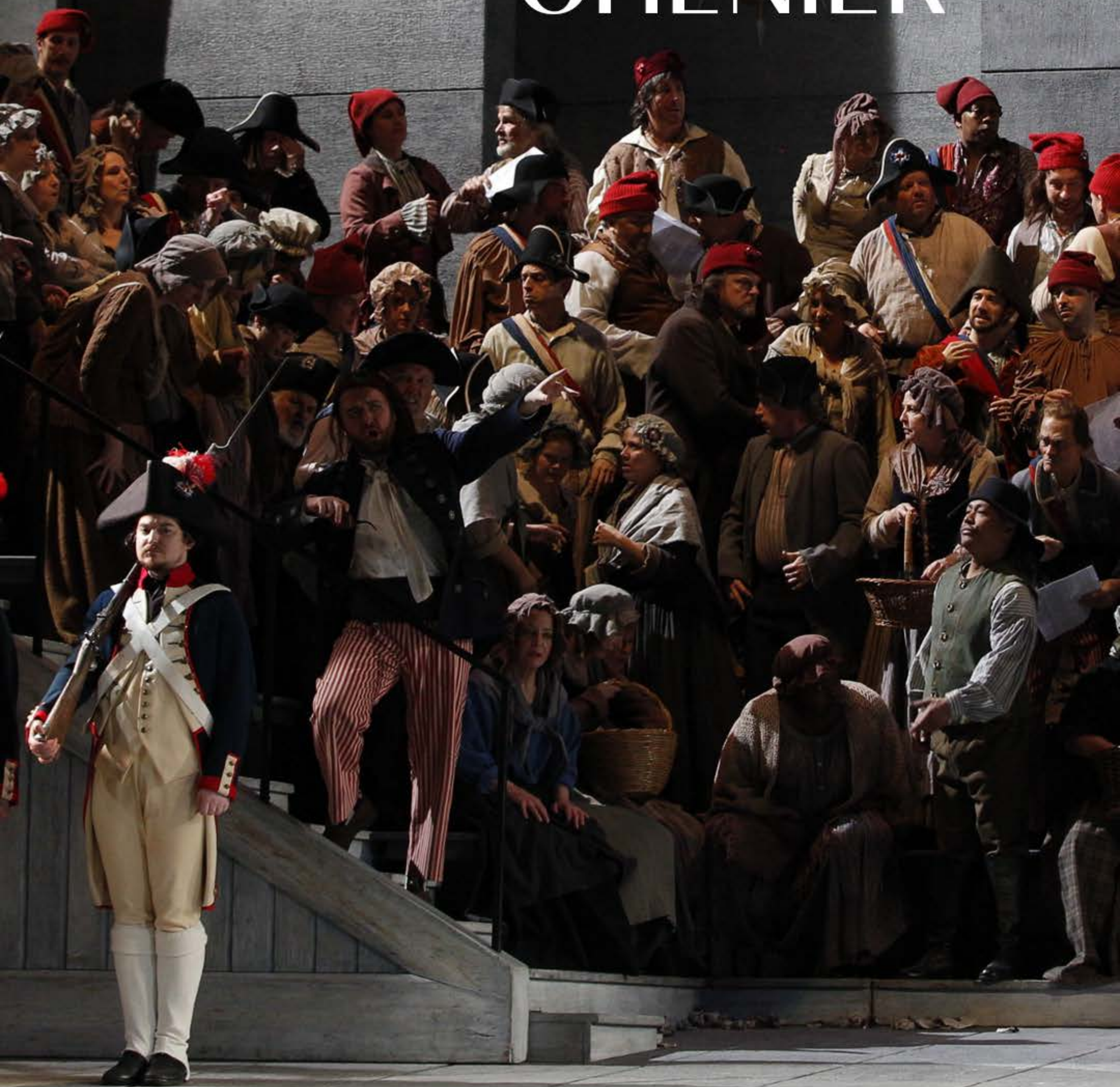


EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera

UMBERTO GIORDANO
**ANDREA
CHÉNIER**



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
13 Diciembre 2025



cultura **UDG**



EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 25-26



LA BOHÈME de Giacomo Puccini

2026

Nueva producción

10 Enero

I PURITANI

de Vincenzo Bellini

Nueva producción

21 Marzo

TRISTAN UND ISOLDE

de Richard Wagner

02 Mayo

EUGENE ONEGIN

de Peter I. Tchaikovsky

Premier MET

30 Mayo

EL ÚLTIMO SUEÑO

DE FRIDA Y DIEGO

de Gabriela Lena Frank



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

DICIEMBRE 13, 2025

Duración:

3 horas,

26 minutos,

con dos intermedios.



