

CONCIERTO POR LA MEMORIA

Bach
Mozart
Debussy
Chopin

Conmemoración
del Armisticio
del 11 Nov de 1918

Mikhail Hallak
Piano



A beneficio de la restauración del obelisco del
Cementerio Francés, construido en honor a los soldados
franco-mexicanos caídos en la Primera Guerra Mundial



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 3
08 Noviembre 2025



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À MEXICO
Edificio
Sagüeria
Fonciere

CHAMPAGNE
Lanson
1760

A beneficio de la restauración del obelisco del Cementerio Francés, construido en honor a los soldados

Con motivo de la conmemoración del Armisticio del 11 de Noviembre de 1918 que marcó el final de la Iera Guerra Mundial, el Consulado de Francia presenta este concierto a beneficio de la restauración del Monumento dedicado a la memoria de los soldados franco-mexicanos caídos en dicha guerra.

El monumento, que se ubica en el Cementerio Francés del Panteón de Mezquitán de Guadalajara, ha sufrido estragos por efecto del vandalismo y la erosión y requiere un gran trabajo de restauración. El aciano francés (*bleuet de France*), la flor que acompaña este concierto, es el símbolo de la memoria y la solidaridad con los veteranos y las víctimas de guerra.

El monumento dedicado a la memoria de los soldados franco-mexicanos se encuentra en el Panteón Francés del Panteón de Mezquitán en Guadalajara, Jalisco, y su historia está ligada a un evento posterior a la Intervención Francesa.

Se localiza específicamente en la sección conocida como el Cementerio Francés, dentro del Panteón de Mezquitán. A diferencia de otros monumentos franco-mexicanos que recuerdan las batallas de la Intervención, este en Guadalajara está dedicado a la memoria de los soldados franco-mexicanos caídos en la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Sirve como un homenaje a aquellos hombres de origen o ascendencia francesa que residían en México y que participaron y perdieron la vida en el conflicto bélico global. El Panteón de Mezquitán, en el que se encuentra la sección francesa, fue inaugurado en 1896, lo que permitió tener un espacio disponible para los residentes de origen extranjero.

Con el tiempo, el monumento ha sufrido daños debido al vandalismo y la erosión. Por ello, la comunidad francesa y el consulado han realizado esfuerzos y organizado eventos para recaudar fondos para su restauración y preservación. Este monumento es un símbolo de los lazos históricos y la integración cultural entre México y Francia, conmemorando un evento que, aunque geográficamente lejano, impactó a familias que vivían en el país.





Mikhail Hallak

Pianista

Mikhail Hallak es un pianista, coach, productor y experto en eventos musicales de fama mundial.

Durante su carrera, él ha colaborado en conciertos y recitales, con los mejores cantantes, François Le Roux, Natalie Dessay, José Van Dam, Sheri Greenawald, Lyubov Petrova, Angela Brown, Susan Platts y Measha Brueggergosman entre otros. Fue además pianista oficial de las clases magistrales de James Levine, Renata Scotto, Martina Arroyo, Diana Soviero, Martin Issep, Giorgio Tozzi y Rudolph Piernay entre otros. Fue escogido por la soprano Jessye Norman como pianista oficial para el « Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative » en 2004.

Mikhail Hallak se volvió uno de las grandes especialistas mundiales de la dicción francesa con un repertorio que cubre casi totalmente la ópera y la melodía francesa.

Vivió en Estados Unidos durante 21 años, 18 de los cuales en Nueva York, en los que fue jefe de estudios musicales y consejero musical para el festival Glimmerglass, también dió numerosos recitales, dominando con una rara sensibilidad la totalidad de las obras vocales de Francis Poulenc así como las obras para violín y para piano, obras de violoncelo y piano de Beethoven y de Brahms en diferentes ciudades.



Mikhail Hallak



mikhail.hallak



Mikhail Hallak

Programa

Concerto Italiano BWV.971 Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

Fantasia en do minore, K. 475 W.A. Mozart

(1756-1791)

1era Arabesque Claude Debussy

(1862-1918)

Claire de Lune

Nocturno en Do minore Op. 48 Frédéric Chopin

(1810-1849)

Fantaisie Impromptu Op.66

60 minutos

Créditos

Mikhail Hallak Piano