

CICLO 2025
Classic
of the classics

presenta:

LAS CUATRO ESTACIONES



DE VIVALDI A PIAZZOLLA

CON LA ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
08 Noviembre 2025



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



años UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA



Universidad de Guadalajara



Universidad de Guadalajara

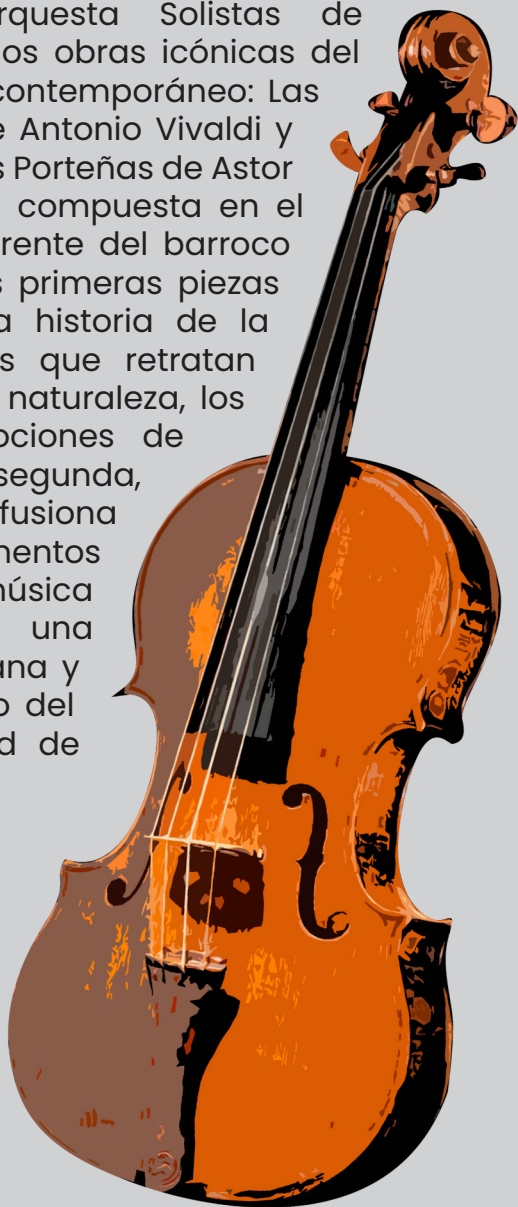


udg_oficial



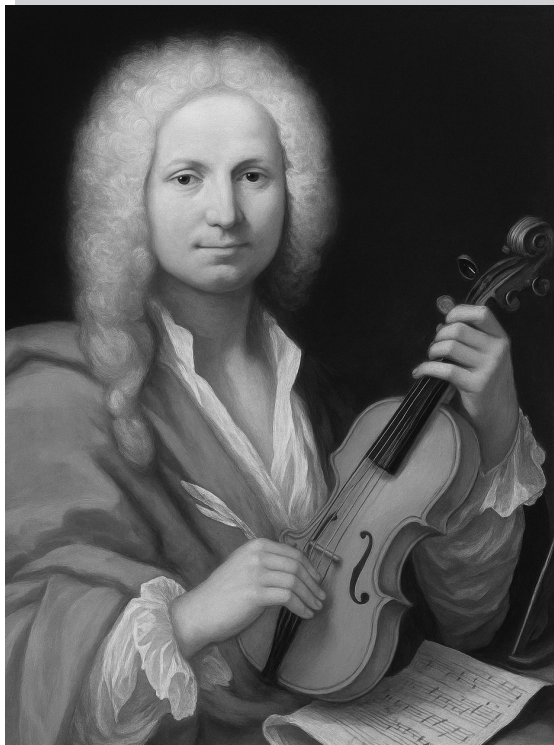
Universidad de Guadalajara

De Vivaldi a Piazzolla es un viaje musical que une dos universos sonoros separados por siglos y geografías, pero conectados por una misma inspiración: las estaciones del año. En este espectáculo, la Orquesta Solistas de América interpreta dos obras icónicas del repertorio clásico y contemporáneo: Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi y Las Cuatro Estaciones Porteñas de Astor Piazzolla. La primera, compuesta en el siglo XVIII, es un referente del barroco italiano y una de las primeras piezas programáticas de la historia de la música, con pasajes que retratan con vívido detalle la naturaleza, los paisajes y las emociones de cada estación. La segunda, escrita en el siglo XX, fusiona el tango con elementos del jazz y la música clásica, ofreciendo una visión moderna, urbana y apasionada del paso del tiempo en la ciudad de Buenos Aires.



