



Filarmónica de Jalisco

José Luis Castillo | *director artístico*



200 años

Libres y Soberanos



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

**Segunda
Temporada
2023**

Programa 1

Jueves **01 de junio**, 20:30 h

Domingo **04 de junio**, 12:30 h

Conjunto Santander

Segunda Temporada 2023

Programa 1

Orquesta Filarmónica de Jalisco
José Luis Castillo, director artístico

Jorge Velásquez, verano

Fabiola Galvis, otoño

Pablo Stredel, invierno

Paola Nava, primavera

Suite sinfónica de *Redes*, versión original del autor, 1935

Silvestre Revueltas

20'

Estaciones Porteñas

Astor Piazzolla

28'

Verano Porteño

Jorge Velásquez

Otoño Porteño

Fabiola Galvis

Invierno Porteño

Pablo Stredel

Primavera Porteña

Paola Nava

INTERMEDIO

Sinfonía núm. 9, *Desde el nuevo mundo*

Antonín Dvořák

40'

I. *Adagio - Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Scherzo: Molto vivace - Poco sostenuto*

IV. *Allegro con fuoco*

ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO

Es una de las más vibrantes orquestas en el panorama musical de México y Latinoamérica, fundada en el año 1915 en la ciudad de Guadalajara, por iniciativa de uno de los más destacados compositores y directores de México, el Mtro. José Rolón.

Con más de 100 años, la Filarmónica de Jalisco ha sido aclamada por la prensa y el público en algunas de las salas de concierto más importantes de México, Corea, EE.UU. Berlín, Múnich, Essen y Viena.

Su trayectoria y estricta disciplina garantizan una agrupación de excelencia artística y virtuosismo digno de las más ambiciosas obras del repertorio sinfónico; integrando en sus filas a músicos del más alto nivel internacional.

La OFJ contempla el repertorio sinfónico universal en su programación, atendiendo a su vez a la equidad de género, así como a los más importantes compositores mexicanos y jaliscienses.

Su calidad musical continúa atravesando fronteras, atrayendo a un numeroso y entusiasta público.





JOSÉ LUIS CASTILLO

DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO

Comenzó sus estudios musicales en España para continuarlos en Salzburgo, Luxemburgo y París con Alexander Müllenbach y Manuel Galduf, maestros con quienes estudió, respectivamente, análisis, composición y dirección de orquesta, especializándose en el repertorio compuesto a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Radica en México desde 1997. Fue director artístico del programa académico de perfeccionamiento musical Instrumenta Oaxaca, coordinador del ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino, profesor de composición en el Instituto de Cultura de Guanajuato, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director musical de la Camerata de las Américas. Ha sido reconocido en dos ocasiones por la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música y premiado en Luxemburgo, Holanda e Italia.

Más de setenta orquestas en veinticinco países y una discografía de quince títulos avalan la trayectoria de Castillo quien ha colaborado con solistas como Alexei Volodin, Andras Adorján, Christian Lindberg, Cyprien Katsaris, Dimitri Hvorostovsky, Irvine Arditti, Jenő Jandó, Jorge Federico Osorio, June Anderson, Leslie Howard, Thomas Indermühle, Veronica Villarroel, Ramón Vargas y Walter Boeykens, entre otros. Además de ópera, ballet, repertorio

camerístico y sinfónico cuenta con un amplio catálogo de películas silentes con musicalización en vivo, más de 200 estrenos mundiales y cientos de estrenos en México además de incontables primeras audiciones en Latinoamérica de algunos de los principales compositores del siglo XX y XXI.

Como compositor, sus obras se han interpretado en foros y festivales de música contemporánea en Argentina, Alemania, Australia, Austria, Canadá, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Japón, Letonia, México, Perú, Portugal, Taiwán y Uruguay por intérpretes como el Coro de la Radio de Saarbrücken, Cuarteto de Cuerdas de Salzburgo, Delta Ensemble, Miquel Bernat, Orquesta Filarmónica de la UNAM, los ensambles Ónix y Oktopus, la Orquesta de Cámara de Württemberg, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, orquesta de la Radiodifusión de Saarbrücken, Tambuco, Wolfgang Meyer y Konstantia Gourzi, entre otros.

Actualmente Castillo es considerado uno de los principales impulsores de la música contemporánea en México. Realiza la edición crítica de las obras de Silvestre Revueltas en colaboración con Roberto Kolb. Es profesor de composición en la Escuela Superior de Música del INBAL, director artístico del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) y director musical de su ensamble.



