

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 24-25

The Metropolitan
Opera

AÍDA

de Giuseppe Verdi

Nueva producción



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
25 Enero 2025

www.conjuntosantander.com

EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 24-25

FIDELIO

Ludwig van
Beethoven

15 Marzo 2025

LAS BODAS DE FÍGARO

Wolfgang Amadeus
Mozart

03 Mayo 2025

SALOMÉ

Richard Strauss

Nueva producción

17 Mayo 2025

EL BARBERO DE SEVILLA

Gioachino Rossini

31 Mayo 2025



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



AÍDA

Duración

3 horas, 15 minutos,
con un intermedio

Incluye contenido detrás
de bambalinas presentado
por Rhiannon Giddens

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi con libreto en italiano de Antonio Ghislanzoni basado en unas notas de Auguste Mariette, reelaboradas por Camille Du Locle.

Estreno mundial: El Cairo, Teatro de la Ópera Jédive,
24 de diciembre de 1871

Estreno en México: Teatro Nacional, 1 de septiembre de 1877

Estreno en el MET: 12 de noviembre de 1886.

Elenco

Aída

Angel Blue, soprano
Los Ángeles, California

Radamés

Piotr Beczala, tenor
Czechowice-Dziedzice,
Polonia

Amneris

Judit Kutasi, mezzosoprano
Timisoara, Rumania

Amonasro

Quinn Kelsey, barítono
Honolulu, Hawaii

Ramfis

MorrisRobinson, bajo
Atlanta, Georgia

El rey

HaroldWilson, bajo
Charlotte, NorthCarolina

Director concertador

Yannick Nézet-Séguin

Producción

Michael Mayer

Diseño de escenografía

Christine Jones

Diseño de vestuario

Susan Hilferty

Diseño iluminación

Kevin Adams

Diseño de proyección

59 Productions

Coreografía

Oleg Glushkov



Desde el Met

La soprano estadounidense Angel Blue, encabeza al elenco interpretando a la princesa etíope dividida entre el amor y su país. La nueva producción de *Aída* de Verdi, dirigida por Michael Mayer, transporta a la audiencia al interior de las imponentes pirámides y tumbas doradas del antiguo Egipto, con proyecciones intrincadas y animaciones deslumbrantes. La mezzosoprano rumano-húngara Judit Kutasi también interpreta a la rival de Aída, Amneris, junto al tenor polaco Piotr Beczala como el soldado Radamés, trazando el mayor triángulo amoroso de la ópera.

El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, sube al podio para dirigir la función del 25 de enero, que será transmitida en vivo desde el escenario del Metropolitan Opera a cines y foros de todo el mundo.



De AÍDA y otras aventuras

La nueva producción del director de teatro estadounidense Michael Mayer que presenta el Met de Nueva York, se suma a la lista de presentaciones en el célebre escenario que contabiliza 1191 funciones desde su estreno en el recinto neoyorkino el 12 de noviembre de 1886, hasta el 18 de mayo del 2023, siendo una de las óperas más populares, sólo debajo de *La bohème* que tiene 1391 representaciones.

Después de un acuerdo con el gobierno egipcio para escribir una ópera para la inauguración del Teatro de la Ópera de El Cairo en 1869, que también coincidiría con la apertura del Canal de Suez, Giuseppe Verdi recibió, sólo por la primera representación, 30 mil dólares.

Con una breve reseña de Auguste Mariette, destacado egiptólogo francés, y la colaboración inicial del dramaturgo Camille du Locle, Giuseppe Verdi desarrolló la idea para su ópera Aída. El poeta Antonio Ghislanzoni se encargó de redactar el libreto definitivo. Verdi trabajó alrededor de un año en la composición de esta obra, que se estrenó en 1871 en la Ópera de El Cairo.





La nueva ópera de Verdi, situada entre *Don Carlo* y la nueva versión de *Simon Boccanegra*, se estrenó el 24 de diciembre de 1871 sin la presencia de Verdi por algunos desacuerdos con las autoridades de Egipto. Sus principales intérpretes fueron la soprano Antonietta Pozzoni, el tenor Pietro Mongini, la mezzosoprano Eleonora Grossi y el barítono Francesco Steller, dirigidos por el también virtuoso contrabajista Giovanni Bottesini.

Las decoraciones escenográficas y los vestuarios para tal ocasión fueron encargadas a prestigiosas casas comerciales de París y al propio egiptólogo y arqueólogo francés Auguste Mariette, con un costo aproximado de un millón de francos.

El éxito fue inmediato, aunque Verdi lamentó que las primeras funciones, la sala del teatro estuviese ocupada únicamente por políticos, dignatarios y críticos de todo el mundo.

Mientras se desarrollaban las funciones en El Cairo, Verdi preparaba con intenso entusiasmo lo que él consideró el verdadero estreno, que tuvo lugar en La Scala de Milán el 8 de febrero de 1872 y que contó con las voces de Teresa Stolz (Aida), Giuseppe Fancelli (Radamès), Maria Waldmann (Ameneris) y Francesco Pandolfani (Amonasro), con la batuta de Franco Faccio, que obtuvo enorme éxito.