ANTONIO VIVALDI

[1678 - 1741]



Antonio Lucio Vivaldi fue un virtuoso violinista y prolífico compositor italiano del periodo barroco tardío.

Fue ordenado sacerdote en 1703, ganándose el apodo de *il prete rosso* (el cura rojo) debido al color de su cabello. Dejó el oficio religioso activamente por problemas de salud (posiblemente asma), pero se dedicó completamente a la música. Trabajó durante décadas como maestro de violín y compositor para el

Ospedale della Pietà, un hospicio veneciano para niñas huérfanas, cuya orquesta y coro se hicieron famosos internacionalmente bajo su dirección.

Se le considera un innovador de la forma de concierto, popularizando la estructura de tres movimientos (rápido-lento-rápido) y destacando por el uso del ritornello (un pasaje orquestal recurrente). Su obra más célebre, *Las Cuatro Estaciones* (parte de su *Op. 8, Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*), es un conjunto de cuatro conciertos para violín que representan musicalmente cada estación del año y son uno de los ejemplos más notables de música programática del barroco.

Compuso más de 500 conciertos, además de óperas y música de cámara. Su trabajo fue un modelo a seguir en toda Europa e influyó notablemente en compositores posteriores como Johann Sebastian Bach. Murió en la pobreza y su obra cayó en el olvido, siendo redescubierta y reivindicada en el siglo XX.



ASTOR PIAZZOLLA

[1921 - 1992]

Astor Pantaleón Piazzolla fue un compositor y bandoneonista argentino, figura crucial del siglo XX, que revolucionó el tango para crear el "Nuevo Tango".

Pasó gran parte de su niñez y adolescencia en Nueva York (de 1924 a 1937), donde su padre le regaló un bandoneón. Allí, conoció y llegó a trabajar brevemente con Carlos Gardel en 1934. Estudió composición con el prestigioso compositor argentino Alberto Ginastera. Posteriormente, obtuvo una beca para estudiar en París con la legendaria pedagoga Nadia Boulanger, quien lo animó a abrazar su esencia tanguera después de escucharlo tocar el bandoneón, diciéndole: "Este es el verdadero Piazzolla".

A partir de 1955, fundó agrupaciones como el *Octeto Buenos Aires* (introduciendo instrumentos como la guitarra eléctrica) y el famoso *Quinteto Nuevo Tango*, iniciando una reforma radical del género. Su música fusionó el tango tradicional, elementos de la música clásica (contrapunto, formas académicas) y del jazz. Su música fue altamente polémica y rechazada por los puristas del tango tradicional, que decían que sus piezas "no eran para bailar". Sin embargo, su estilo vanguardista y su calidad compositiva le valieron un enorme reconocimiento en círculos académicos y en



el extranjero antes de ser plenamente aceptado en Argentina en la década de 1980.

Compuso más de 2000 obras, incluyendo sus tangos más populares como *Libertango*, *Adiós Nonino*, y su ciclo más conocido, *Las Cuatro Estaciones Porteñas*, concebido inicialmente como piezas separadas, pero que a menudo se presentan como contrapunto a la obra de Vivaldi.



ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

La Orquesta Solistas de América (OSA) es una de las agrupaciones más destacadas de México. Nació en Guadalajara, Jalisco, como un proyecto artístico independiente con un enfoque educativo y social, integrado por músicos de excelencia de diversas nacionalidades.

Dirigida y gestionada por sus propios integrantes, la OSA busca ser un referente nacional e internacional con una visión innovadora de la música. Su repertorio abarca desde los grandes compositores clásicos hasta autores contemporáneos mexicanos y latinoamericanos.

Gracias al talento y trabajo conjunto de sus miembros, se ha consolidado como una de las mejores orquestas del país. Ha colaborado con directores como Enrique Patrón de Rueda, Iván López Reynoso, Alondra de la Parra y Jean Claude Picard, y acompañado a artistas como Rolando Villazón, María Katzarava y Les Grands Ballets Canadiens.

