

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 24-25

The Met
ropolitan
Opera



Las Bodas de FÍGARO

de **Wolfgang A. Mozart**



**Conjunto
Santander**[®]
de Artes Escénicas

Sala 2
03 Mayo 2025

www.conjuntosantander.com



EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 24-25

SALOMÉ
Richard Strauss
Nueva producción
17 Mayo 2025

**EL BARBERO
DE SEVILLA**
Gioachino Rossini
31 Mayo 2025



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com





Las Bodas de Fígaro

DURACIÓN

3 HORAS

40 MINUTOS

CON UN INTERMEDIO



Ópera bufa en cuatro actos de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto en italiano de Lorenzo da Ponte, basado en la comedia *La folle journée, ou Le mariage de Figaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais

Estreno mundial: Viena, Burgtheater, 1 de mayo de 1786

Estreno en el MET: 31 de enero de 1894

Estreno en México: Palacio de Bellas Artes, 14 de agosto de 1944.

Directora concertadora

Joana Mallwitz

Director de escena

de reposición

Jonathon Loy

Producción

Richard Eyre

Director del coro

“C. Graham Berwind, III”

Tilman Michael

**Diseño de escenografía
y vestuario**

Rob Howell

Director de Live in HD

Habib Azar

Diseño de iluminación

Paule Constable

Anfitrión de Live in HD

Julia Bullock

Coreografía

Sara Erde

Elenco

Condesa

Federica Lombardi, soprano

Cesena, Italia

Conde

Joshua Hopkins, barítono

Pembroke, Canadá

Susanna

Olga Kulchynska, soprano

Rivne, Ucrania

Figaro

Michael Sumuel, bajo-barítono

Odessa, Texas

Cherubino

Sun-Ly Pierce,

mezzosoprano

Clinton, New York

Dr. Bartolo

Maurizio Muraro, bajo-barítono

Como, Italia

Marcellina

Elizabeth Bishop, mezzosoprano

Greenville, Carolina del Sur



Desde el Met

El 26 de abril, la comedia atemporal de Mozart regresa a los cines de todo el mundo a través de la transmisión en vivo desde el Metropolitan Opera. La directora de orquesta Joana Mallwitz, en su debut en el Met, toma el podio para dirigir a un elenco estelar que incluye al bajo-barítono estadounidense Michael Sumuel, como el astuto sirviente Fígaro, la soprano ucraniana Olga Kulchynska como la hábil sirvienta Susanna, el barítono canadiense Joshua Hopkins como el Conde mujeriego, la soprano italiana Federica Lombardi como su angustiada esposa, y la mezzosoprano francesa Marianne Crebassa interpretando al paje adolescente Cherubino.



LA DELICIA HECHA

Ópera

Las bodas de Fígaro, considerada una de las grandes creaciones musicales en la literatura operística de Mozart y del mundo, fue el inicio de la afortunada asociación entre el genio de Salzburgo que para entonces tenía 30 años y el poeta Lorenzo Da Ponte.

Escritor y libretista italiano de familia judía, cuyo verdadero nombre era Emanuele Conegliano, tomó el nombre del obispo Lorenzo Da Ponte que convirtió a su familia al catolicismo para que su padre viudo pudiera contraer matrimonio con una mujer católica. Así nació el nuevo Lorenzo Da Ponte que habría de elaborar los tres más importantes libretos para las más trascendentales óperas de Mozart: *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*.

Da Ponte vivió en la ciudad de Nueva York en la última etapa de su vida; fue profesor de literatura en la Universidad de Columbia, y muy amigo del tenor y compositor español Manuel García, quienes juntos comenzaron a introducir la ópera italiana en los Estados Unidos.

Mozart, radicado en Viena estaba consagrado principalmente a la composición de música instrumental. Quería regresar a los escenarios con un sólido libreto para crear una ópera bufa y eliminar el absurdo prejuicio de que sólo los italianos eran capaces de escribir este género. En esa época había estrenado un pequeño entretenimiento teatral titulado *Der Schauspieldirektor* (El empresario).

Era todavía muy reciente el estruendoso éxito que el compositor Giovanni Paisiello había alcanzado con *El Barbero de Sevilla*, o *La Precaución inútil* que llegó a contabilizar cerca de cien representaciones, una marca que no se había igualado.

