

OHIR

ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Sergio Ramírez Cárdenas Director Artístico

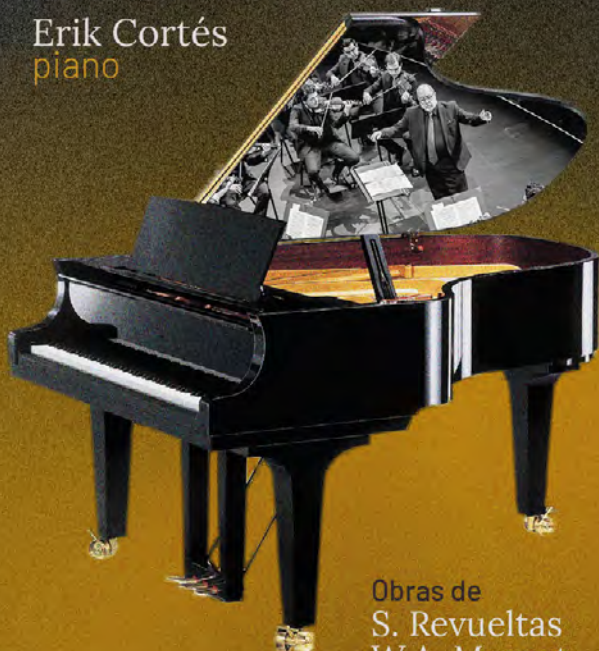
PROGRAMA 9 TEMPORADA 2025

Mozart Beethoven

concierto y sinfonía

Sergio Ramírez Cárdenas
director artístico

Erik Cortés
piano



Obras de
S. Revueltas
W.A. Mozart
L.V. Beethoven



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2

18 de octubre, 2025 - 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red de Cooperación e Investigación Académica de México

cultura  UDG

MÚSICA

 YAMAHA

PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico
Erik Cortés, piano

REVUELTAS, S. *Ocho por radio*

MOZART, W. A. *Concierto para piano núm. 24 en Do menor, K.491*

Allegro
Larghetto
Allegretto

INTERMEDIO

BEETHOVEN, L. V. *Sinfonía núm. 1, op. 21, en Do mayor*

I. Adagio molto - Allegro con brio
II. Andante cantabile con moto
III. Menuetto. Allegro molto e vivace - Trio - Menuetto Da Capo
IV. Adagio - Allegro molto e vivace

OH R

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.

Sergio Ramírez Cárdenas

Director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Es docente en la Universidad de Guadalajara.



Erik Cortés Piano

Es graduado de la Facultad de Música de la UNAM de la Licenciatura en Piano. Paralelamente realizó estudios de Licenciatura en Jazz con especialidad en Piano en la Escuela Superior de Música del INBAL. Posteriormente recibió la Maestría en Piano Performance de la Manhattan School of Music de Nueva York. Actualmente desarrolla una intensa actividad como concertista, que lo ha llevado a presentarse como solista con importantes orquestas del país, en ensambles de música de cámara y en recitales de piano en importantes escenarios nacionales. Es profesor de piano de tiempo completo en la Facultad de Música de la UNAM, integrante del grupo de Concertistas de Bellas Artes del INBAL y Artista Yamaha.

Notas al programa

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Ocho por radio (Ocho x radio)

Revueltas es un personaje múltiple y diverso. Violinista, director de orquesta y compositor. Militante revolucionario. Alcohólico. Padre, esposo y hermano amoroso. Hombre de principios innegociables pero irónico y satírico profesional. La vida de Revueltas está llena de anécdotas e historias que, gracias a sus escritos y correspondencia, así como a los testimonios de sus contemporáneos, nos permiten tener una idea más o menos cierta de la persona que fue. Sin embargo, su muerte prematura y absurda (el descuido de una pulmonía) nos han abierto el camino a la especulación de lo que pudo haber sido la obra de un compositor que estaba en plena edificación. Para muchos, Revueltas ha sido el más genial compositor mexicano, dejando un catálogo de alrededor de sesenta obras escritas en poco más de diez años.