Verdi escribió una obertura para *Aída* que desechó rápidamente por considerarla, en sus propias palabras como “insipidez pretenciosa”. Esta obertura fue grabada por Arturo Toscanini en 1940, pero nunca fue comercializada.

Para el estreno mundial en El Cairo, el aria del tercer acto, “O patria mia...”, no figuraba originalmente en la partitura; Verdi la añadió posteriormente, especialmente para la soprano Teresa Stolz, quien fue una de sus intérpretes predilectas y para cuya voz pensó en gran parte de la ópera.

José Octavio Sosa.

Acto I

Egipto, en la época de los faraones. En el palacio real de Menfis, el sumo sacerdote Ramfis, informa al guerrero Radamés de que Etiopía prepara un nuevo ataque contra Egipto. Radamés sueña con liderar el ejército egipcio en la batalla. Está profundamente enamorado de Aída, la esclava etíope de la princesa Amneris, hija del rey de Egipto.

Radamés imagina que, si obtiene la victoria en la guerra, podrá liberar a Aída y casarse con ella (“Celeste Aída”). Sin embargo, Amneris también ama a Radamés y, al reunirse los tres, percibe los sentimientos que él tiene por Aída.

Un mensajero llega al palacio para informar al rey, a los sacerdotes y a los soldados reunidos que los etíopes están avanzando hacia Egipto. El rey decide nombrar a Radamés como líder del ejército. Todos juntos entonan un himno patriótico, exaltando el espíritu de unidad y defensa de la patria.

Sola, Aída lucha con el profundo conflicto entre su amor por Radamés y la lealtad a su tierra natal, Etiopía, cuyo rey es su padre, Amonasro (“Ritorna vincitor”).



Acto II

Etiopía ha sido derrotada, y Amneris espera el regreso triunfal de Radamés. Cuando Aída se acerca, la princesa ordena a los demás esclavos que se retiren para quedarse a solas con ella e intentar descubrir los verdaderos sentimientos de Aída (Dúo: “Fu la sorte dell’armi”). Primero, Amneris le miente diciéndole que Radamés ha caído en batalla; luego, le revela que sigue vivo. La reacción de Aída confirma que está enamorada de Radamés. Amneris, decidida a superar a su rival, se marcha para asistir a la procesión triunfal.

A las puertas de la ciudad, Amneris y el rey observan las celebraciones y colocan a Radamés la corona del vencedor (Escena triunfal: “Gloria all’Egitto”). Hacen entrar a los etíopes capturados. Entre ellos se encuentra Amonasro, el padre de Aída, que hace señales a su hija para que no revele su identidad real. Radamés queda impresionado con la elocuente petición de clemencia por parte de Amonasro, y pide que se anule la pena de muerte impuesta a los prisioneros y que sean liberados. El rey le concede su petición pero mantiene a Amonasro prisionero. El rey declara que, en recompensa por su victoria, Radamés obtendrá la mano de Amneris en matrimonio.



Acto III

La víspera de su boda, Amneris y Ramfis entran a rezar en un templo a orillas del Nilo. Aída, que está esperando a Radamés para reunirse en secreto con él, rememora su lejana patria (“O patria mia”). De repente, aparece Amonasro. Implorando al sentido del deber de Aída, le hace prometer que va a averiguar a través de Radamés la ruta que piensa tomar el ejército egipcio para invadir Etiopía (Dúo: “Rivedrai le foreste imbalsamate”). Amonasro se esconde al llegar Radamés, quien asegura a Aída que la ama (Dúo: “Pur ti riveggo, mia dolce Aida”). Sueñan sobre su vida juntos y Radamés accede a huir con ella. Aída le pregunta por la ruta de su ejército y justo cuando él le confiesa el secreto, Amonasro sale de su escondite. Cuando se da cuenta de que Amonasro es el rey etíope, Radamés se desespera por lo que acaba de hacer. Mientras Aída y Amonasro intentan calmarlo, Ramfis y Amneris salen del templo. Padre e hija logran escapar, pero Radamés se entrega a los sacerdotes.



Acto IV

Radamés va a ser juzgado como traidor. Cree que Aída está muerta pero después se entera por Amneris de que sigue viva. Amneris se ofrece a salvarlo a cambio de renunciar a su rival, pero Radamés no acepta. Tras ser llevado ante los jueces, escucha en silencio sus acusaciones. Es condenado a ser enterrado vivo. Amneris ruega clemencia pero los jueces se niegan a cambiar su veredicto. Amneris maldice a los sacerdotes.

Aída se ha escondido en la bóveda para compartir el destino de Radamés. Los amantes se declaran su amor por última vez (Dúo: “O terra, addio”) mientras Amneris, arriba en el templo, reza por el alma de Radamés.





