CONEJILLOS
· DE INDIAS ·

ALGODÓN DE AZÚCAR

DE GABRIELA OCHOA

GANADORA Mejor Mejor Espectáculo de Artes Escénicas Latinoamericano

GANADORA Mejor Actor Principal

GANADORA Mejor Vestuario

GANADORA Mejor Diseño Sonoro

GANADORA Mejor Iluminación

ACADEMIA ARTES ESCÉNICAS

GANADORA AL MEJOR ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS LATINOAMERICANO POR LOS PREMIOS TALÍA 2024 DE ESPAÑA

2023

12 NOMINACIONES PREMIOS METRO 2023

INCLUYENDO MEJOR OBRA, MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR DRAMATURGIA.
GANADORA DEL PREMIO A MEJOR ACTOR EN ROL PRINCIPAL EN UNA OBRA, MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO Y MEJOR DISEÑO SONORO

ACPT

10 NOMINACIONES PREMIOS ACPT

INCLUYENDO MEJOR OBRA, MEJOR DIRECCIÓN Y MEJOR DRAMATURGIA.
GANADORA MEJOR ILUMINACIÓN DE UNA OBRA

un oscuro viaje por la infancia

Conjunto Santander® de Artes Escénicas

Sala 2
26 y 27 Septiembre 2026

PREMIOS

PREMIOS METROPOLITANOS DE TEATRO 2023

PREMIOS

MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA PRINCIPAL
MEJOR DISEÑO SONORO PARA UNA OBRA
MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO PARA UNA OBRA

NOMINACIONES

MEJOR OBRA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTUACIÓN MASCULINA PRINCIPAL
MEJOR ACTUACIÓN FEMENINA DE REPARTO
MEJOR DISEÑO SONORO PARA UNA OBRA
MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL PARA UNA OBRA
MEJOR COREOGRAFÍA Y/O MOVIMIENTO PARA UNA OBRA
MEJOR DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA PARA UNA OBRA
MEJOR DISEÑO DE ILUMINACIÓN PARA UNA OBRA
MEJOR DISEÑO DE VESTUARIO PARA UNA OBRA

PREMIOS TALÍA 2024 (ESPAÑA)

PREMIO

MEJOR ESPECTÁCULO DE ARTES ESCÉNICAS LATINOAMERICANO

AGRUPACIÓN DE CRÍTICOS Y PERIODISTAS DE TEATRO 2023

PREMIO

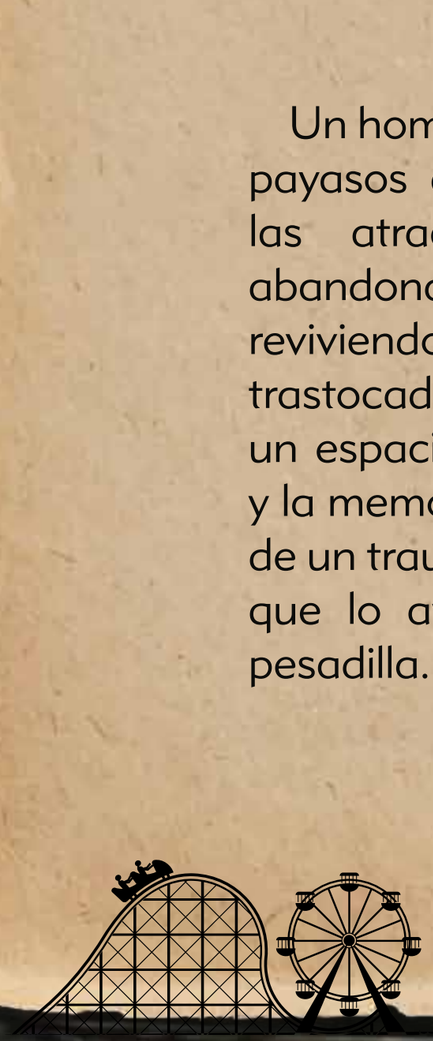
DISEÑO DE ILUMINACIÓN

NOMINACIONES

OBRA DEL AÑO
DIRECCIÓN DE ESCENA
ACTOR EN ROL PRINCIPAL
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
MÚSICA ORIGINAL
DISEÑO SONORO
DISEÑO DE VESTUARIO
DRAMATURGIA MEXICANA
ACTOR EN ROL DE SOPORTE
ACTRIZ EN ROL DE SOPORTE

SINOPSIS

Un hombre se encuentra con tres payasos que lo invitan a recorrer las atracciones de una feria abandonada. En su trayecto, irá reviviendo episodios de su infancia, trastocados de manera delirante, en un espacio perdido entre el sueño y la memoria. Enfrentar el recuerdo de un trauma olvidado será la clave que lo ayudará a escapar de la pesadilla.