Ocho x radio es una obra para conjunto instrumental mixto de la cual, con su sarcasmo característico, el propio Revueltas nos dice lo siguiente: *Ecuación algebraica sin solución posible, a menos de poseer profundos conocimientos en matemática. El autor ha intentado resolver el problema por medio de instrumentos musicales, con éxitos medianos, del que la crítica conocedora en achaques de números podrá juzgar con su habitual ecuanimidad.* En realidad la obra le fue solicitada para ser tocada por un conjunto de ocho instrumentistas en un programa de radio, y está dedicada al músico y teórico “Guillermo Orta y su grupo de radio”. El título en inglés incluido en la primera edición de la partitura en 1951 no deja lugar a dudas: *Eight Musicians Broadcasting*. La obra inicia con un llamado de trompeta y está estructurada en tres partes sin pausa, rápida-lenta-rápida.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta, núm. 24 en Do menor, K.491

Mozart realiza una odisea que no se ha repetido en la historia de la música, consistente en la composición de doce conciertos para piano en el lapso de tres años, entre 1784 y 1786, que son los que llevan por número del 14 al 25. Son conciertos de madurez, tras una importante experiencia como compositor de ópera mediante la cual desarrolla la maestría en dar a la música el carácter dramático adecuado. En las obras concertantes, el instrumento solista hace el papel de la voz, del personaje, y Mozart aplica todo su talento y habilidad para dotarlas de una fuerte personalidad y carácter. En marzo de 1786 completa dos conciertos, los números 23 y 24, con sólo tres semanas de diferencia.

El K.491 en Do menor es un concierto de carácter íntimo, oscuro por su tema y tonalidad pero no tan dramático sino más bien apasionado. Como en varios de los conciertos de este período, el manejo de los instrumentos de aliento presenta un tratamiento distinto, en la medida en que no sólo duplican y refuerzan lo que hace la cuerda, sino que tienen un papel más independiente. Particularmente, este concierto está más cercano a la música de cámara, en donde hay una escritura contrapuntística que alterna con partes de temas más figurativos, destacándose esto sobre todo en los movimientos segundo y tercero. En el *Allegro* inicial, la cuerda presenta el primer tema a una sola voz sin acompañamiento, que va enriqueciendo en la propia presentación, hasta la entrada del piano, con un tema nuevo que contrasta con el tema inicial. Desarrolla tonalmente los materiales y llega a una recapitulación que nos sorprende con un ordenamiento temático fuera de lo común. El *Larghetto* rompe con la atmósfera oscura, se traslada a la tonalidad de Mi bemol mayor y se explaya con la sección de maderas que alternan con el piano de manera magistral. El *Allegretto* final es un tema con variaciones en un compás binario que culmina con una coda en compás de 6/8 que cierra con gran ímpetu el concierto.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 1, op. 21, en Do mayor

Beethoven compone su primera sinfonía a la edad de 30 años, siendo ya un reconocido pianista y compositor en Viena, tras ocho años residiendo en la que era la capital musical de Europa. Se ha especulado sobre las razones que lo llevaron a posponer la sinfonía, pero lo cierto es que entre finales de 1799 y principios de 1800 Beethoven se entrega a la composición de una obra rica en materiales musicales y cargada de innovación, no toda bien recibida por la crítica en su estreno, que expresara que la presencia exagerada de los instrumentos de viento la hacían parecer más una música para banda que para orquesta completa.