FABIOLA GALVIS

OTOÑO

Violinista formada en El Sistema, perteneciendo a la Orquesta Juvenil Caracas. Estudió en el Conservatorio Simón Bolívar bajo la tutela del maestro Camilo Acosta. Estudió con maestros como Rhio Sánchez, Dylana Jenson, Alexander Marcov, Nicolás Koeckert y Erika Dobosiewicz. Se graduó del TRINITY College London.

Ha sido dirigida por maestros de la talla de Dietrich Paredes, Gustavo Dudamel, Leon Botstein, Christian Vásquez y Sung Kwak, con quienes realizó giras por Asia y Europa.

Desde 2015 es miembro de la Orquesta Filarmónica de Jalisco con quien realizó giras por Corea del Sur, Alemania y Estados Unidos.



JORGE VELÁSQUEZ

VERANO

Realizó su formación como violinista en la Academia Latinoamericana de Violín, bajo la tutela de su director y fundador, el maestro José Francisco Del Castillo.

Posteriormente, continuó sus estudios de técnica avanzada del violín con grandes maestros de talla internacional como: Marilou Speaker Churchill, Donald Wellerstein, Ivry Gitlis, Salvatore Accardo, Alexis Cárdenas, Albert Markov, Alexander Markov, Felicitas Hoffmeister y Sophia Vilker.

Su talento lo ha llevado a pisar los escenarios internacionales más importantes en más de 30 países entre los que destacan: Alemania, Italia, Argentina, Rusia, Austria, Estados Unidos, China, y los Emiratos Árabes; bajo batutas como la de Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Sir. Simon Rattle, Mario Benzecry y Gustavo Dudamel.



PABLO STREDEL

INVIERNO

Cuenta con el título de “Licentiate of the Royal Schools of Music” con distinción otorgado por la ABRSM de Londres. También fue estudiante de Maestría en la Universidad de Temple en Filadelfia.

Es un miembro artístico de la asociación “iPalpiti Artist International” con la cual ha realizado giras en Estados Unidos, pisando escenarios como el Walt Disney Concert Hall en Los Ángeles, California.

Ha sido concertino invitado en diversas orquestas a nivel internacional como la Temple University Symphony Orchestra en Filadelfia, la Orquesta del Festival de Esmeraldas en Ecuador, la Orquesta de Cámara Mozarteum en Caracas, la Orquesta de Cámara Beethoven en Guadalajara.

Cuenta con dos producciones discográficas como solista, “6 Sonatas canónicas de Telemann” y “Virtuoso & Cantabile”.

Pablo ha recibido la condecoración de buen y honorable ciudadano en su pueblo natal Carúpano, Venezuela. Así como el reconocimiento Cívico de Alabanza y Elogio por todas las contribuciones artísticas realizadas al Condado de los Ángeles, California en Estados Unidos.



PAOLA NAVA

PRIMAVERA

Comenzó sus estudios musicales en El Sistema a la edad de 11 años.

Fue miembro de la Academia Latinoamericana del Violín donde recibió clases con los maestros: José Francisco del Castillo, Rhio Sanchez, Alejandro Nuñez y Sergio Celis. Culminó sus estudios de licenciatura en Trinity College London y actualmente recibe clases particulares de violín con el Mtro Maxwell Pardo.

Su virtuosismo le ha valido premios en competencias internacionales tales como: King's Peak International Music Competition (Premio Especial) 2021, Best Audition Award 2021 (Chengdu China), 1er lugar US Golden State International Music Competition 2021 entre muchos otros alrededor del mundo.

Ha participado en giras internacionales en América, Europa y Asia, así como también en importantes festivales como: Salzburg Festival (Austria), Busan Maru Festival (Korea), Bergamo Festival (Italia), Prisma Festival (Canadá), Festival del Lago (México).

Actualmente Paola Nava es miembro de la Orquesta Filarmónica de Jalisco en México, cargo que ha desempeñado desde 2015.

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Redes

En el catálogo de Silvestre Revueltas podemos encontrar música para cine a partir de 1935. Este dato no sorprende si consideramos que a partir de la década de los treinta la industria cinematográfica mexicana tuvo un importante desarrollo y se convirtió en el referente del cine en español. No es de extrañar que los compositores encontraran en este medio un espacio de expresión y de difusión de su obra (con mucho mayor alcance que en las salas de concierto).

Redes es el producto de una colaboración del gobierno mexicano con un equipo a cargo del fotógrafo norteamericano Paul Strand. La idea central era filmar un documental sobre el trabajo de pescadores en Veracruz y sus difíciles condiciones de vida (una suerte de cine con orientación social). La música, originalmente encargada a Carlos Chávez, finalmente fue compuesta por Revueltas y a la larga terminó siendo una de sus obras más importantes. Como en la mayor parte de sus creaciones, Revueltas incorpora elementos de músicas populares y con ello crea un universo sonoro que en este caso viste una realidad explícita en la imagen, la refleja, pero también la crea, a tal punto que en parte la música construye el trazo fílmico o incluso puede prescindir de él...