ANDREA CHÉNIER

Ópera en cuatro actos con música de Umberto Giordano
y libreto en italiano de Luigi Illica, basado libremente en la historia
del poeta y periodista político francés, André Marie Chénier.

Estreno mundial: Teatro alla Scala de Milán, 28 de marzo de 1896

Estreno en México: Teatro Nacional, 23 de noviembre de 1899

Estreno en el MET: 7 de marzo de 1921.

Director concertador

Daniele Rustioni

Diseño de iluminación

Duane Schuler

Diseño de

**escenografía
y vestuario**

Hubert Monloup

Producción

Nicolas Joël

Director coral

Tilman Michael

Elenco

Andrea Chénier

Piotr Beczala, tenor
Czechowice-Dziedzice, Polonia

Madelon

Oleysa Petrova, mezzosoprano
San Petersburgo, Rusia

Maddalena di Coigny

Sonya Yoncheva, soprano
Plovdiv, Bulgaria

Incredibile

Brenton Ryan, tenor
Sedalia, Missouri

Carlo Gérard

Igor Golovatenko, barítono
Moscú, Rusia

Roucher

Guriy Gurev, barítono
Novosibirsk, Rusia

La Bersi

Siphokazi Molteno, mezzosoprano
East London, Sudáfrica

Mathieu

Maurizio Muraro, bajo-barítono
Como, Italia

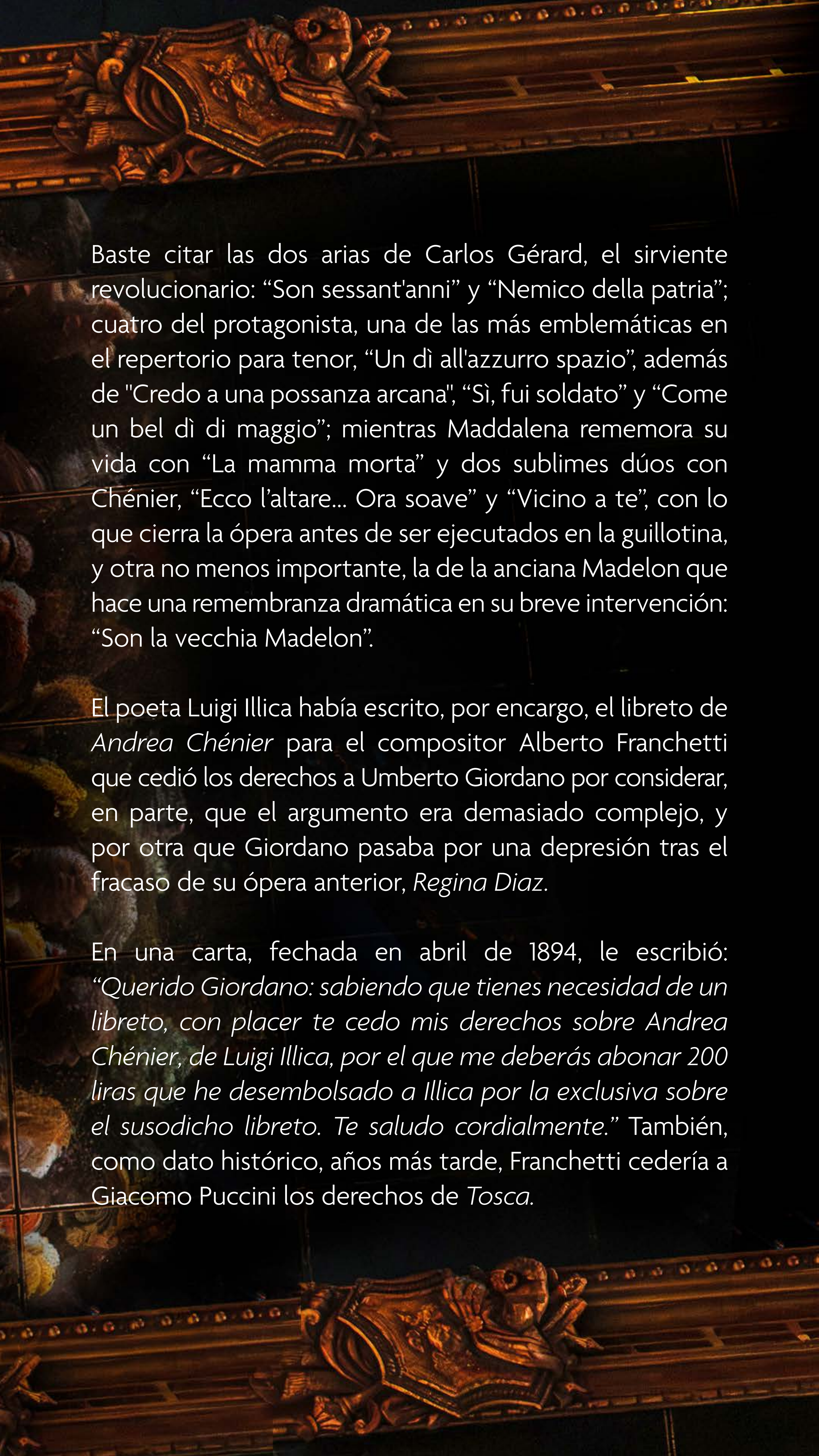
The background of the entire page is a photograph of the interior of the Metropolitan Opera House. At the top and bottom, there are ornate, gilded architectural details, likely part of the ceiling or balcony railings, featuring intricate carvings and a warm golden glow. The central area is dark, showing the silhouettes of the opera house's tiers and the faint outlines of people in the audience, creating a sense of depth and grandeur.

