

EN VIVO DESDE EL  
**MET** *de*  
**NUEVA**  
**YORK** 25-26

The Met  
ropolitan  
Opera

GABRIELA LENA FRANK

# EL ÚLTIMO SUEÑO DE FRIDA Y DIEGO

PREMIERE MET



**Conjunto  
Santander**<sup>®</sup>  
de Artes Escénicas

**Sala Plácido Domingo**  
**30 Mayo 2026**

[www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

EN VIVO DESDE EL

# MET *de* NUEVA YORK 26-27

**COSÌ FAN TUTTE** Mozart  
Octubre 3 | 11:00 H

**MACBETH** Verdi  
Octubre 17 | 11:00 H  
Nueva producción

**SAMSON ET  
DALILA** Saint-Saëns  
Diciembre 12 | 11:00 H

**LA FANCIULLA DEL  
WEST** Puccini  
Enero 23 | 12:00 H  
Nueva producción

**SILENT NIGHT**  
Kevin Puts | Mark Campbell  
Marzo 20 | 11:00 H  
Premiere Met

**MANON** Massenet  
Abril 10 | 11:00 H

**OTELLO** Verdi  
Abril 24 | 11:00 H

**PARSIFAL** Wagner  
Junio 5 | 10:00 H



**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas

**The Met  
ropolitan  
Opera**

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Bat. Universitario e Instituto Tecnológico de Jalisco

**CULTURA UDG**



Auditorio Nacional

GABRIELA LENA FRANK

# EL ÚLTIMO SUEÑO DE FRIDA Y DIEGO

MAYO 30, 2026

PREMIERE MET

Duración:

2 horas, 40 minutos,  
con un intermedio.



# El último sueño de Frida y Diego

Ópera en dos actos con música de Gabriela Lena Frank y libreto en español de Nilo Cruz.  
Estreno mundial: San Diego Opera,  
29 de octubre de 2022.

**Director concertador**  
Yannick Nézet-Séguin

**Producción**  
Deborah Colker

**Diseño de escenografía y vestuario**  
Jon Bausor

**Diseño de iluminación**  
Adam Silverman

**Coreógrafa**  
Deborah Colker

## Elenco

**Frida**  
Isabel Leonard, mezzosoprano  
Nueva York

**Catrina**  
Gabriella Reyes, soprano  
Meriden, Connecticut

**Leonardo**  
Nils Wanderer, contratenor  
Ludwigsburg, Alemania

**Diego**  
Carlos Álvarez, barítono  
Málaga, España.

**Anfitrión de Live in HD**  
Angel Blue

**Director de Live in HD**  
Gary Halvorson



# DESDE EL

La compositora estadounidense Gabriela Lena Frank debuta en el Met con su primera ópera, un retrato mágico-realista de la poderosa pareja pictórica mexicana, Frida Kahlo y Diego Rivera, con libreto del dramaturgo ganador del Premio Pulitzer, Nilo Cruz. Concebida como una inversión del mito de *Orfeo y Eurídice*, la historia retrata a Frida, cantada por la mezzosoprano Isabel Leonard, abandonando el inframundo el Día de Muertos y reuniéndose con Diego, interpretado por el barítono Carlos Álvarez. La famosa pareja, enemistada, revive brevemente su tumultuoso amor, abrazando tanto la pasión como el dolor antes de despedirse definitivamente de la tierra de los vivos. Yannick Nézet-Séguin dirige el estreno en el Met de la ópera de Frank, una partitura segura y rica en imaginación (*The New Yorker*) que rebosa de color y una fresca individualidad (*Los Angeles Times*). La nueva y vibrante producción, inspirada con entusiasmo en las pinturas de Frida y Diego, está dirigida y coreografiada por Deborah Colker, luego de su notable puesta en escena debut de *Ainadamar* en 2024.