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Estaciones porteñas

Astor Piazzolla es mundialmente conocido como uno de los más importantes compositores de tango. Sin embargo, buena parte de su carrera tuvo que enfrentarse al cuestionamiento de si lo que hacía era realmente tango. Hoy casi nadie lo duda, pero lo cierto es que la propuesta del compositor transformó lo que hasta entonces era entendido como ese género musical. Lo que hizo, como tantos otros compositores, fue tomar el género popular, con el que se identificaba profundamente, y reinterpretarlo sacándolo de su escena tradicional para darle otra existencia sonora. Una existencia que en los escenarios del mundo tiene hoy una incuestionable presencia con identidad argentina.

Las cuatro piezas de las *Estaciones porteñas* fueron concebidas de forma independiente pero terminaron por conformar una suite al estilo de las *Estaciones* de Vivaldi, en las que encuentra un inevitable reflejo. Originalmente fueron creadas para el famoso quinteto de Piazzolla, con él al bandoneón, pero existen varias versiones de la obra: unas del propio compositor, como la versión para piano o la de guitarra y otras que han sido adaptadas para las más variadas dotaciones instrumentales, y gracias a las resonancias que ha creado en las más diversas latitudes. La versión que escucharemos hoy, para orquesta de cuerdas y violín solista es una adaptación del compositor ruso Leonid Desyatnikov.

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Sinfonía n° 9, Desde el nuevo mundo

Antonín Dvořák, hoy reconocido como uno de los músicos más importantes de su natal Bohemia (Checoslovaquia), fue un músico itinerante. Su vida estuvo marcada por las largas estancias en diversos países y por los encuentros con reconocidos compositores de su tiempo. Estuvo en Viena, donde conoció a Brahms (encuentro que dio un sólido impulso a su carrera); en Rusia con Chaikovsky; en Inglaterra, donde incluso recibió un doctorado *honoris causa* y en Estados Unidos. Ahí, el conservatorio de Nueva York lo invitó a colaborar con la institución por algún tiempo.

Dvořák era un músico fuertemente apegado a sus raíces y tenía un particular aprecio por las músicas populares. En su estancia en Estados Unidos descubrió la música afroamericana, particularmente los espirituales, e hizo un llamado público a que los compositores incorporaran esta música a sus creaciones y llegó incluso a declarar que el futuro de la música norteamericana estaba ahí. No sólo eso, él mismo compuso una sinfonía tomando como base melodías afroamericanas y con ello creó una de sus más celebradas obras: *La Sinfonía n° 9 desde el nuevo mundo*.

Notas al programa por Maby Muñoz Hénonin.

ADMINISTRACIÓN

GERENTE GENERAL

Marisol Padilla Ávila

GERENTE ARTÍSTICO

Horacio Cicero

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

David Gómez Durán

JEFE DE LOGÍSTICA

José Janitzio Ramírez Gallegos

JEFA DE DIFUSIÓN Y RR.PP.

Julia González Ramos

RELACIONES PÚBLICAS Y

MEDIOS DIGITALES

Alejandra de la Torre

BIBLIOTECARIO Y COPISTA

César Lazcano

COORDINACIÓN JURÍDICA

Felipe Pimienta Vaca
Miguel Ángel Contreras García

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Deirdre Rosa López Barajas
Josefina Vega Lopéz
Jaqueline Mondragón

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Juan José Bautista Segura
Urem Arcadio Salazar Ayala
Juan Moisés Quintana Macías

CHOFER

Luis Ignacio Vázquez Torres

INTENDENCIA

Araceli López Navarro

COLABORADORES ESPECIALES OFJ

TRADUCCIÓN Y ASISTENCIA ARTÍSTICA

Colleen Blake

DISEÑO EDITORIAL

Daniel Herrera Magallanes

PATRONATO

PRESIDENTE DEL PATRONATO

Dr. Rodrigo Ibarra Michel

VICEPRESIDENTE

M.C. José Manuel Jurado Parres

VICEPRESIDENTE DE DESARROLLO

Lic. Iván Torres Menchaca

VICEPRESIDENTE DE VISIBILIDAD

Sra. Sally Rangel Delgado

TESORERO

Lic. Adolfo Amarillas Lozano

CONSEJEROS

Lic. Carlos Behn Fregoso
Ing. Francisco Bricio Arzubide
Lic. Gamaliel Contreras Huerta
Ing. Álvaro Fernández Garciarce
Sr. Pedro Franco López
Emb. Carlos E. García de Alba Zepeda
Mtra. Laura Hernández Muñoz
Lic. María Irma Iturbide Robles
Mtro. Fabián Mozalve Agraz
Lic. Marisol Navarro Ruíz
Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez
Lic. Ana María Petersen Camarena
Lic. Paloma Ramírez Martínez
Pbro. Francisco Ramírez Yañez
Lic. Liliana Terán Buena