La infancia, suma de las insignificancias del ser humano,
tiene una significación fenomenológica propia,
una significación fenomenológica pura,
puesto que está bajo el signo de la maravilla.

GASTON
BACHELARD

Descripción

Algodón de Azúcar es el viaje del héroe plasmado en un universo onírico que raya en lo macabro. La obra explora la relación que el protagonista tiene como adulto con su propia infancia: una etapa compleja que marcó su actitud ante la vida; un lugar de claroscuros en el que era vulnerable pero temerario y auténtico, con momentos dolorosos, pero lleno de libertad y plenitud.

Los recuerdos de nuestra infancia son fragmentarios y los reconstruimos a partir de cómo queremos vernos a nosotros mismos. Omitimos de nuestra narrativa personal las partes de nuestra historia que nos incomodan o que nos duelen demasiado; tratamos de negarlas, pero a veces nos acompañan y limitan de manera inconsciente. En esta obra, al protagonista se le plantea el desafío de recordar un trauma olvidado para poder entenderlo, como no le fue posible cuando era niño. Traer esta memoria a la conciencia le ayudará a encontrar la salida de su laberinto y comenzar un proceso de recuperación. Los personajes y dificultades con los que se encuentra en su viaje son proyecciones de su mundo interno. Para crear este universo combino recursos como el onirismo, el absurdo, la farsa, el uso de elementos simbólicos y el teatro de máscara.

GABRIELA OCHOA



"Algodón de azúcar, obra escrita y dirigida con excelencia por Gabriela Ochoa, nos sumerge en una pesadilla plagada de símbolos, ironías y juegos infantiles."

ESTELA LEÑERO, PROCESO

ELENCO

Alejandro Morales

Romina Coccio

Carolina Garibay

Miguel Romero

Francisco Mena

Músico escénico / actor
Paco Castañeda



CREATIVOS

Dramaturgia y Dirección: Gabriela Ochoa*
Diseño de Escenografía: Félix Arroyo
Diseño de Iluminación: Ángel Ancona
Música Original y Ciseño Sonoro: Genaro Ochoa
Diseño de Vestuario: Giselle Sandiel
Diseño de Máscaras: Felipe Lara
Diseño de Maquillaje: Maricela Estrada
Asesoría Coreográfica: Iván Ontiveros
Diseño de imagen gráfica: Paco Argumosa
Diseño de Video: Azael Sáenz
Asistencia de Dirección: Adriana Hohman
Asistencia de Producción:
Perla Tinoco y Glenda Tejeda
Asistencia de video: Cristian Josafat
Coordinación de difusión y Prensa de la compañía: Adriana González
Redes sociales de la compañía: Bien Chicles
Coordinación de producción: Raúl Morquecho

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del SACPC 2021-2024

“Algodón de azúcar brilla por su propuesta dinámica”

DENYLSON SANTOS,
BOGART MAGAZINE





“La obra te deja sin respirar”

IVÁN PASILLAS,
EL AQUELARRE



CONEJILLOS · DE INDIAS ·

Compañía Teatral de experimentación profesional fundada en 2006 por Gabriela Ochoa.

Ha realizado producciones nacionales e internacionales con el apoyo de: Teatro UNAM, Seguros INBURSA, IBERESCENA, Mecenazgo (Arg.), EFITEATRO, Fundación BBVA Bancomer, Festival Internacional Cervantino, Rutas Escénicas Internacionales FONCA, The International Theater of Finland, Coordinación Nacional de Teatro, Sistema de Teatros CDMX, Festival Internacional y Gobierno del Estado de Chihuahua, UAM, entre otros.



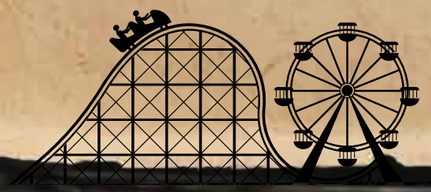
GABRIELA OCHOA

DRAMATURGA Y DIRECTORA

Directora y dramaturga. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del SACPC. Egresó de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Veracruzana y de la Maestría en Artes del Espectáculo de la Universidad de Saint-Denis, en París. Su trabajo se ha presentado en Argentina, España, Finlandia, Estados Unidos, Francia y Cuba. Ha dirigido más de veinte puestas en escena.

