

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 24-25

The Met
ropolitan
Opera

GROUNDDED

de Jeanine Tesori

Premiere MET



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
19 Octubre 2024

www.conjuntosantander.com

EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 24-25

TOSCA

Giacomo Puccini
23 Noviembre 2024

AÍDA

Giuseppe Verdi
Nueva producción
25 Enero 2025

FIDELIO

Ludwig van
Beethoven
15 Marzo 2025

LAS BODAS DE FÍGARO

Wolfgang Amadeus
Mozart
03 Mayo 2025

SALOMÉ

Richard Strauss
Nueva producción
17 Mayo 2025

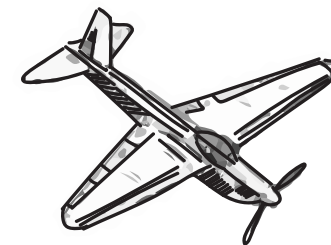
EL BARBERO DE SEVILLA

Gioachino Rossini
31 Mayo 2025



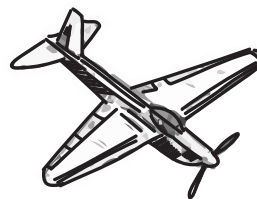
GROUNDDEED

Jeanine Tesori

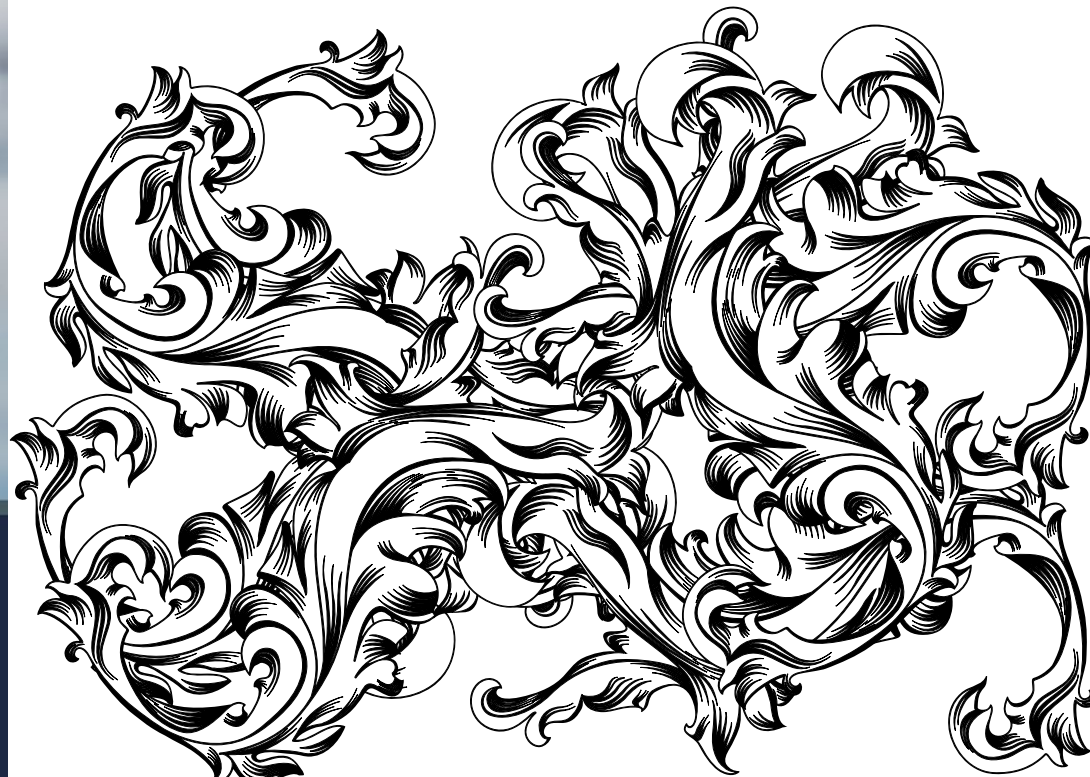


Duración

2 horas, 42 minutos,
con un intermedio



Incluye contenido detrás
de bambalinas presentado
por **Nadine Sierra**



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

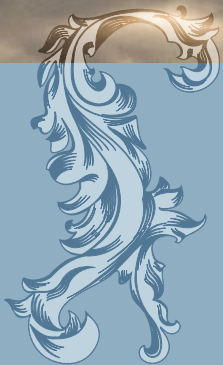


Ópera en dos actos de Jeanine Tesori con libreto en inglés de George Brant, basado en su propia obra de teatro.

