

EN VIVO DESDE EL
MET *de*
NUEVA
YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera

GIACOMO PUCCINI
LA BOHÈME



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
08 Noviembre - 12:00 h



cultura **UDG**



EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 25-26



LA BOHÈME de Giacomo Puccini

2025

22 Noviembre

ARABELLA

de Richard Strauss

13 Diciembre

ANDREA CHÉNIER

de Umberto Giordano

2026

Nueva producción

10 Enero

I PURITANI

de Vincenzo Bellini

Nueva producción

21 Marzo

TRISTAN UND ISOLDE

de Richard Wagner

02 Mayo

EUGENE ONEGIN

de Peter I. Tchaikovsky

Premier MET

30 Mayo

**EL ÚLTIMO SUEÑO
DE FRIDA Y DIEGO**

de Gabriela Lena Frank



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



PUCCINI

LA BOHÈME

NOVIEMBRE 08, 2025

Duración

3 horas,

22 minutos,

con dos intermedios

La Bohème

Ópera en cuatro actos de Giacomo Puccini con libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en *Escenas de la vida bohemia* de Henri Murger

Estreno mundial: Turín, Teatro Regio, 1 de febrero de 1896

Estreno en México: Teatro Nacional, 21 de agosto de 1897

Estreno en el MET: 9 de noviembre de 1900.

Directora concertadora

Kery-Lynn Wilson

Diseño de iluminación

Gil Wechsler

Producción y diseño de escenografía

Franco Zeffirelli

Directora de Escena – Reposición

Mirabelle Ordinaire

Diseño de vestuario

Peter J. Hall

Director coral

Tilman Michael

Elenco

Mimi

Juliana Grigoryan, soprano
Yerevan, Armenia

Colline

Jongmin Park, bajo
Seúl, Corea del Sur

Rodolfo

Freddie De Tommaso, tenor
Londres, Reino Unido

Schaunard

Sean Michael Plumb, barítono
Binghamton, Nueva York

Musetta

Heidi Stober, soprano
Waukesha, Wisconsin

Benoit/Alcindoro

Donald Maxwell, barítono
Perth, Escocia.

Marcello

Lucas Meachem, barítono
Raleigh, Carolina del Norte

Director de Live in HD

Gary Halvorson

Anfitrión de la transmisión

Matthew Polenzani



DESDE EL *Met*

Con su encantadora ambientación y la cautivadora partitura de Puccini, la ópera más popular del mundo es tan atemporal como desgarradora. La detallada y perfecta producción del ganador de premios Emmy, Franco Zeffirelli †, trae el París del siglo XIX al escenario del Met, donde los jóvenes amigos y amantes en esta historia, se enfrentan a las alegrías y dificultades de la vida bohemia. En esta función Juliana Grigoryan interpreta a la frágil costurera Mimì, frente a los tenores Freddie De Tommaso, Stephen Costello, Adam Smith y Long Long como el apasionado poeta Rodolfo.

SOBRE

La Bohème

La Bohème es la ópera más popular y representada alrededor del mundo y la función de hoy, será la número 1,415 en el Met de Nueva York y la cuarta transmisión *Live in HD* a cines y foros del mundo.

La icónica producción con un realismo de ambientación que después de 40 años sigue admirando y adentrando al espectador al París del siglo XIX fue creada por el director, productor, cineasta y diseñador italiano Franco Zeffirelli. Se estrenó el 14 de diciembre de 1981 con un memorable elenco de cantantes encabezados por Teresa Stratas (Mimi) y Renata Scottò (Musetta), José Carreras (Rodolfo), Richard Stilwell (Marcello) y James Morris (Colline).

Zeffirelli fue capaz de trasladar a detalle perfecto al escenario del Met, las escenas de la buhardilla de los bohemios, situada en 1830 durante un crudo invierno; una plaza con el Café Momus previo a la Noche Buena y rebosante de gente que sumerge al espectador en una nostálgica alegría; el acto III en un amanecer en la Barrière d'Enfer en las afueras de París para regresar, finalmente, a la humilde buhardilla, ahora en primavera, en donde acontece el triste desenlace de esta magnífica ópera pucciniana.