Desde el MET

La apasionante tragedia de Giordano está protagonizada por el tenor Piotr Beczala como el virtuoso poeta víctima de las intrigas y la violencia de la Revolución Francesa. Tras su reciente y celebrada colaboración en *Fedora*, también de Giordano, Beczala se reúne con la soprano Sonya Yoncheva como Maddalena di Coigny, la amante aristocrática de Chénier, y con el barítono Igor Golovatenko como Carlo Gérard, el agente del Terror que decide sus destinos. Daniele Rustioni, nombrado recientemente por el Met como Director Principal Invitado, sube al podio para dirigir la conmovedora puesta en escena de Nicolas Joël(†), quien estrenara esta producción con la voz de Luciano Pavarotti como protagonista.

Andrea Chénier

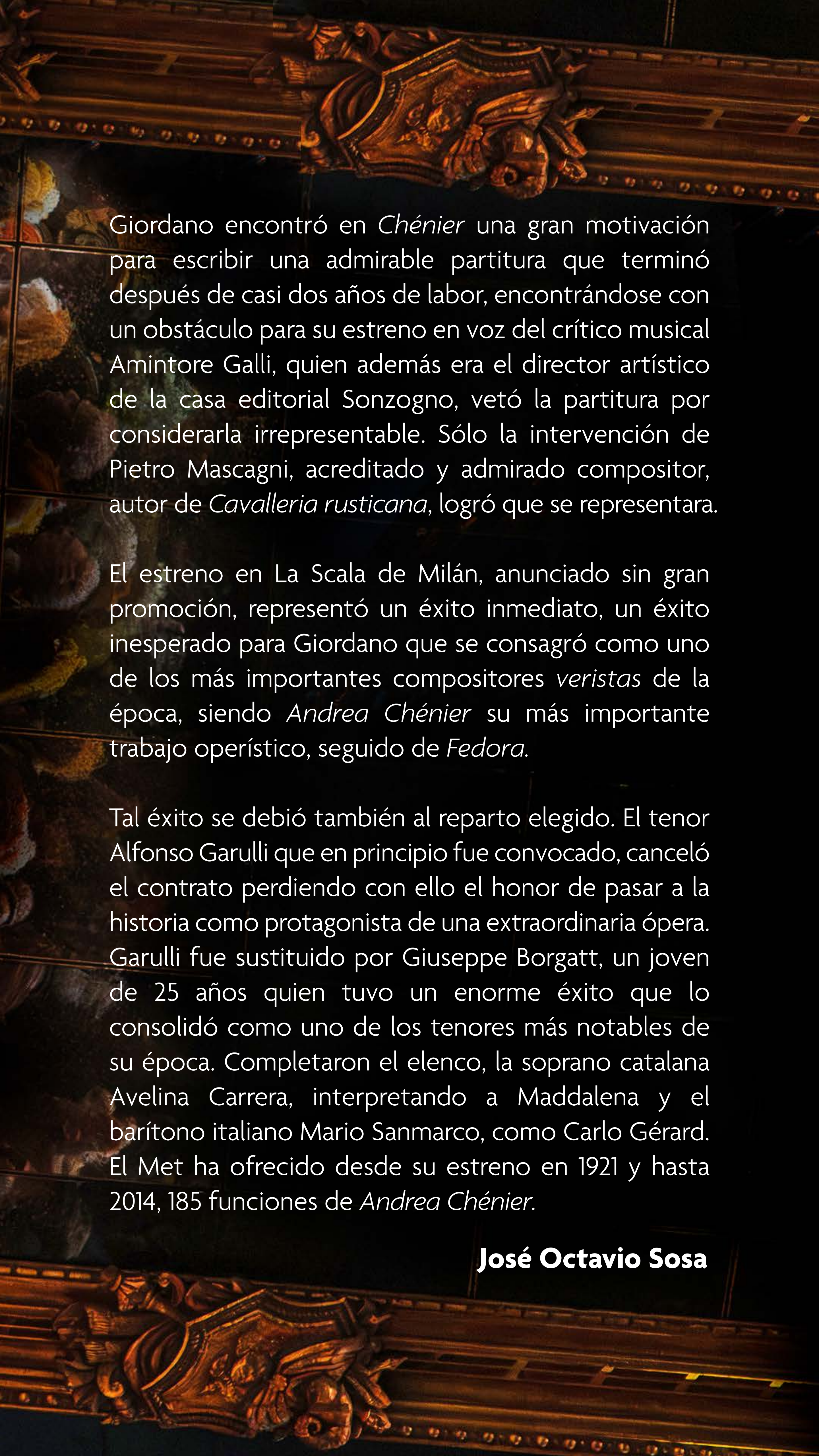
Esta producción del Met, creación de Nicolas Joël y Hubert Monloup estrenada en 1996, regresa a la temporada 2025-2026 con un reparto inmejorable de intérpretes: Beczala, Yoncheva y Golovatenko que recrearán las enormes bellezas musicales, conmovedoras, intensas y dramáticas que abundan en *Andrea Chénier*.

The background of the page is a close-up photograph of an ornate, golden theater balcony railing. The railing features intricate carvings of figures and floral motifs, with a warm, golden-brown patina. The lighting is dramatic, highlighting the textures and details of the metalwork.

Baste citar las dos arias de Carlos Gérard, el sirviente revolucionario: “Son sessant'anni” y “Nemico della patria”; cuatro del protagonista, una de las más emblemáticas en el repertorio para tenor, “Un dì all'azzurro spazio”, además de “Credo a una possanza arcana”, “Sì, fui