A Mozart le atrajo sobremanera el tema que Paisiello había utilizado para su Barbero, y eligió esta escandalosa historia como base para su nueva ópera. Fue él mismo quien sugirió a Lorenzo Da Ponte para confeccionar el libreto, el cual se basaría en la obra teatral *La folle journée, ou Le mariage de Figaro* de Pierre-Augustin Beaumarchais, continuación de *Le barbier de Séville*. Conviene recordar que *Le mariage de Figaro* escandalizó a las familias reinantes de Europa, y que su autor, Beaumarchais —quien además fue relojero (sus minutos valían diez segundos menos), agente secreto, profesor de arpa y hasta traficante de armas—, fue una figura siempre envuelta en controversias por sus ideas políticas radicales.

Para continuar con el proyecto operístico, Mozart encomendó a Da Ponte, que convenciera al emperador José II de Habsburgo quien, si bien, había permitido la publicación de la obra teatral de *Le mariage de Figaro*, no permitía su representación. Da Ponte logró su cometido prometiendo que el libreto sería más condensado y eliminaría buena parte de la sátira política.

Durante seis meses, músico y poeta trabajaron para dar forma a la historia con un Mozart en plenitud de ánimo, desbordando alegría y escribiendo música gloriosa para un excelente libreto, abundante en comicidad exquisita y buen gusto. El Burgtheater de Viena, apadrinó la ópera el 1 de mayo de 1786, con Mozart como director en las dos primeras representaciones y posteriormente Joseph Weigl, siendo sus intérpretes Francesco Benucci (Fígaro), Luisa Laschi (La Condesa), Stefano Mandini (El Conde), Nancy Storace (Susanna), Dorotea Bussani (Cherubino), Maria Mandini (Marcellina), Francesco Bussani (Don Bartolo y Antonio), Michael Kelly (Don Basilio y Don Curzio) y la soprano Anna Gottlieb que tenía doce años, interpretó a Barbarina. Cinco años después sería la primera Pamina en La flauta mágica (Die Zauberflöte).

La ópera obtuvo un categórico éxito haciendo que en la premiere el público pidiera la repetición de cinco números musicales, sin embargo estuvo en cartelera únicamente ocho noches. Un mes después, se llevó a Praga en donde el éxito fue aún mayor que en Viena.

Es una de las óperas más representadas en el mundo y el Met registra en sus estadísticas 520 funciones entre 1894 y 2022.

José Octavio Sosa





Acto I

En la habitación que les ha sido asignada en un palacete cerca de Sevilla, Fígaro y Susanna, criados del conde y la condesa de Almaviva, están preparando su boda. Fígaro se enfada cuando su prometida le cuenta que el conde ha intentado seducirla. Está decidido a vengarse de su señor. Aparece el Dr. Bartolo con su antigua ama de llaves, Marcelina, quien también está igualmente decidida a casarse con Fígaro. Ella tiene un contrato: Fígaro debe casarse con ella o devolverle el dinero que le prestó. Cuando Marcelina se encuentra con Susanna, las dos rivales se insultan. Susanna vuelve a su habitación y entra corriendo el adolescente Cherubino. Al encontrar sola a Susanna, le dice que la ama —a ella y a todas las mujeres de la casa. Aparece el

conde e intenta, una vez más, seducir a Susanna. Cherubino se esconde. El conde también se oculta cuando llega Basilio, el maestro de música. Basilio le dice a Susanna que Cherubino está enamorado de la condesa. Esto hace que el conde salga indignado de su escondite. Y aún se enfada todavía más al ver a Cherubino ya que se da cuenta de que éste ha escuchado cómo intentaba seducir a Susanna.

Persigue a Cherubino hasta el gran salón donde se encuentran con Fígaro, quien ha reunido a todo el servicio para alabar las virtudes de su señor. El conde se ve obligado a bendecir la unión de Fígaro y Susanna. Para fastidiarlos y para silenciar a Cherubino, el conde le ordena alistarse en el ejército inmediatamente. Irónicamente, Fígaro le dice a Cherubino lo que le espera en el ejército: ni devaneos amorosos ni ropas elegantes ni dinero, sólo proyectiles, cañones, balas, marchas y barro.