Giacomo Puccini puso punto final a la partitura de su cuarta ópera -posterior a *Manon Lescaut*- la medianoche del 10 de diciembre de 1895 en Torre de Lago; tres años y nueve meses después de iniciada la composición. En la víspera del estreno, Puccini se encontraba eufórico como se lo hace saber a su esposa Elvira en una carta fechada el 11 de enero de 1896: *Estamos trabajando como condenados. Te aseguro que la orquestación es realmente prodigiosa. Es tan sutil como una miniatura. Preveo un éxito grande y sensacional...*



Para el estreno, la dirección orquestal estuvo a cargo de Arturo Toscanini un joven de 28 años que era elogiado por críticos tras una ejecución de *El ocaso de los dioses* de Wagner en Turín, que fue calificada de colosal. La premier de *La Bohème* sucedió el 1 de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín y no fue para Puccini lo esperado, pues si bien, hubo aplausos, llamadas al escenario para él y repetición de algunas escenas, la prensa fue bastante despiadada con el compositor, que tristemente alterado y lleno de auto-compasión escribió: *Yo que puse en esta ópera mi alma entera, que la amé ilimitadamente y quise a sus criaturas más de lo que sé decir, volví a mi hotel completamente consumido de dolor. Había tristeza, melancolía y ganas de llorar...*

Las representaciones continuaron en Turín, después en Roma con una recepción tibia, pero fue en Palermo en donde *La Bohème* se impuso de manera rotunda, recibida con grandes y extensos aplausos así como vítores al compositor, al elenco y a la producción. La función se prolongó hasta la una de la madrugada ante la entusiasta insistencia del público por ver repetidas varias escenas. A pesar de que algunos miembros de la orquesta ya se habían marchado y que los cantantes se encontraban en ropa de calle, el director accedió y reunió a la recortada orquesta y a los intérpretes. Al final, Puccini fue ovacionado por espacio de 45 minutos.

José Octavio Sosa



SINOPSIS

ACTO I

Nochebuena, alrededor de 1830. En la buhardilla parisina que comparte con otros dos artistas, el pintor Marcello y el escritor Rodolfo bromean acerca del hecho de que el frío evita que se pongan a trabajar. Rodolfo impide que su amigo rompa una silla para avivar el fuego y le ofrece a cambio, sacrificar el manuscrito de su obra de teatro. Un tercer compañero de cuarto, el filósofo Colline, entra, quejándose de que las tiendas de empeño están cerradas por el día festivo, así que no pudo empeñar sus libros. Cuando el fuego se extingue en la estufa, los tres se sorprenden por la entrega de leña y de provisiones, que anuncian el regreso del músico Schaunard, quien recientemente consiguió un empleo. Apenas los cuatro deciden salir a cenar, son interrumpidos por el casero, Benoit, quien les recuerda que deben tres meses de alquiler.



Dándole vino, distraen su atención del alquiler y le hacen bromas. Dividiéndose el dinero que Schaunard trajo consigo, se van a festejar, excepto Rodolfo, que quiere terminar un artículo. Apenas ha comenzado a trabajar cuando tocan a la puerta. Aparece una joven que le explica que su vela se apagó en las escaleras. Ella se siente débil por un momento, y Rodolfo la lleva a descansar a una silla; él se da cuenta de su aspecto enfermizo y le ofrece vino. Ella se alista para irse, pero no encuentra su llave. Mientras la buscan, Rodolfo la encuentra y la pone en su bolsillo para poder mantenerla ahí un poco más. Tocándola por casualidad mientras continúan con la búsqueda, Rodolfo comenta sobre la frialdad de su mano, y le pide que se siente mientras le cuenta acerca de su vida. Cuando él le pide que hable sobre sí misma, ella dice que su sobrenombre es Mimì y que hace trabajos de costura y bordado, pero prefiere las flores auténticas de la primavera a las que ella hace. Cuando escucha que sus amigos lo llaman desde fuera, se vuelve hacia Mimì y le confiesa que ella es su sueño de amor hecho realidad. Aturdida, ella le sugiere que se unan a sus amigos en el restaurante; se marchan, hablando de su recién descubierto amor.