**DE FANTASÍAS,**

**COLORE**

**ATRINAS,**

**VIAJE**

**PINCELES**



*Alcanzó a reconocerla*  
*en el tumulto, a través de las*  
**LÁGRIMAS**

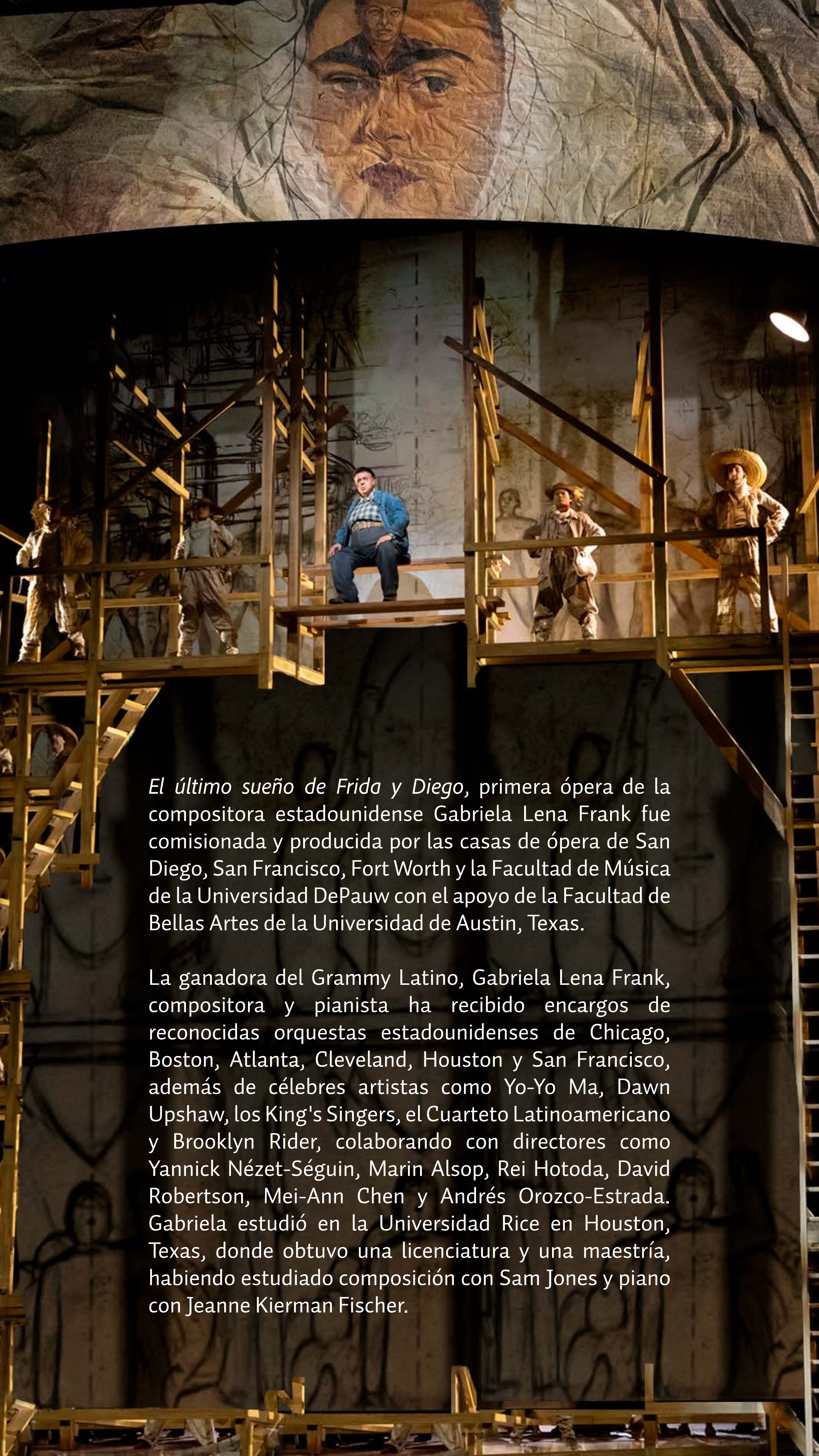
*del dolor irrepetible de morirle sin ella,  
y la miró por última vez para siempre jamás,*

*con los ojos*  
*más luminosos, más tristes*

*y más agradecidos*  
*que ella no le vio nunca...*

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA



*El último sueño de Frida y Diego*, primera ópera de la compositora estadounidense Gabriela Lena Frank fue comisionada y producida por las casas de ópera de San Diego, San Francisco, Fort Worth y la Facultad de Música de la Universidad DePauw con el apoyo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Austin, Texas.