soldato” y “Come un bel dì di maggio”; mientras Maddalena rememora su vida con “La mamma morta” y dos sublimes dúos con Chénier, “Ecco l'altare... Ora soave” y “Vicino a te”, con lo que cierra la ópera antes de ser ejecutados en la guillotina, y otra no menos importante, la de la anciana Madelon que hace una remembranza dramática en su breve intervención: “Son la vecchia Madelon”.

El poeta Luigi Illica había escrito, por encargo, el libreto de *Andrea Chénier* para el compositor Alberto Franchetti que cedió los derechos a Umberto Giordano por considerar, en parte, que el argumento era demasiado complejo, y por otra que Giordano pasaba por una depresión tras el fracaso de su ópera anterior, *Regina Diaz*.

En una carta, fechada en abril de 1894, le escribió: “*Querido Giordano: sabiendo que tienes necesidad de un libreto, con placer te cedo mis derechos sobre Andrea Chénier, de Luigi Illica, por el que me deberás abonar 200 liras que he desembolsado a Illica por la exclusiva sobre el susodicho libreto. Te saludo cordialmente.*” También, como dato histórico, años más tarde, Franchetti cedería a Giacomo Puccini los derechos de *Tosca*.



Giordano encontró en *Chénier* una gran motivación para escribir una admirable partitura que terminó después de casi dos años de labor, encontrándose con un obstáculo para su estreno en voz del crítico musical Amintore Galli, quien además era el director artístico de la casa editorial Sonzogno, vetó la partitura por considerarla irrerepresentable. Sólo la intervención de Pietro Mascagni, acreditado y admirado compositor, autor de *Cavalleria rusticana*, logró que se representara.