ACTO II

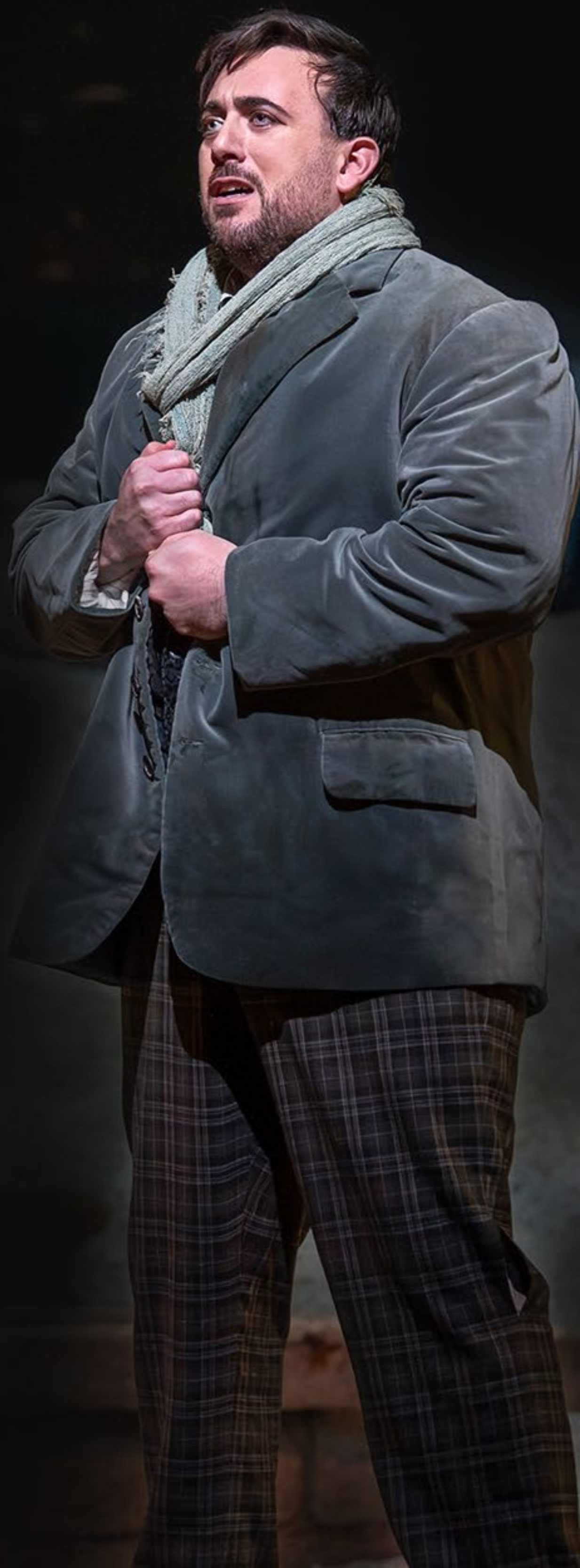
Afuera del Café Momus, los vendedores y compradores hacen sus negocios y Rodolfo le compra un sombrero rosa a Mimì. Mientras se sientan en una de las mesas de afuera, Rodolfo les presenta a Mimì a sus amigos e improvisa un breve poema, diciendo que ella es su inspiración. Durante su conversación, una joven bonita y coqueta se acerca en compañía de un hombre mayor. Marcello reconoce a Musetta, un antiguo amor, y se la describe a Mimì como una desalmada seductora. Musetta intenta llamar la atención de Marcello; cuando él la ignora, ella se comporta cada vez más injuriosamente, apenando a Alcindoro, el hombre que la acompaña. Finalmente, ella comienza un vals popular, presumiendo que los hombres la admiran dondequiera que va. Esto provoca la respuesta esperada de Marcello. Para deshacerse de Alcindoro, Musetta finge que su zapato le aprieta y lo manda a traer otro; tan pronto se va, ella y Marcello se abrazan. Los problemas se vislumbran cuando el mesero trae la cuenta, porque aparentemente el bolso de Schaunard fue hurtado, pero Musetta simplemente le pide al mesero que añada la cuenta a la de ella, entonces la deja para Alcindoro. Cuando los soldados pasan marchando, seguidos por niños emocionados, el grupo aclama a Musetta como la reina del barrio latino, y se dirige a su hogar, dejando a Alcindoro con la cuenta.