Estreno mundial: Washington, Kennedy Center, 28 de octubre de 2023

Estreno en el MET: 23 de septiembre de 2024.

Elenco



Jess

Emily D'Angelo, mezzosoprano
Toronto, Canadá

Also Jess

Ellie Dehn, soprano
Anoka, Minnesota

Eric

Ben Bliss, tenor
Prairie Village, Kansas

Sensor

Kyle Miller, barítono
San Francisco, California

Greer Grimsley,

Comandante, bajo-barítono
New Orleans, Louisiana

Director concertador

Yannick Nézet-Séguin

Producción

Michael Mayer

Diseño de escenografía

Mimi Lien

Diseño de vestuario

Tom Broecker

Diseño de iluminación

Kevin Adams

Diseñadores co-responsables de proyección

Jason H. Thompson y
Kaitlyn Pietras

Diseño de audio

Palmer Hefferan

Coreografía

David Neumann

Dramaturgia

Paul Cremo.





Desde el Met

La potente nueva ópera de la compositora ganadora del premio Tony, Jeanine Tesori, titulada *Grounded* (que podría traducirse como “En tierra firme”), se estrena en el Metropolitan Opera, abordando problemáticas que frecuentemente se pasan por alto, referentes a la guerra moderna del siglo XXI: los conflictos éticos generados por el uso de las nuevas tecnologías militares y el impacto psicológico y emocional que la técnica remota, supuestamente segura, tiene en los soldados en servicio. La mezzosoprano canadiense Emily D’Angelo protagoniza a una arrogante piloto de combate cuyo embarazo no planeado, la saca de la cabina y la lleva a Las Vegas, donde opera un dron Reaper a distancia.

El tenor estadounidense Ben Bliss, coprotagonista, interpreta a Eric, un granjero de Wyoming, en una producción de Michael Mayer que da vida a esta historia con un montaje de alta tecnología que despliega múltiples perspectivas de la acción. El director musical del Met, Yannick Nézet-Séguin, toma el podio para dirigir la ópera caleidoscópica de Tesori, que será transmitida en vivo desde el escenario del Met a los cines el 19 de octubre.



Desde, y para,
el cielo
y la tierra



Jeanine Tesori, reconocida y admirada compositora, productora y arreglista estadounidense, que inició su carrera en el teatro musical, el cine y la televisión como Jeanine Levenson, presenta para el Met de Nueva York su nueva ópera, *Grounded* que estrenó en el Kennedy Center de Washington el 28 de octubre de 2023. Fue una de las dos primeras compositoras en ser comisionada por el Met, y el resultado de ese encargo es *Grounded*, su cuarta ópera. Otros trabajos operísticos de Tesori comprenden *A Blizzard on Marblehead Neck*, *The Lion, the Unicorn, and Me* y *Blue*.

Condecorada con premios como el Drama Desk en 1999 a la mejor música por *Twelfth Night* (Shakespeare), en una producción de Nicholas Hytner en el Lincoln Center; además, en 2004 por *Caroline, or Change*. Ganó el premio Tony por *Fun Home* —compartido con Lisa Kron— a la mejor banda sonora, un premio para el que ha sido nominada en seis ocasiones. También ha sido finalista en dos ocasiones para el Premio Pulitzer, por *Fun Home* y *Soft Power*.

Prolífica artista, cuenta en su catálogo con musicales entre los que destacan *Violeta*, *Violeta Modern Millie*, *Shrek Té Musical*, y *Kimberly Acombo*.

El origen de su tercera ópera, *Grounded* se remonta a 2013 en el Festival Fringe de Edimburgo cuando tuvo su estreno mundial como obra de teatro, autoría de George Brant. Dos años después se presentó en el Public Theater de Nueva York, dirigida por Julie Taymor y protagonizada por la actriz estadounidense Anne Hathaway.

Con grandes elogios de la prensa para la mezzosoprano canadiense Emily D'Angelo en el estreno mundial, los cronistas estuvieron en total desacuerdo cuando Peter Gelb -Gerente de la Ópera Metropolitana de Nueva York- se refirió a *Grounded* “como una ópera contra la guerra”. Tampoco, coincidieron, que se tratara de una ópera pacifista, y mucho menos que humaniza a las víctimas en los conflictos bélicos.