Acto II

En su habitación, Rosina, la condesa, llora la pérdida del amor de su vida. Animada por Fígaro y Susanna, accede a tenderle una trampa a su esposo: mandarán a Cherubino, vestido de Susanna, a una cita con el conde esa noche y al mismo tiempo le harán creer que la condesa va a tener un encuentro con otro hombre. Aparece Cherubino y las dos mujeres cierran la puerta y empiezan a vestirlo de mujer.

Mientras Susanna entra en la habitación contigua, el conde llama y se enfada al encontrar la puerta cerrada. Cherubino se encierra en el vestidor y la condesa deja entrar a su esposo. Cuando de repente se oye un ruido en el vestidor, el conde duda de la explicación de su esposa, quien le ha dicho que era Susanna la que se encontraba en el vestidor.

Llevándose a su esposa consigo, sale en busca de herramientas para forzar la puerta. Mientras, Susanna, que ha vuelto a entrar en la habitación sin ser vista y ha observado lo ocurrido, ayuda a Cherubino a huir por la ventana antes de ocupar su lugar en el vestidor. Cuando el conde y la condesa vuelven, ambos se sorprenden al encontrar allí a Susanna. Todo parece haberse solucionado hasta que aparece el jardinero, Antonio, quejándose de que alguien acaba de saltar por la ventana y ha estropeado sus flores. Fígaro, que acaba de llegar corriendo para anunciar que todo está listo para la boda, improvisa rápidamente y finge cojear, diciendo que ha sido él el que ha saltado. En ese momento llegan Bártolo, Marcelina y Basilio, exponen su caso al conde y presentan el contrato que obliga a Fígaro a casarse con Marcelina. El conde, encantado, declara que la boda de Fígaro y Susanna queda pospuesta.





Acto III



Más tarde ese mismo día, en el gran salón, Susanna le promete al conde que se reunirá con él esa noche. El conde está encantado, pero cuando después oye a Susanna conspirar con Fígaro monta en cólera y declara que se vengará. Marcelina, respaldada por un abogado, don Curzio, exige que Fígaro salde su deuda o se case con ella de inmediato. Fígaro le contesta que no puede hacerlo sin el consentimiento de sus padres, a los que lleva años buscando ya que lo raptaron siendo tan solo un bebé. Cuando enseña una marca de nacimiento que tiene en un brazo, Marcelina se da cuenta de que es su hijo, fruto de una relación con Bartolo y al que perdió hace años. Al ver abrazarse a Fígaro y Marcelina, Susanna cree que su prometido la ha traicionado, pero se

tranquiliza cuando le explican la situación. La condesa, sola, rememora su felicidad pasada. Está decidida a proseguir con la conspiración contra su esposo y, junto a Susanna, le escribe una carta confirmando la cita que tiene con Susanna esa misma noche en el pinar.

Cherubino, vestido de muchacha, aparece ahora junto a su novia, Barbarina, la hija de Antonio. Antonio, que ha encontrado la gorra de Cherubino en el jardín, también llega y desenmascara al joven. El conde está furioso al descubrir que Cherubino le ha desobedecido y sigue todavía en su casa. Pero su enfado desaparece al revelar Barbarina que, cuando intentaba seducirla, el conde prometió darle todo lo que deseara. Y lo que desea ahora es casarse con Cherubino. El conde no tiene más remedio que acceder. Se escucha una marcha y toda la casa se reúne para la boda de Fígaro y Susanna. Mientras baila con el conde, Susanna le entrega la carta, sellada con un broche.







Acto IV

Por la noche, en el jardín, Barbarina está desesperada: ha perdido el broche que el conde le ha encargado devolver a Susanna. Cuando aparecen Fígaro y Marcelina, Barbarina les informa de la cita planeada entre el conde y Susanna. Creyendo que su novia es infiel, Fígaro despotrica contra todas las mujeres. Se oculta cuando llegan Susanna y la condesa, vestidas cada una con la ropa de la otra. Sola, Susanna le canta al amor. Sabe que Fígaro la está escuchando y disfruta haciéndole creer que va a hacer el amor con el conde. Después ella también se esconde—a tiempo para ver cómo Cherubino intenta seducir a la condesa disfrazada.