Entre sus producciones sobresalen Carmina Burana, Pagliacci, Madame Butterfly y el estreno nacional de La Bella Durmiente de Respighi. En conciertos como Las Cuatro Estaciones y Serenatas ha incorporado proyecciones multimedia y literatura. También ha explorado géneros como el tango, el rock y la música de cine.

En 2024 realizó un ciclo histórico con los conciertos para solista y las nueve sinfonías de Beethoven, con la participación de reconocidos intérpretes nacionales e internacionales.

Actualmente, la OSA mantiene su compromiso con la excelencia, la formación de públicos y la educación musical mediante diplomados, festivales y alianzas con orquestas juveniles y escuelas. A siete años de su fundación, se ha consolidado como un referente artístico y social de primer nivel.

¡Larga vida a la Orquesta Solistas de América!



DEZSÖ SALASOVIC

VIOLINISTA

Originario de Hungría, Salasovics creció en una familia profundamente arraigada en la tradición musical.

Inició sus estudios de violín en el Conservatorio Béla Bartók de Budapest y posteriormente continuó su formación en la Academia Franz Liszt de la misma ciudad, así como en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena.

A lo largo de su distinguida carrera ha obtenido importantes reconocimientos en concursos internacionales de violín, entre ellos los concursos János Koncz, Ede Zathureczky, Alice Bárdos y Carl Flesch.

Actualmente reside en México, donde enriquece el panorama musical como miembro de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, ejerce como primer violinista del Cuarteto Jalisco y se desempeña como concertino de la Orquesta Solistas de América.

Asimismo, es profesor de violín en la Universidad de Guadalajara.



DE VIVALDI A PIAZZOLLA

PROGRAMA

CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI & CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS PIAZZOLLA

* Primavera Vivaldi

Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269,
«La primavera» (La primavera)

* Otoño Porteño Piazzolla

* Verano Vivaldi

Concerto n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315,
«L'estate» (El verano)



LDI LLA



*** Invierno Porteño Piazzolla**

*** Otoño Vivaldi**

Concerto n.º 3 en fa mayor, Op. 8, RV 293,
«L'autunno» (El otoño)

*** Primavera Porteña Piazzolla**

*** Invierno de Vivaldi**

Concerto n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297,
«L'inverno» (El invierno)

*** Verano Porteño Piazzolla**



Solista

Dezso Salasovics

Narradora

Anna de Ulibarri

Violines I

Maxwell Pardo
Dimitry Pylenkov
Angélica Olivo
Christopher Wilsher
Karina Burkhanova
Nathaniel Basa
Paz Nuñez
Rafael López
Rey Roa Torres

Violines II

David Bordoli
Cecilia Peniche
Oriana Suárez
Mariana Hermosillo
Alessandro Lugo
Brenda Galván
Esmiralda Miranova
Georgy Zioumbilov
Gabriel García
Dana Gómez Andrade

Viola

Ronald Virgüez
Omar Pérez
David Toth
Saulo Guardado
Oriana Loaiza
Mariana Alejandra García

Cellos

Isaac Loreto
Roberto Pérez
Juan Carlos Chourio
Erika Torres
Yalissa Cruz
Natalia Lilith Cárdenas
Joel Chávez

Contrabajos

Freddy Adrián
Carlos López

Clavecín

Carlos Gutiérrez

Director Fundador

Christopher Ibarra Jackson

**Producción & Recursos
Humanos**

Kandani Pintor Ide

Producción & Biblioteca

Fernando S. Santana

Producción & Logística

Rodrigo Sierra Moncayo
Karina Gómez
Pablo Mendoza

Fotografía

Fernanda Buenrostro

Producción Audio / Visual

Toth Music Production
Ariel Serrano



Orquesta Solistas de América



Orquesta Solistas de América



Orquesta Solistas de América





**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Mtro. Andrés López Díaz
**Presidente del Consejo Directivo del Conjunto
de Artes Escénicas, A.C.**

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Enrique González
Director de Operaciones

David Gómez Durán
Promotor interno



EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera



22 Noviembre

ARABELLA

de Richard Strauss

 Sala 2

The Met
ropolitan
Opera



13 Diciembre

ANDREA CHÉNIER

de Umberto Giordano

 Sala 2

The Met
ropolitan
Opera



10 Enero

I PURITANI

de Vincenzo Bellini

 Sala 2

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com