

Bach

Conciertos para piano 1 y 5

SERGIO RAMÍREZ
CÁRDENAS, director artístico
CRISTIAN ROMERO, piano

Obras de: Bach,
Mendelssohn y
Andrea Chamizo



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2

7 febrero - 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Instituto Tecnológico de Saltillo

cultura **UDG**

MÚSICA

PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, *director
artístico*

Cristian Romero, *piano*

Segundo lugar Concurso Nacional de Piano
“Universidad de Guadalajara” 2024

ANDREA CHAMIZO *Cayendo hacia
el cielo*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto para piano núm. 1, BWV 1052

1. *Allegro*

2. *Adagio*

3. *Allegro*

INTERMEDIO

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concierto para piano núm. 5, BWV 1056

1. *Allegro*

2. *Adagio*

3. *Presto*

FÉLIX MENDELSSOHN *Sinfonía
para cuerdas núm. 12, en Sol menor*
Fuga. Grave - Allegro
Andante
Allegro molto

OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como en el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera Orlando de Handel.



Sergio Ramírez Cárdenas

director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Es docente en la Universidad de Guadalajara.

Cristian Romero

piano

Pianista guerrerense con sólida formación académica y trayectoria destacada. Inició sus estudios en la Escuela de Música Margarito Damián Vargas y debutó como solista en 2011 con el Conjunto de Cuerdas de la UAG y la Orquesta Filarmónica de Acapulco, bajo la dirección de Eduardo Álvarez. En 2013 ingresó a la Escuela Superior de Música del INBA, donde se formó con Natasha Chepova y Nadezhda Fokina, y continuó su perfeccionamiento en el Sistema Nacional de Fomento Musical con la Dra. Farizat Tchibirova. Ha trabajado con maestros como Jorge Federico Osorio, Josep Colom y Olga Chkourak. En 2019 representó a Guerrero en el Festival Internacional Cervantino. En 2024 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de Piano de la Universidad de Guadalajara y el primer lugar en el Concurso Nacional de Música de Cámara Ollin Yoliztli. Se ha presentado en recintos como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado y el Teatro del Bicentenario. Actualmente es pianista de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (UNAM) y la Orquesta Sinfónica del IPN.



Notas al programa

Andrea Chamizo Alberro (1988)

Cayendo hacia el cielo

Compositora, docente y clarinetista mexicana. Su obra sinfónica y de cámara ha sido interpretada por las orquestas y los ensambles más importantes del país, lo mismo que en Argentina, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Finlandia, Gales y Ucrania. Ha participado en diversos festivales, entre los que destacan el Arcomis International Brass Event, el KKK New Music Forum, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y las Jornadas INBAL-SACM.

Cayendo hacia el cielo fue compuesta en 2022 y dedicada a la Orquesta de Cámara de Bellas, la que realizó su estreno ese mismo año, bajo la dirección de Ludwig Carrasco. Inicia con una nota en las violas que da pie a un tema que se presenta en el registro más grave de los contrabajos, en cuyo transcurrir se van sumando, también con notas largas, primero los violonchelos y luego los violines segundos y primeros, moviendo el registro poco a poco en un sentido ascendente, pero con una misteriosa tensión producida por la cercanía de medio tono de las notas de los violines. El desarrollo de la obra alterna un tiempo más rápido, con motivos rítmicos, y materiales en los violines que dan brillo y dinamizan una construcción en la que las cinco secciones de instrumentos se juntan y separan alternadamente para llegar nuevamente a un tiempo más lento en el que una viola solista realiza un tema cantabile. La música reevaluar los materiales hasta ahora expuestos, cambiando sus combinaciones, retomando el tiempo más rápido que culmina en los motivos rítmicos que escuchamos casi al inicio para desembocar en una coda “celestial”, de notas largas que juegan con acentos y texturas y culminan en el tiempo más lento con una melodía a cargo del violín solista.

Orquesta Higinio Ruvalcaba

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para piano (clave) núm. 1, en re menor, BWV 1052 Concierto para piano (clave) núm. 5, en fa menor, BWV 1056

A diferencia de los conciertos para piano, que se han compuesto abundantemente desde finales del siglo XVIII hasta la fecha, los conciertos para clavecín no fueron comunes entre los compositores de los tiempos de Bach. Vivaldi, por ejemplo, quien escribió una gran cantidad de conciertos para una enorme diversidad de instrumentos, no tiene ni uno solo para el clavecín. En este sentido, Bach fue un pionero en el género. Tiene en su catálogo siete conciertos para un clave, tres para dos claves, dos para tres claves y uno para cuatro claves, además de un fragmento de un concierto para un solo clave y dos obras en las que este instrumento juega un papel concertante: el *Concierto para flauta, violín y clavicémbalo*, y el *Concierto de Brandemburgo núm. 5*.