El conde persigue al muchacho y lo echa, pues quiere estar a solas con la mujer que cree que es Susanna. Fígaro, que ya se ha dado cuenta de lo que está ocurriendo, se une a la broma y declara su pasión por Susanna disfrazada de condesa. Vuelve el conde. Al encontrar a Fígaro con su esposa, o al menos eso es lo que él cree, monta en cólera. En ese momento, la verdadera condesa revela su identidad. Avergonzado, el conde le pide perdón. Tras unos angustiosos momentos de duda, ella lo perdona y las dos parejas vuelven a estar juntas.



PRÓXIMA ÓPERA

EN VIVO DESDE EL

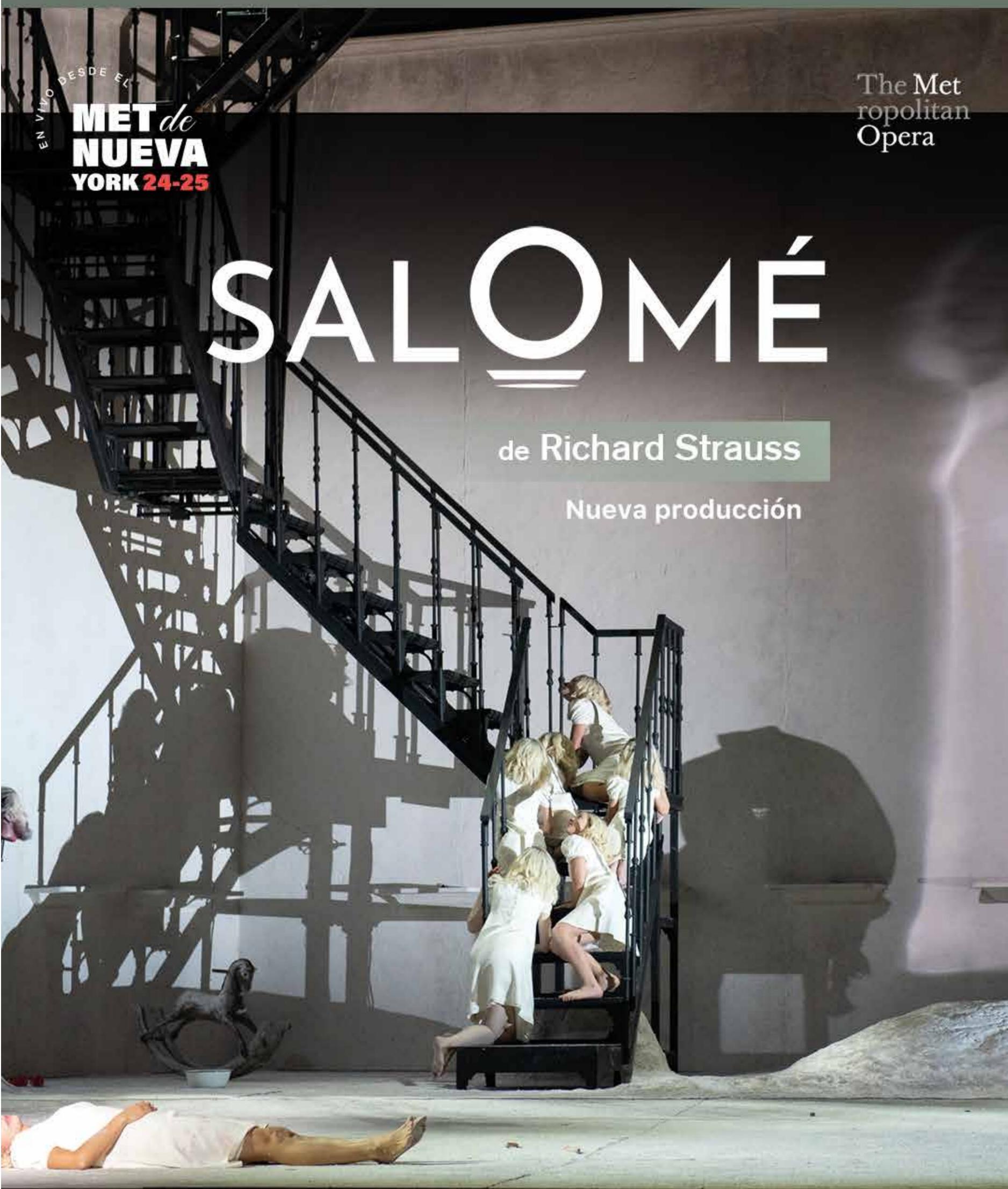
MET *de*
NUEVA
YORK 24-25

The Met
ropolitan
Opera

SALOMÉ

de Richard Strauss

Nueva producción



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
17 Mayo - 11:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