El estreno en La Scala de Milán, anunciado sin gran promoción, representó un éxito inmediato, un éxito inesperado para Giordano que se consagró como uno de los más importantes compositores *veristas* de la época, siendo *Andrea Chénier* su más importante trabajo operístico, seguido de *Fedora*.

Tal éxito se debió también al reparto elegido. El tenor Alfonso Garulli que en principio fue convocado, canceló el contrato perdiendo con ello el honor de pasar a la historia como protagonista de una extraordinaria ópera. Garulli fue sustituido por Giuseppe Borgatti, un joven de 25 años quien tuvo un enorme éxito que lo consolidó como uno de los tenores más notables de su época. Completaron el elenco, la soprano catalana Avelina Carrera, interpretando a Maddalena y el barítono italiano Mario Sanmarco, como Carlo Gérard. El Met ha ofrecido desde su estreno en 1921 y hasta 2014, 185 funciones de *Andrea Chénier*.

José Octavio Sosa





*S*INOPSIS

ACTO I

Primavera de 1789, en el castillo de Coigny, cerca de París. Gérard, sirviente de la condesa de Coigny, se burla de la aristocracia y sus modales. Al observar a su padre forcejear con un mueble, Gérard lamenta el sufrimiento de todos los sirvientes bajo la arrogancia de sus amos ("Son sessant'anni"). Maddalena de Coigny, la hija de la condesa, aparece y Gérard se da cuenta de cuánto la ama. Ocupada con los preparativos para una velada esa noche, la condesa regaña a Maddalena por no estar vestida todavía. Maddalena se queja con su sirvienta, Bersi, de la incomodidad de la moda y luego sale a cambiarse.



Entre los invitados se encuentra Fléville, un escritor que ha llegado acompañado del poeta Andrea Chénier. Después de que el Abate relata las últimas noticias deprimentes de París, Fléville anima la fiesta con una pastoral que ha escrito para la ocasión. Maddalena provoca entonces a un reticente Chénier para que improvise un poema ("Un dì all'azzurro spazio"). Chénier escandaliza a los invitados con sus críticas a la indiferencia del clero y la aristocracia ante el sufrimiento de los pobres. La gavota de los invitados es interrumpida por Gérard, quien trae a un grupo de campesinos hambrientos. La condesa ordena a Gérard que salga junto con la chusma. Invita entonces a los invitados a volver a la gavota, pero se marchan, y la condesa se queda sola.





ACTO II

Primavera de 1794, en la Cours-la-Reine de París. La Revolución ha comenzado y el Terror está en pleno apogeo. Para defenderse del Increíble, un espía, Bersi se hace pasar por hija de la Revolución ("¿Temer? Perchè?"). El Increíble no se deja engañar y se da cuenta de que Chénier espera a alguien en el Café Hottot. Chénier se reúne con su amigo Roucher, quien ha traído un pasaporte para que Chénier pueda salir del país. Chénier dice que su destino es quedarse para encontrar el amor que nunca tuvo y descubrir quién le ha estado escribiendo cartas anónimas ("Credo a una possanza arcana").



Una procesión de dignatarios liderada por Gérard interrumpe su conversación. El Increíble lleva a Gérard aparte para preguntarle por la mujer que busca. Gérard le describe a Maddalena. Mientras tanto, Bersi le pide a Chénier que espere en el café a alguien que quiera conocerlo. Maddalena aparece y le revela a Chénier que fue ella quien escribió las cartas. Se prometen amarse hasta la muerte ("Ora soave"). El Increíble, tras ver a Chénier y Maddalena juntos, lleva a Gérard al lugar, resultando herido mientras Chénier defiende a Maddalena. Gérard, sin embargo, reconoce a Chénier y le pide que proteja a Maddalena. Cuando la multitud pregunta quién hirió a Gérard, este responde que su agresor era desconocido.