**Hablamos
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

f @hablamosdeopera

Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

200
años Strauss

CICLO 2025
Classic
of the classics

presenta:

Noche de & Valses & Polkas

Director:
Rodrigo Macías

con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
01 Febrero - 19:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



PRÓXIMA ÓPERA

EN VIVO DESDE EL

**MET de
NUEVA
YORK 24-25**

The Met
ropolitan
Opera

FIDELIO

de Ludwig van Beethoven



**Conjunto
Santander**
de Artes Escénicas

Sala 2
15 Marzo - 11:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

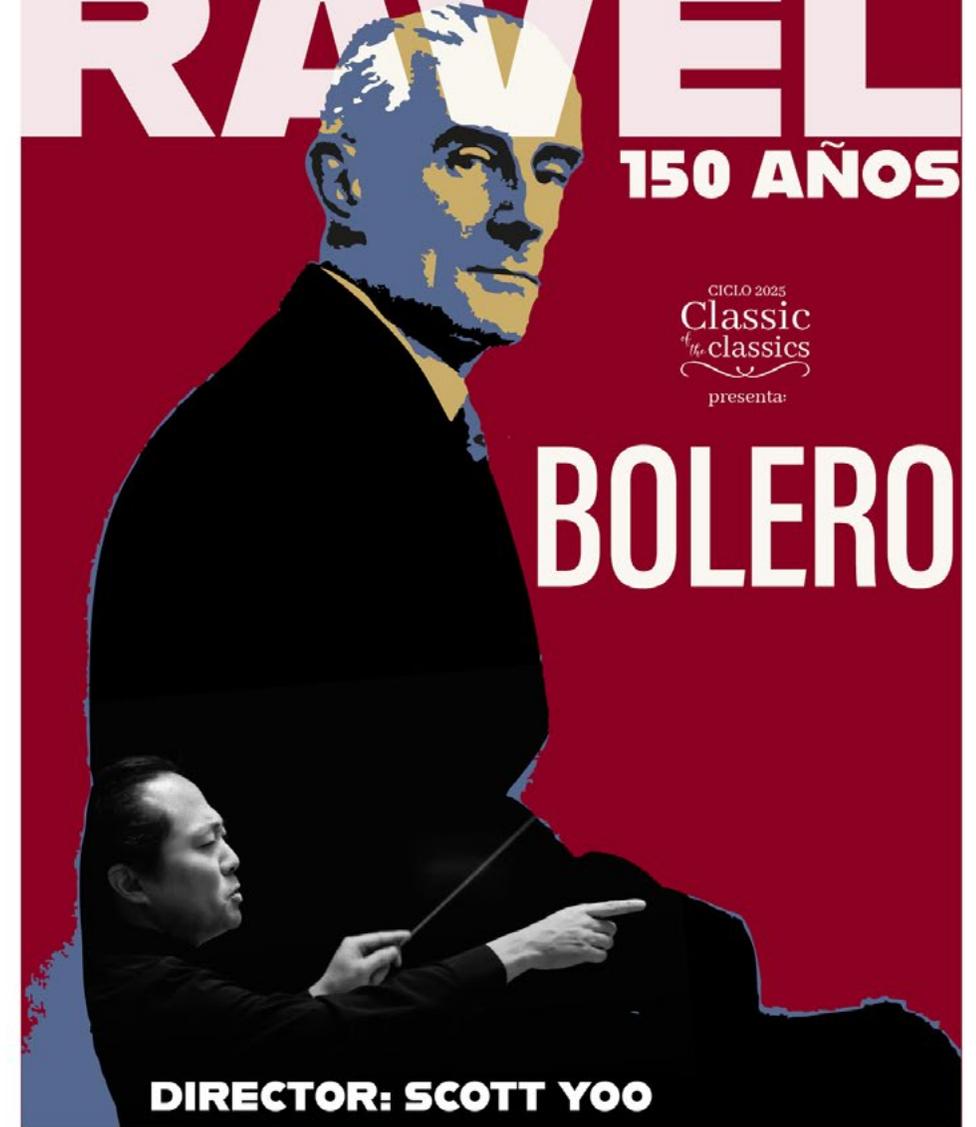


GALA RAVEL

150 AÑOS

CICLO 2025
*Classic
of the
classics*
presenta:

BOLERO



DIRECTOR: SCOTT YOO

con la Orquesta Solistas de América



**Conjunto
Santander**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
22 Marzo - 19:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

Preventa exclusiva Santander
con 20% de descuento
28 de enero al 3 de febrero

3 y 6 MSI con TDC



Promoción válida del 28 de enero al 3 de febrero del 2025. CAT promedio del portafolio de tarjetas de crédito: 84.20% sin IVA, tasa de interés promedio ponderada por saldo: 63.59% anual variable, comisión promedio anual \$3,147.52 M.N. Cálculado al 01 de enero de 2025. CAT promedio informativo para Meses sin Intereses 0.0% sin IVA. Los tarjetas de crédito participantes son productos emitidos por Banco Santander México S.A., Institución de Banca Múltiple, Grupo Financiero Santander México ("Santander"). Para mayor información sobre los requisitos, comisiones y condiciones de contratación de los productos y servicios de Santander, así como nuestro Aviso de Privacidad están disponibles en <http://www.santander.com.mx>