Se cree que *Concierto para piano (clave) núm. 1, en re menor, BWV 1052* de Bach es una transcripción de un concierto perdido para violín del propio compositor. Esta suposición se basa en algunos pasajes del clavecín que usan los recursos propios de la escritura violinística, aunque investigaciones más recientes también sugieren que proviene de un concierto original para órgano. Consta de tres movimientos, *Allegro*, *Adagio* y *Allegro*. Los movimientos primero y tercero tienen un carácter enérgico sustentado en la fuerza rítmica cuyo motivo primordial es la combinación de notas cortas de distinta duración, y su estructura tiene tres partes, A-B-A', que proporcionan una gran solidez a todo el concierto. El segundo movimiento está basado en un bajo ostinato que se presenta al unísono por toda la orquesta junto con el clavecín (piano).

El *Concierto para piano (clave) núm. 5, en fa menor, BWV 1056* tiene también tres movimientos, *Allegro*, *Adagio* y *Presto*. El primero tiene como característica el contrapunto entre la orquesta, tocando en un ritmo de 2/4, y el clavecín, ejecutando sus pasajes en tresillos, lo que da la sensación de estar en un compás compuesto. El segundo movimiento es de una gran belleza, aunque el tema fue tomado de un concierto para flauta de Telemann. El mismo tema sería usado más adelante por Bach en su cantata *Ich steh mit einem Fuß im Grabe*. El tercer movimiento, en compás de 3/8, se distingue por un "eco" de dos notas que realiza la orquesta cuando el clavecín se detiene al pronto y que luego servirá de motivo unificador de todo el movimiento.

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía para cuerdas núm. 12, en Sol menor

Mendelssohn escribe su serie de trece sinfonías para cuerdas entre 1821 y 1823, cuando tenía entre 12 y 14 años, con la clara intención de prepararse para entrar de lleno al terreno sinfónico. En cada una de ellas puede verse la evolución musical de este joven compositor, llegando en esta decimosegunda a la antesala de su *Sinfonía núm. 1*, de 1824, concebida originalmente como la número 13 para orquesta de cuerdas. La *Sinfonía para cuerdas núm. 12, en Sol menor* tiene tres movimientos. El primero de ellos está dividido en dos muy claras secciones, la inicial en tempo lento, un *Grave*, de inspiración barroca, en la que se notan los aprendizajes tomados de Carl Zelter, el maestro que le da una formación basada en los compositores del pasado, de ahí su interés por el contrapunto combinado con las formas más clásicas. Esta primera parte se liga con un *Allegro* en el que desarrolla dos fugas, una detrás de otra. El segundo es un *Andante* en compás de 6/8, basado en un contrapunto *cantabile* que sirve como un descanso entre los movimientos extremos. El tercero, es un *Allegro molto* en el que también se hace presente una fuga, mucho más elaborada, con alargamientos, movimientos inversos y *stretti*, que enriquecen el discurso del joven compositor. Esta es la sexta de las sinfonías para cuerdas de Mendelssohn que interpreta la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba.

Sergio Ramírez Cárdenas

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Segundo Concertino

Georgy Zioumbilov Turbilev

Violines Primeros

Ángel Josué Parra Loreto
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Sebastián Parra Ramírez
Fabiola Monserrat Sánchez Uribe

Violines Segundos

Jesús Hermes Parra Ramírez*
Isis Jocelyn González Laguna**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruiz Soto
Angélica Daniela Miramontes Curiel
Abraham Máximo Roa Torres

Violas

Maya Alitzel Fierro Muñoz *
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez**
Ramón Eduardo Yopez González
Saulo Egidio Guardado Márquez

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Juan Uriel Ibarra González
Jorge Alonso Flores Ramírez

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Músicos invitados

Karen Anahí Alvarado López, violín
Karla García Martínez, viola
Braulio Andalón Rodríguez,
violoncello

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Gerente

Claudia P. Fernández Ortiz

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Temporada 2026

Sala 2
21 de marzo

Programa 3

Tres conciertos-tres sinfonías

Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico
Obras de Antonio Vivaldi y
Johann Stamitz



Mtra. Karla Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

cultura  **UDG**

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
**Coordinadora General de Extensión y
Difusión Cultural**

Lic. Mayra Azucena Martínez Salazar
**Secretaria Técnica de Coordinación
General**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación General

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Claudia P. Fernández Ortiz
Gerente OHIR

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Misael Fernando Servín Orozco
Agustín Ávila Felipe
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Ana Lilia Saucedo Romero
Contabilidad

Enrique Morales
Coordinación Técnica

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor Interno



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas