

# CONCIERTO POR LA MEMORIA

Conmemoración  
del Armisticio  
del 11 Nov de 1918

Bach  
Mozart  
Debussy  
Chopin

**Mikhail Hallak**  
Piano



A beneficio de la restauración del obelisco del  
Cementerio Francés, construido en honor a los soldados  
franco-mexicanos caídos en la Primera Guerra Mundial



**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas

**Sala 3**  
**08 Noviembre 2025**



**UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA**  
Red Universitaria e Institución Benéfica de Educación

  
**CONSULAT DE  
GÉNÉRAL DE FRANCE  
À MEXICO**  
Edoardo  
Figueroa  
Figueroa

  
**Lanson**  
CHAMPAGNE  
1760

## A beneficio de la restauración del obelisco del Cementerio Francés, construido en honor a lo soldados

Con motivo de la conmemoración del Armisticio del 11 de Noviembre de 1918 que marcó el final de la 1era Guerra Mundial, el Consulado de Francia presenta este concierto a beneficio de la restauración del Monumento dedicado a la memoria de los soldados franco-mexicanos caídos en dicha guerra.

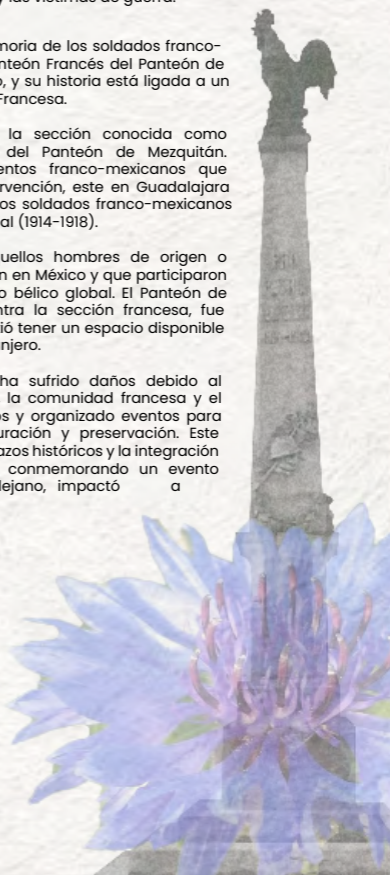
El monumento, que se ubica en el Cementerio Francés del Panteón de Mezquitán de Guadalajara, ha sufrido estragos por efecto del vandalismo y la erosión y requiere un gran trabajo de restauración. El aciano francés (*bleuet de France*), la flor que acompaña este concierto, es el símbolo de la memoria y la solidaridad con los veteranos y las víctimas de guerra.

El monumento dedicado a la memoria de los soldados franco-mexicanos se encuentra en el Panteón Francés del Panteón de Mezquitán en Guadalajara, Jalisco, y su historia está ligada a un evento posterior a la Intervención Francesa.

Se localiza específicamente en la sección conocida como el Cementerio Francés, dentro del Panteón de Mezquitán. A diferencia de otros monumentos franco-mexicanos que recuerdan las batallas de la Intervención, este en Guadalajara está dedicado a la memoria de los soldados franco-mexicanos caídos en la Primera Guerra Mundial (1914-1918).

Sirve como un homenaje a aquellos hombres de origen o ascendencia francesa que residían en México y que participaron y perdieron la vida en el conflicto bélico global. El Panteón de Mezquitán, en el que se encuentra la sección francesa, fue inaugurado en 1896, lo que permitió tener un espacio disponible para los residentes de origen extranjero.

Con el tiempo, el monumento ha sufrido daños debido al vandalismo y la erosión. Por ello, la comunidad francesa y el consulado han realizado esfuerzos y organizado eventos para recaudar fondos para su restauración y preservación. Este monumento es un símbolo de los lazos históricos y la integración cultural entre México y Francia, conmemorando un evento que, aunque geográficamente lejano, impactó a familias que vivían en el país.





## Mikhail Hallak

Pianista

Mikhail Hallak es un pianista, coach, productor y experto en eventos musicales de fama mundial.

Durante su carrera, él ha colaborado en conciertos y recitales, con los mejores cantantes, François Le Roux, Natalie Dessay, José Van Dam, Sheri Greenawald, Lyubov Petrova, Angela Brown, Susan Platts y Measha Brueggergosman entre otros. Fue además pianista oficial de las clases magistrales de James Levine, Renata Scott, Martina Arroyo, Diana Soviero, Martin Issep, Giorgio Tozzi y Rudolph Piernay entre otros. Fue escogido por la soprano Jessye Norman como pianista oficial para el « Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative » en 2004.

Mikhail Hallak se volvió uno de las grandes especialistas mundiales de la dicción francesa con un repertorio que cubre casi totalmente la ópera y la melodía francesa.

Vivió en Estados Unidos durante 21 años, 18 de los cuales en Nueva York, en los que fue jefe de estudios musicales y consejero musical para el festival Glimmerglass, también dió numerosos recitales, dominando con una rara sensibilidad la totalidad de las obras vocales de Francis Poulenc así como las obras para violón y para piano, obras de violoncelo y piano de Beethoven y de Brahms en diferentes ciudades.



**Mikhail Hallak**



**mikhail.hallak**



**Mikhail Hallak**

# Programa

**Concerto Italiano BWV.971 Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

**1. Allegro**

**2. Andante**

**3. Presto**

**Fantasia en do minore, K. 475 W.A. Mozart**

(1756-1791)

**1era Arabesque Claude Debussy**

(1862-1918)

**Claire de Lune**

**Nocturno en Do minore Op. 48 Frédéric Chopin**

(1810-1849)

**Fantaisie Impromptu Op.66**

**60 minutos**

**Créditos**

**Mikhail Hallak Piano**

---