INTEGRANTES OFJ

DIRECTOR ARTÍSTICO

José Luis Castillo Rodríguez

CONCERTINO I

Iván Jesús Pérez Núñez

CONCERTINO II

Angélica Andreina Olivo León

CONCERTINO ASISTENTE

Dmitri Pylenkov
Cecilia Susana Gómez Peniche

VIOLÍN I

Dezső Salasovics
David Manuel Bordoli Enciso
Minako Ito
Greimer José Parra Espinoza
Nathaniel David Basa
Brandon Enrique Sulbarán Muñoz
Ivan Stebila
Paola Valentina Nava Romero
Diego Rojas Miramontes
Franklin Alejandro Bolívar Malpica
Luís Adolfo González González
Jorge Daniel Velásquez Hernández
Pablo José Stredel Mata

VIOLÍN II

Maxwell Ernesto Pardo Isacura *
Jesús Orlando Pinto Bescanza**
María Stella Geraci
Rhio Edilio Sánchez Affigne
Eleazar José Yegüez Ruiz
Alejandro Martín García Morales
Luís Enrique Zambrano Sanabria
Cesar Huizar González
Fabiola Carolina Galvis Escalona
Alex Espinoza Díaz
Esmiralda Mironova
Luís Daniel Salazar Huipé
Hugo Uribe Jáuregui

VIOLAS

Ismel José Campos*
Ronald Enrique Virgüez Rada**
Károly David Toth
James Stuart McLeod
Carlos Fernando Bonilla Solís
Carlos Paul Rondón Misle
Manuel Olivares Castañeda
José Alonso Pérez Hernández
Greyamar de Jesús Mendoza Chirinos

VIOLONCHELOS

Christian Antonio Jiménez Hernández*
Roberto José Pérez Gaydos**
María Vanessa Ascanio Heredia
Ángel Miguel Hernández Rivero
Isaac Ricardo Loreto Rangel
Christopher Paul Ibarra Jackson
Mariana Raquel Martínez Cruz
Anayeli Astrid Tapia Chacón
Juan Carlos Chourio Valecillos
Humberto Ramírez Hermosillo

CONTRABAJOS

Óscar Alfredo Luque Rubio*
Freddy Jesús Adrián González**
Carlos López Hernández
Marco Antonio Valencia Mederos
Gergana Todorova Marinova

FLAUTAS

Antonio Dubatovka*
Nury Ulate Solís*

OBOES

Ely Emmanuel Molletones Mendoza*
Jorge Rivero Tirado**
Elvis Alexander Romero Medina

CLARINETES

Jeslan Jesús Fernández Paez*
Víctor Manuel Mendoza Useche**

FAGOTES

Cristóbal Emilio Acosta Díaz*
Anani Georgiev Donev**
Cristian Andrés Coliver Sánchez

CORNOS

Daniel Alfonso Graterol Gutiérrez*
Alfredo José Sánchez Torres
Carlos Oswaldo Martínez
Oscar Morales Camacho

TROMPETAS

Joao Pedro Lucio Da Costa Vilao*
Gustavo Adolfo Merlo Martínez**
Román Granda Rivero

TROMBONES

Simeon Valentinov Stoyanov*
Branimir Enrique León Villalba**
Sergio Rainho Simoes

TIMBALES

Omar González Álvarez*

PERCUSIONES

Alfredo Tiscareño Castellanos
Ramón Granda Rivero

ARPA

Caroline Kim Bembia*
Guadalupe Fabiola Corona Pérez*

PIANO

Carlos Alberto Gutiérrez Acosta*

* Principal de Sección

** Principal Asociado

° Músico Invitado

GABINETE GUBERNAMENTAL

ING. ENRIQUE
ALFARO RAMÍREZ
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE JALISCO

MTRA. ANNA BÁRBARA
CASILLAS GARCÍA
COORDINADORA DEL GABINETE SOCIAL

MTRA. LOURDES ARIADNA
GONZÁLEZ PÉREZ
SECRETARIA DE CULTURA DEL ESTADO DE JALISCO