ACTO III

En las afueras de París, Marcello y Musetta establecen su residencia en una taberna, donde se ganan el alojamiento pintando y dando lecciones de canto. Mimì aparece, buscando la hostería donde trabaja Marcello. Este sale y la saluda sorprendido. Aunque Rodolfo ha venido a la hostería, Marcello no se da cuenta de lo que Mimì le dice: que los celos constantes de su amado están destruyendo su relación. Con pesar, Marcello le aconseja a Mimì que deje a Rodolfo. Cuando Rodolfo aparece, diciéndole a Marcello que tiene intención de terminar con Mimì, ella alcanza a escuchar la conversación.

Al principio llama a Mimì una coqueta incorregible, pero Rodolfo finalmente admite su verdadera preocupación: su tuberculosis sólo puede empeorar en esa vida de pobreza. Rodolfo se da cuenta de que Mimì está ahí cuando la escucha toser. Mimì le dice a Rodolfo que enviará a alguien para recoger sus pertenencias, y le ofrece su sombrero como recuerdo, diciéndole que deben separarse sin rencor alguno. Mientras tanto, Musetta y Marcello salen, al calor de una discusión y se separan en términos mucho menos amistosos.








ACTO IV

Algunos meses después en la buhardilla, Marcello y Rodolfo tratan de nuevo, sin éxito, de conseguir un empleo. Esta vez el problema es la preocupación sobre sus amores perdidos, quienes, lo admiten, fueron su inspiración. Schaunard entra con unos panecillos y Colline con un arenque, y los cuatro fingen que se trata de un banquete, actuando como nobles, bailando y escenificando un duelo falso. Interrumpiendo su diversión, Musetta abre la puerta, diciendo que ha traído a Mimì, quien está débil y enferma. Cuando Rodolfo trata de que se sienta cómoda, Musetta les explica a los otros que Mimì dejó a su actual pareja para morir cerca de Rodolfo.

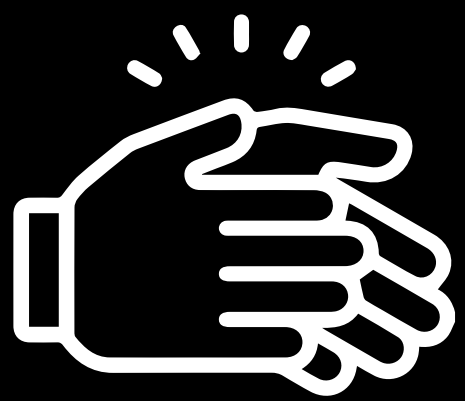
Musetta le da a Marcello sus pendientes para que los empeñe para comprar medicinas y traer a un doctor, y Colline ofrece su abrigo, que venderá con el mismo propósito. Mimì tranquiliza a Rodolfo respecto a su amor eterno, así como el recuerdo de su primer encuentro. Después de un rato, Marcello regresa diciendo que un doctor viene en camino. Musetta dice una oración. Schaunard es el primero en darse cuenta de que Mimì está muerta. Desconsolado, Rodolfo estalla en sollozos, mientras cae el telón.





*D*ESCONSOLADO,
RODOLFO ESTALLA
EN SOLLOZOS,
MIENTRAS
CAE EL TELÓN.

YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

CICLO 2025
Classic
of the classics

presenta:

LAS CUATRO ESTACIONES



DE VIVALDI A PIAZZOLLA

CON LA ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
08 Noviembre - 19:30 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



Próxima ópera

EN VIVO DESDE EL
MET *de*
NUEVA
YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera

RICHARD STRAUSS ARABELLA



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala 2
22 Noviembre - 12:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 10:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



cultura **UDG**



Auditorio Nacional