Pero más allá de gustos, perspectivas, paranoias, intolerancia, ideas y obsesiones, la prensa y los artistas, el mundo de las artes en general, manifestaron su oposición y desagrado cuando se anunció que General Dynamics Corporation, uno de los principales fabricantes de armas en el planeta, empresa que maneja además gran parte del sector aeroespacial, figuraba como principal patrocinador de la Washington National Opera, es decir, asociando a la firma militar con la creación de la nueva ópera de Tesori, situación que fue desmentida por la propia compositora y la dirección de la Ópera de Washington. La ópera, creación de Tesori está basada en la obra teatral de Grant como ya mencioné líneas arriba, estrenada en 2013.

También vale la pena mencionar, a manera de anécdota financiera, que desde 1997 General Dynamics Corporation es patrocinador de la Washington National Opera y de otras casas de ópera en los Estados Unidos.

La prensa especializada, que la hay para todos los gustos, escribió que la partitura compuesta por Tesori tenía “sorprendente delicadeza y audacia”, que era “decepcionantemente delgada y mediocre”, que obtuvo “un éxito arrollador”, o que “la ópera se sintió como un fracaso”, también se dijo que era “innovadora”.

Para cerrar el capítulo de si es o no es, *Grounded* es una ópera que, a pesar de su argumento, no fue compuesta por encargo de una empresa bélica. La historia de una piloto de un avión F-16 que termina controlando drones Reaper y atacando objetivos provocará graves problemas a su salud mental y consecuencias devastadoras.

Disfrutemos pues, de esta nueva ópera que hoy pasa a formar parte de las estadísticas del Met de Nueva York.

José Octavio Sosa.



Acto I

Jess es una piloto, estrella de combate F-16 que presta servicio en Irak y que ama lo que hace, le encanta ser parte de un escuadrón de pilotos (hombres) y le fascina volar en lo que ella llama “el Azul”.

Mientras está de permiso en Wyoming, conoce a Eric, un ranchero, y los dos hacen una conexión inesperada en su única noche juntos. Esto resulta en un embarazo igualmente inesperado y, finalmente, en el matrimonio.

Jess se queda en casa durante cinco años para criar a su hija, Sam, pero extraña el Azul. Cuando regresa a la Fuerza Aérea, su oficial al mando le dice que tiene una nueva misión: operar un Reaper, un avión no tripulado que transporta misiles, desde una base remota en las afueras de Las Vegas. Al principio, se resiste a ser relegada a la “Chair Force”, pero el hecho de que podrá regresar a casa con Eric y Sam todas las noches la convence de aceptar la misión.

Jess se sienta en un remolque con aire acondicionado junto a un Sensor (un jugador de 19 años con un aire incongruentemente infantil) que opera las múltiples cámaras del dron y le presenta a Kill Chain, un grupo de asesores estratégicos externos que dirigen las acciones de Jess a través de sus auriculares.

A medida que se acostumbra a su nueva vida, Jess descubre que todavía puede experimentar algo de la emoción y satisfacción que alguna vez sintió cuando volaba de verdad.





Acto II

Los turnos de 12 horas, siete días a la semana, son agotadores para Jess. Largos períodos de mirar fijamente el monitor de video para rastrear a un sujeto o detectar una amenaza se alternan con acciones repentinas y decisiones morales en fracciones de segundo que involucran vidas en el terreno, vidas de las que está acostumbrada a huir.

Ser testigo del costo humano de los ataques con misiles tiene un efecto emocional y psicológico devastador en Jess, y comienza a disociarse, su psique se divide para revelar un yo alternativo que puede contener el trauma provocado por sus acciones. El estrés también empieza a afectar su relación con Eric, que ha aceptado un trabajo en el turno de noche de un casino.

Cuando a Jess le asignan la tarea de rastrear y eliminar a un objetivo enemigo muy bien situado conocido como la Serpiente, se obsesiona con su presa, que conduce incesantemente por el desierto, sin bajarse nunca de su automóvil, lo que impide que sea identificada y eliminada.