El primer movimiento inicia con acordes a cargo de los alientos (la cuerda toca en *pizzicato*) en los que no establece con claridad la tonalidad de Do mayor, sino que va transitando poco a poco hacia ella. A pesar de la expresión adusta con la que Beethoven ha pasado a la historia, su sentido del humor, con el que nos engaña y juega con nosotros, es evidente en gran parte de su música. Esta sinfonía es muestra de ello desde el principio. Quizá el oído contemporáneo no se impresione con ello, pero en esa época iniciar con un acorde de séptima (Do) para resolver en el cuarto grado (Fa), seguir con otro acorde de séptima (Sol) para una cadencia hacia el sexto grado (La menor), y luego otro acorde de séptima en la dominante del quinto grado (Re mayor con séptima) para iniciar el tema introductorio en el quinto grado (Sol) era, lo menos, algo desconcertante. El primer Do mayor aparece hasta el sexto compás, pero ni siquiera en su estado fundamental, sino en primera inversión. Si esto resulta incomprensible para el lector lego en música, simplemente decir que Beethoven, en el oído todavía del siglo XVIII, nos lleva con engaños durante el inicio de esta sinfonía, con un humor muy propio de su estilo. Con otros recursos nos hace lo mismo en el cuarto movimiento: una melodía que inicia, pero no inicia, que sube pero se regresa, que avanza y retrocede, también durante seis lentos compases, hasta que encuentra su camino y desarrolla su discurso musical. Destacadas innovaciones —además del importante (que no “excesivo”) uso de los alientos—, el tempo *Andante* del movimiento lento, que lo hace casi un minuetto, así como el rapidísimo *Menuetto (Allegro molto e vivace)* que inicia la tradición del *Scherzo* de las sinfonías ulteriores de Beethoven.

Sergio Ramírez Cárdenas

Orquesta Higinio Ruvalcaba

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

Segundo Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Violines Primeros

Ángel Josué Parra Loreto
Sebastián Parra Ramírez
Fabiola Monserrat Sánchez Uribe
Shakti Melanie Zamora Bayardo

Violines Segundos

Georgy Zioumbilov Turbilev*
Isis Jocelyn González Laguna**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruíz Soto
Angélica Daniela Miramontes Curiel
Abraham Máximo Roa Torres

Violas

Maya Alitzel Fierro Muñoz*
Ramón Eduardo Yepez González**
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez

Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Juan Uriel Ibarra González

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres*
Gabriela Alejandra Vidal García**

Músicos invitados

Jorge Alonso Flores Ramírez, violonchelo
Rafael Jiménez Pérez, clarinete
Norma Roxane Eleonore Rousseau, clarinete
Braulio Ricardo Andalon Rodríguez, contrabajo
Alejandra Vanessa Delgado Villavazo, corno
Jacqueline Oropeza Gutiérrez, corno
Efraín Gloria Esparza, fagot
Anani Georgiev Donev, fagot
Enrique López Velasco, flauta
Gil Luevanos López, flauta
David Alejandro Padilla Guerrero, oboe
Laura Jasmine Valdivia García, oboe
Salvador Chavarín Zambrano, percusión
Juan Ramón Vargas López, trompeta
Darío Arturo Parra Ramírez, trompeta
René Eduardo Nuño Guzmán, viola
Cecilia Rodríguez Gil, violín
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios, violín
Alejandro Naim Alfaro Cornejo, violoncello

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Gerente

Claudia P. Fernández Ortiz

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2

22 de noviembre

19:30h

Programa 10

Metamorfosis

Sergio Ramírez Cárdenas, *director artístico*
Diego Cajas, *Clarinete*
Obras de Liliana Rodríguez Alvarado,
Gerald Finzi y Richard Strauss



Mtra. Karla Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

cultura ■ **UDG**

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
**Coordinadora General de Extensión y
Difusión Cultural**

Lic. Mayra Azucena Martínez Salazar
Secretaría Técnica de Coordinación General

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaría de Coordinación General

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Claudia Fernández Ortiz
Wolfgang Schmitz Camarena
Misael Fernando Servín Orozco
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Ana Lilia Saucedo Romero
Contabilidad

Enrique Morales
Coordinación Técnica



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor Interno