético de la danza. Un primer territorio, centrado en la construcción de una comunidad de práctica intergeneracional para el florecimiento de un batallón de jóvenes gestores, agentes y productores; un segundo territorio académico, sostenido en modelos contemporáneos de gestión cultural, así como en un programa internacional de colaboraciones escénicas. Finalmente, un tercer territorio de producción artística y propulsión de empleos que inserte a los bailarines y jóvenes gestores en proyectos artísticos bien remunerados, que les permita vivir dignamente.

Nos atrevemos a enunciar que este nuevo EPICENTRO será un medio importante para la consolidación de un ecosistema de economía colaborativa, sostenido por una comunidad de profesionales de la danza, estable y empática; así como de una comunidad de espectadores, que terminen de cerrar la cadena productiva comprando un boleto para ver espectáculos de danza contemporánea como LEMNISKATA de Lukas Avendaño, que les permita vivir experiencias estéticas transformadoras en los bellos escenarios de nuestra ciudad.

Construyamos juntos, artistas, gestores, ciudadanos e instituciones, el nuevo EPICENTRO de la Danza en Jalisco.

#### Verónica Rimada Díz y Eleno Guzmán Gutiérrez Directores de MOVES



#### **LEMNISKATA**

"Mi espíritu y mi cuerpo tienen siempre loca sed de esos mundos nuevos que voy creando sin cesar, y de las cosas / y de los elementos / y de los seres que tienen siempre nuevas fases bajo la influencia de mi espíritu".\*

Lemniskata es una instalación escénica que desdibuja el género, haciendo de los cuerpos un acto político que deviene público, un cuerpo que se enuncia colectivo recuperando su lugar en el territorio, y con ello, el origen desde sus vestigios. Una Coatlicue que deviene contemporánea, manifiesta en los claroscuros de la naturaleza, y su naturaleza de mujer.

La materia sensible es el inicio de un entramado simbólico, en el gue el sentimentar, la escucha y la mirada activa, se trasladan a la danza y la performance. La mujer es una constante desenterrada desde el sincretismo, el poder creador y destructor del todo que resiste a un país dominado por la necropolítica, la explotación y la desaparición de los cuerpos. Son los "mujerismos" que desafían la convención, el paradigma del tiempo esculpido en una piedra que es diosa irreverente y sublevada, que no habita el cielo -citando a Eduardo Galeano-, porque vive en las profundidades del mundo, y allí nos espera.

Es "la tierra que nos da de comer, la tierra que nos comerá."\*\*



\*Nahui Olin, A dix ans sur con pupitre, México, Editorial Cultura, 1924.

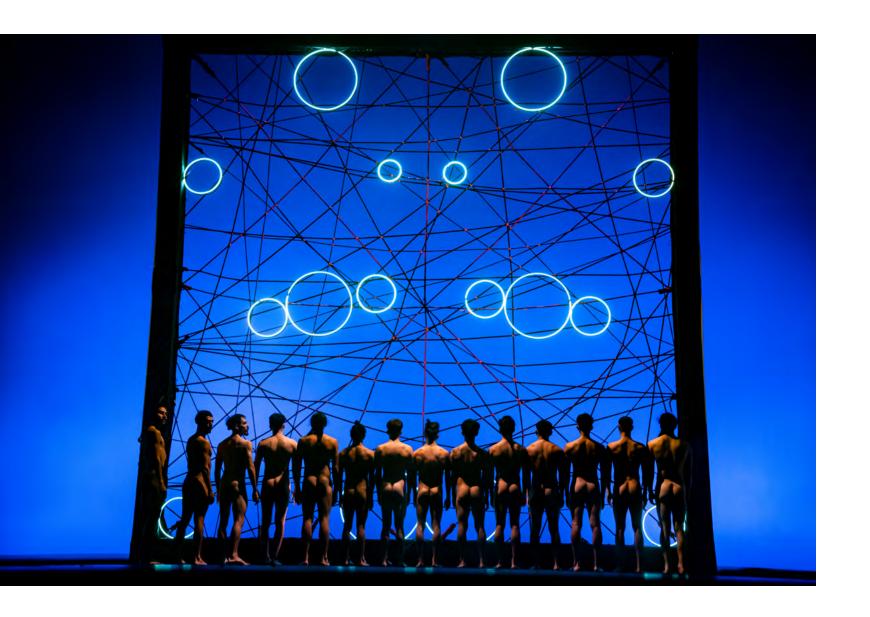
<sup>\*\*</sup> De los hijos de los días, Buenos Aires, 2012



Lemniskata

# Lukas Avendaño

Lukas Avendaño nació en 1977, es originario del Istmo de Tehuantepec en Oaxaca, es antropólogo y realizó estudios en la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, así como la Especialidad de Creación Dancística del Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes. Además, el artista zapoteco ha sido capacitado también por *The National Dance Institute's Teaching Artist Training Program* en New York y ha presentado su trabajo en 12 países diferentes; siendo reconocido por su calidad humana, reflexiones, obras poéticas y actos pacíficos de protesta alrededor de la identidad cultural, racial y de género.