A medida que la obsesión de Jess por acabar con la Serpiente la supera, se vuelve incapaz de centrarse en su hogar y su familia. Eric intenta ayudar a Jess a deshacerse de la tensión del trabajo con un ritual que ha aprendido en el casino, pero ella no puede hacer nada al respecto. Cuando Jess llega a casa tarde una noche en un estado maníaco, ella y Eric discuten, y Jess se retira, pero él consigue

apartarla momentáneamente del abismo. Sin embargo, pronto Jess se encuentra de nuevo en el remolque.

Se emociona cuando sigue a la Serpiente hasta su casa, y cuando finalmente se revela, bajando de su coche para hacer un gesto con la mano a su hija para que se vaya, Jess recibe instrucciones de disparar.

Jess está a punto de disparar sus misiles, pero de repente se fija en la hija de la Serpiente, una niña de la misma edad que Sam. En un instante, se da cuenta de que no puede ser la agente de la muerte de esa niña. Jess ignora desafiante las voces indignadas en sus auriculares, pero descubre rápidamente que otro dron la ha estado siguiendo y observa con horror cómo sus misiles Hellfire aniquilan a la Serpiente y a su hija.

Jess está sola, sepultada en vida en una celda. Ha sido sometida a un juicio marcial, pero su encarcelamiento le ha brindado un grado de claridad y alivio—y libertad.



PRÓXIMAMENTE



SINFONÍA 8 BEETHOVEN

con la Orquesta Solistas de América

Enrique Rico
Director

Concierto para violín
Dezso Salasovics
Solista



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
26 Octubre - 19:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



 **Hablamos
de Ópera**

Disfruta de charlas, cursos y conferencias

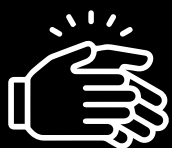
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET

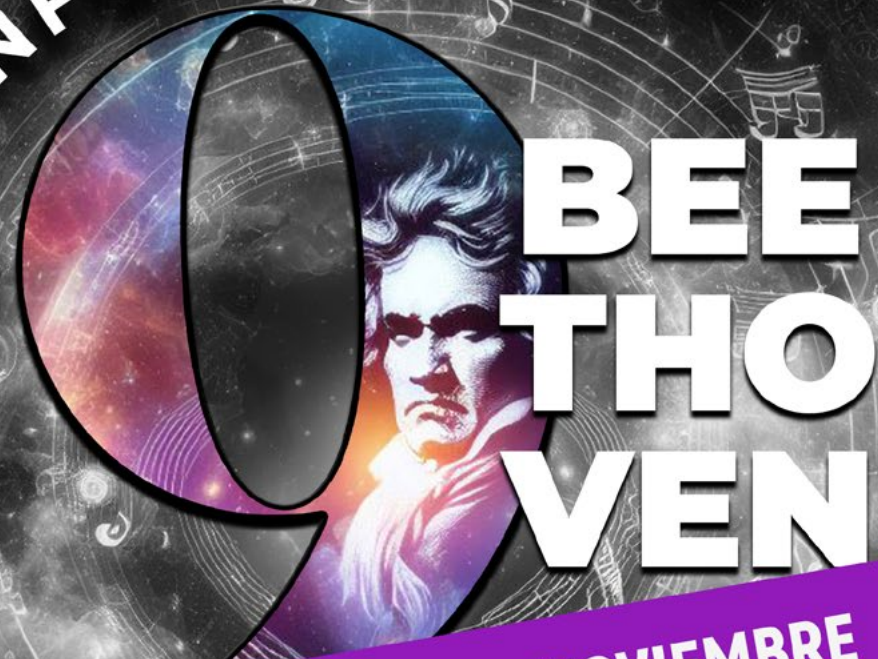


Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

PRÓXIMAMENTE

SINFONÍA



BEE THO VEN

NUEVA FECHA - 24 NOVIEMBRE

con la Orquesta Solistas de América
Director **Enrique Arturo Diemecke**

Solistas Anabel de la Mora, Vanessa Jara,
César Delgado y Jesús Ibarra

y el Coro Municipal de Zapopan



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
23 Noviembre - 19:30 H
24 Noviembre - 18:00 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

PRÓXIMA ÓPERA

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 24-25

The Met
ropolitan
Opera

TOSCA

de Giacomo Puccini



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
23 Noviembre - 12:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 10:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com