Auditorio Nacional

PRÓXIMA ÓPERA

EN VIVO DESDE EL

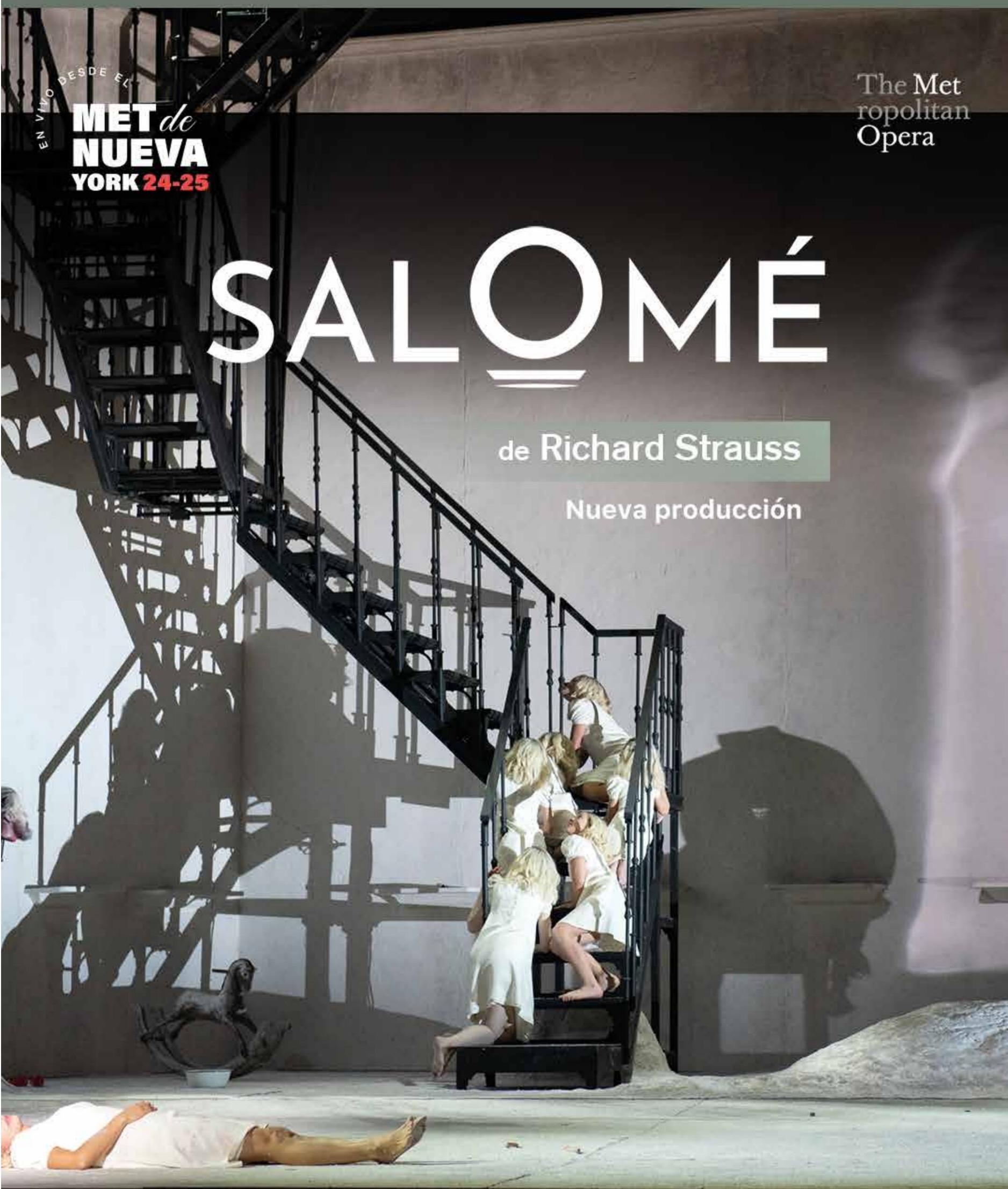
MET *de*
NUEVA
YORK 24-25

The Met
ropolitan
Opera

SALOMÉ

de Richard Strauss

Nueva producción



**Conjunto
Santander**[®]
de Artes Escénicas

Sala 2
17 Mayo - 11:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com





Disfruta de charlas, cursos y conferencias

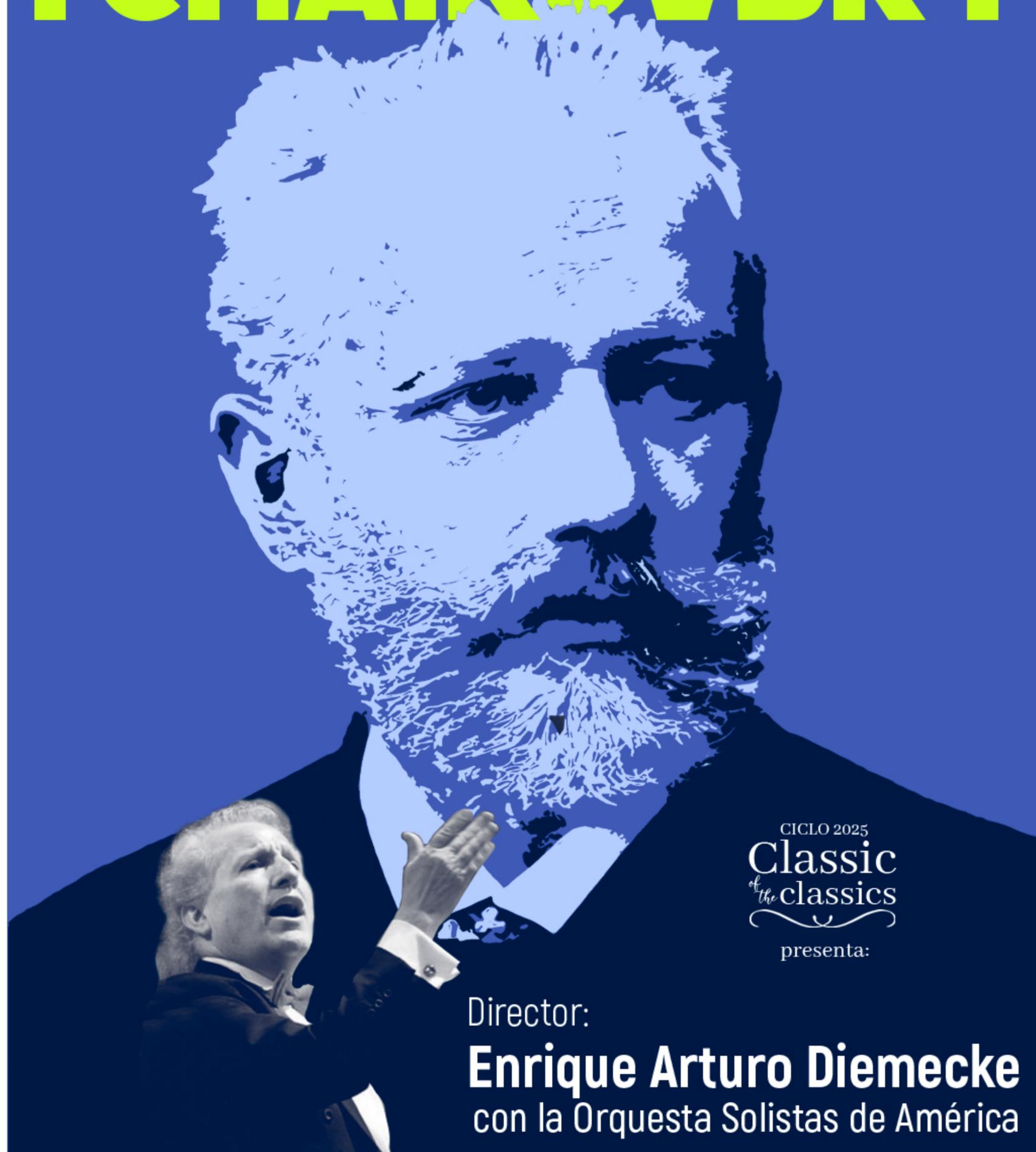
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

f @hablemosdeopera

Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

GALA TCHAIKOVSKY



CICLO 2025
*Classic
of the
classics*
presenta:

Director:

Enrique Arturo Diemecke

con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
08 Junio - 18:00 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



ORQUESTA
SOLISTAS
DE AMÉRICA