LEMNISKATA es una producción de MOVES en coproducción nacional con el Conjunto Santander de Artes Escénicas y Cultura UDG; y en coproducción internacional con KAMPNAGEL de Hamburgo, Alemania

#### **Créditos Lemniskata**

#### Elenco

Natalia Martínez Mejía, Abdiel Villaseñor, Edgar Pol, Víctor Villasana, Leo Vara, Emmanuelle Sanders, Omar Santiesteban, Oswaldo (Wacho) Gómez, Ramón García, Hazael Sánchez Rangel, Víctor Hugo Loaiza, Víctor Gil Méndez, César López, Milton Uriel Onofre Vázquez y Erick Dachill.

# **Equipo creativo**

Coreografía y Dirección Escénica: Lukas Avendaño

Ensayadora: Rosario Ordoñez

**Dramaturgistas:** Barbara Muñoz de Cote e Ismael Rodríguez

Escenografía: Fernando Feres Iluminación: Enrique Morales "Chester"

Música Original: Tecuexe Band

Composición: Javier López López y Diego Martínez Guillén

Diseño y Creación de Máscaras: Jesús Ramírez

**Vestuario:** Carolina Jiménez

Fotógrafía: Alejandra Leyva y Jaime Martín

**Ilustración:** Julio María

Músicos invitados: Abel Jarero, Juan Jarero y Miguel Jarero

(Chirimía Cruz Blanca de Tonalá) Entrenamiento Vocal: Paola Rimada Díz

# **Producción General | MOVES**

Dirección General y Artística: Eleno Guzmán Gutiérrez

**Dirección Ejecutiva:** Verónica Rimada Díz

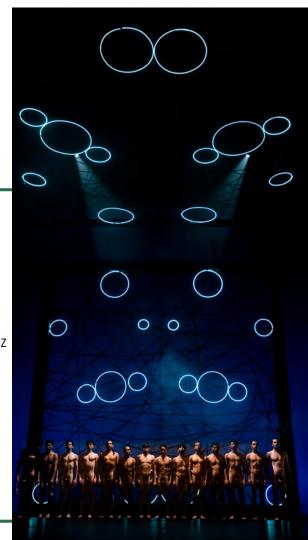
Producción Ejecutiva: Saúl Alejandro Gaxiola Martínez Tour Manager y Logística: Rodrigo del Ángel Muñóz

Coordinación de Comunicación: Ricardo David Aguilar Hernández

Diseño Gráfico: Carlos Humberto Vázquez Cortés Fotografía: Saúl Oliver Hernández González

Asistente de Dirección: Cynthia Lorena Sepúlveda Vázquez Asistente de Administración: Michel D'yanin Galindo Gómez

Servicio Social: Andrea Cortés **Contadora:** Claudia Godina





## Créditos de Producción Conjunto Santander

Construcción de escenografía: Enrique Rodríguez López, Juan Pablo Gutiérrez, Cesar Javier López Salcido, Jorge Gonzalo Toriz, Ramiro Carrillo, Miguel Ángel Lozada Ponce y Fabian Flores Vargas

Asistente de Diseño Escenográfico: Juan Luis Caballero Franco Riggers: Eric Lomeli, Erick Pichardo, José Vega e Ivan Tellez Transportación: Carlos Terrones

#### **Créditos Musicales**

Chirimía Cruz Blanca interpreta en vivo: "Música de pasión" y "La caminata de los tastoanes (La Remasca)".

**Extracto pieza sonora original:** Matrix (2021) de Ismael Rodríguez. Producción Diego de la Mora y Postproducción SUPLEX Estudio / Diego Martínez

Instrumentistas: Alma Cano, Cristina Cano, Melisa Cano, Juan Cano, Lucero Casillas, Vanesa Casillas, Rocío López, Xochitl López, Israel Martínez, Cyané Quijano y Mauricio Vega.

Grabación: Suplex Estudio en Acatic, México. Abril del 2022 (www.suplex.mx/estudio)

## **Agradecimientos**

Agradecemos profundamente a todas las personas de los municipios de Tonalá, Tuxpan, Mezcala, Acatic, Zapotlán el Grande, Teuchitlan y Amatitán, que nos acompañaron en el surgimiento del origen de este proyecto con la sabiduría compartida a través de sus costumbres, tradiciones, artesanías e historias que fueron forjando el entramado simbólico de LEMNISKATA.

Forma parte de nuestra comunidad **Experiencias exclusivas Master Classes Cortesías Descuentos** Conjunto Santander® **ESCÉNICO Ensayos** privados Recorridos backstage Atención personalizada Más información en: www.circuloescenico.com

6























Conjunto Santander<sup>®</sup> de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo 24 Septiembre - 19:30 h 25 Septiembre - 18:00 h