ACTO III

24 de julio de 1794, en la sala del Tribunal Revolucionario. Mathieu, un revolucionario, insta sin éxito a la multitud a donar a la causa. Gérard, recuperado de su herida, hace una ferviente súplica por la patria. Madelon, una anciana que ya perdió a su hijo y a un nieto en la guerra, ofrece a su último nieto como soldado ("Son la vecchia Madelon"). Al dispersarse la multitud, aparece el Increíble quien dice a Gérard que, si desea tener a Maddalena, primero debe arrestar a su amante, Chénier. Mientras Gérard escribe la acusación, se siente lleno de remordimiento por el derramamiento de sangre que ha causado en su ascenso al poder. Admite que su nuevo amo es la pasión ("Nemico della patria"). Apenas entrega el escrito de acusación de Chénier al secretario del tribunal, aparece Maddalena. Gérard admite haberle tendido una trampa y le confiesa que la ama. Maddalena se ofrece a Gérard si salva a Chénier. Había estado fugitiva, su madre murió en la Revolución y su casa fue incendiada ("La mamma morta"). Conmovido por su amor por Chénier, Gérard promete intentar salvarlo. El Tribunal se reúne ante una turba alborotada. Chénier suplica por su vida ("Sì, fui soldato") y Gérard admite ante los jueces que la acusación que escribió era falsa. Sin embargo, Chénier es condenado a muerte.



ACTO IV

25 de julio de 1794, en las ruinas de la prisión de Saint-Lazare de París. Chénier lee un poema final ("Come un bel dì di maggio") a su amigo Roucher, quien luego se despide de él. Gérard y Maddalena son recibidos por el carcelero, Schmidt, a quien Maddalena soborna con algunas joyas para que le permita ocupar el lugar de otra joven condenada a muerte. Gérard parte para defender una vez más el caso de Chénier ante Robespierre. Maddalena le dice a Chénier que está allí para morir con él. Al amanecer, comparten un último momento juntos ("Vicino a te") antes de ser llevados a la guillotina.







LA LIBERTÉ
OU
LA MORT

John Williams Sinfónico



Director
Enrique Patrón de Rueda
con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
21 Febrero - 19:30 H

Boletos en taquillas y www.conjuntosantander.com

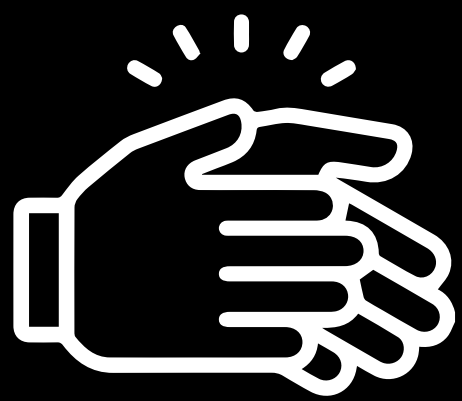
Preventa exclusiva
12 al 16 de diciembre
20% de descuento

3 y 6 MSI con TDC



Promoción válida del 12 al 16 de diciembre de 2025. Costo Anual Total (CAT) promedio ponderado 83.5% sin IVA. Para fines informativos y de comparación. Fecha de cálculo: 01 de julio de 2025. Tasa de interés ordinaria promedio ponderada por saldo 64.39% anual variable, comisión promedio anual \$3,646.00 M.N. sin IVA. Valores calculados sobre el total del portafolio de tarjetas de crédito emitidas por Santander. Para mayor información sobre los requisitos, comisiones y condiciones de contratación de los productos y servicios de Santander, así como nuestro Aviso de Privacidad están disponibles en <http://www.santander.com.mx>.

YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

CICLO 2026
*Classic
of the classics*
presenta:

Ramón Vargas

con la **Orquesta
Solistas de América**
director invitado
Natanael Espinoza

Invitada especial
Leticia Altamirano
Soprano

Arias de
**Verdi
Mozart
Donizetti**



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

**Sala Plácido Domingo
07 Marzo - 19:30 h**

Boletos en taquilla y en www.conjuntosantander.com

**Preventa exclusiva
12 al 16 de diciembre
20% de descuento**

3 y 6 MSI con TDC


Santander®

Promoción válida del 12 al 16 de diciembre de 2025. Costo Anual Total (CAT) promedio ponderado **83.5%** sin IVA. Para fines informativos y de comparación. Fecha de cálculo: 01 de julio de 2025. Tasa de interés ordinaria promedio ponderada por saldo **64.39%** anual variable, comisión promedio anual **\$3,646.00 M.N.** sin IVA. Valores calculados sobre el total del portafolio de tarjetas de crédito emitidas por Santander. Para mayor información sobre los requisitos, comisiones y condiciones de contratación de los productos y servicios de Santander, así como nuestro Aviso de Privacidad están disponibles en <http://www.santander.com.mx>