Sus montajes han participado en el Festival Internacional Cervantino, el DramaFest, la Muestra Nacional de Teatro, el Festival Internacional Chihuahua, entre otros, y han sido programados en los principales teatros culturales de la Ciudad de México. Fundó la compañía teatral Conejillos de Indias. Su propuesta teatral se centra en la composición de la imagen y sus alcances expresivos y simbólicos.

ELENCO





ALEJANDRO MORALES

Egresado del Centro Universitario de Teatro, CUT UNAM. Con más de 20 años de trayectoria, ha participado en más de cincuenta puestas en escena. En el 2018 obtuvo el premio como mejor actor principal en una obra de Teatro y en el 2022 obtuvo el premio a mejor actor de soporte ambos por la ACPT. En el mismo año obtuvo el premio a mejor actor de reparto de los premios Metropolitanos de Teatro (Los Metro). Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/FONCA

ACTOR



ROMINA COCCIO

Actriz y docente especializada en Técnica de Improvisación Teatral. Realizó sus estudios en Buenos Aires, Argentina. En 1996, junto a un grupo de actores fundó la compañía de improvisación teatral "Sucesos Argentinos", con la cual trabajó 8 años ininterrumpidos. En 2005 se mudó a la Ciudad de México, en donde ha participado en más de 25 montajes teatrales. Ha llevado sus seminarios a Perú, Colombia, Argentina, México, Uruguay, Costa Rica y España

ACTRIZ



CAROLINA GARIBAY

Es licenciada en actuación de la Escuela Nacional de Arte Teatral (INBA), con 20 años de experiencia profesional como actriz y docente. Ha trabajado en montajes de teatro, teatro-cabaret, teatro-danza, teatro de títeres, teatro para bebés, teatro de máscaras, teatro infantil, teatro de calle y espectáculos clown. Su trabajo se ha presentado en Inglaterra, China, Estados Unidos, Canadá, Argentina y México. A lo largo de su carrera se ha especializado en la capacidad expresiva del cuerpo.

ACTRIZ



MIGUEL ROMERO

Sus maestros: Patricia Reyes Spíndola, Felipe Cazals, Arturo Ripstein, Héctor Ortega, Margarita Isabel, Natalia Traven, Artús Chavez, Gabriela Ochoa. Con más de 25 años de trayectoria ha trabajado con directores como: Emma Dib, Mahalat Sánchez, Marcela Castillo, Gabriela Ochoa, Berta Hiriart, Aracelia Guerrero, Adriana Roel, Patricia Reyes Spíndola, David Gaitán, Hugo Arrevillaga, Alejandro Ricaño, Boris Schoeman, Luis Eduardo Yee, Artús Chavez, entre otros.

ACTOR



FRANCISCO MENA

Licenciado en actuación por la ENAT del INBAL. Ha participado en más de 20 obras profesionales como: Deseo Infinito, Felipe Ángeles, Caricias, Eduardo II, Madero o la Invocación de los justos, Casa de muñecas, y Punta Cometa, entre otras. En Cine y audiovisuales ha sido dirigido por: Jorge Fons, Sergio Olhovich, Rodrigo Plá, Carlos Carrera, Miguel Salgado, Ernesto Bucio, entre otros.

ACTOR



PACO CASTAÑEDA

Multi-instrumentista oriundo de Durango. Estudió Composición en la Academia de Música Fermatta. Ha tocado piano y teclado con artistas como Benny Ibarra, Paty Cantú, Motel, Emmanuel y Aleks Syntek, entre otros. Ha grabado temas para Elefante, Alexander Acha y Esmeralda Ugalde y Paty Cantú. Como acordeonista participó en el MTV Unplugged de Emmanuel. En teatro ha dirigido y tocado en: Rock of Ages, The Prom y Mentiras. En televisión ha tocado y dirigido en La Voz México y La Apuesta.

MÚSICO / ACTOR

“…cada elemento que conforma el montaje suma de manera precisa y clara hasta dar como resultado una obra de teatro admirable en cada una de sus oscuras y circenses aristas.”

JUAN CARLOS ARAUJO,
ENTRETENIA

Conjunto Santander®
de Artes Escénicas

Mtro. Andrés López Díaz
Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Enrique González
Director de Operaciones

Renata Romo
Promotor interno