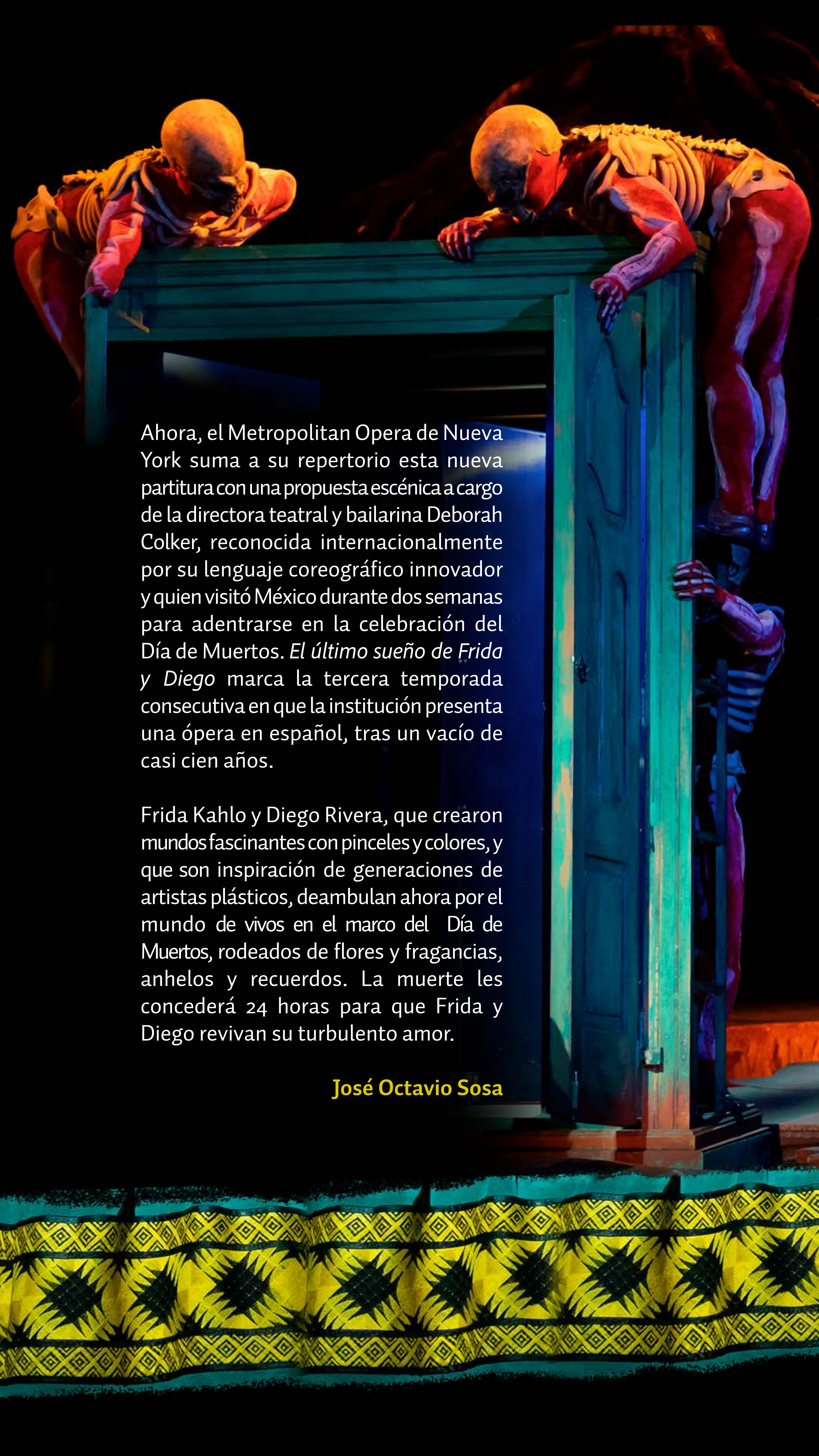
La ganadora del Grammy Latino, Gabriela Lena Frank, compositora y pianista ha recibido encargos de reconocidas orquestas estadounidenses de Chicago, Boston, Atlanta, Cleveland, Houston y San Francisco, además de célebres artistas como Yo-Yo Ma, Dawn Upshaw, los King's Singers, el Cuarteto Latinoamericano y Brooklyn Rider, colaborando con directores como Yannick Nézet-Séguin, Marin Alsop, Rei Hotoda, David Robertson, Mei-Ann Chen y Andrés Orozco-Estrada. Gabriela estudió en la Universidad Rice en Houston, Texas, donde obtuvo una licenciatura y una maestría, habiendo estudiado composición con Sam Jones y piano con Jeanne Kierman Fischer.



Los personajes protagónicos de esta ópera, figuras emblemáticas de nuestra cultura mexicana ante el mundo, se erigen como el núcleo donde Lena Frank entrelaza magia y realidad, inspirada en el mito de Orfeo y Eurídice y en la atmósfera mística y colorida de nuestra celebración más entrañable: el Día de Muertos. De ahí que, en esta ficción, también figure el personaje de La Catrina, quien -apunta el libretista Nilo Cruz-, “funciona como una suerte de dramaturga que establece las reglas y los límites de la ópera”.

Su estreno mundial en la Ópera de San Diego en octubre de 2022 tuvo un reparto vocal y creativo predominantemente mexicano de alto nivel. La mezzosoprano Guadalupe Paz interpretó el rol de Frida Kahlo, el barítono Alfredo Daza a Diego Rivera, la soprano María Katzarava encarnó a la Catrina. mientras que el contratenor estadounidense Key'mon Murrell participó como Leonardo. Concertada por Roberto Kalb, la puesta en escena estuvo a cargo de Lorena Maza, con diseño de escenografía de Jorge Ballina, vestuario de Eloise Kazan, iluminación de Víctor Zapatero y coreografía de Ruby Tagle.

La nueva ópera se escenificó también en la Ópera de San Francisco en 2023 con Daniela Mack (Frida), Alfredo Daza (Diego), Yaritza Véliz como la Catrina, Jacob Ingbar que personificó a Leonardo y el mismo equipo creativo de la premier, salvo la coreografía a cargo de Dave Maier. LA Opera (Los Angeles Opera) la estrenó el 18 de noviembre del mismo año con la inclusión de la directora de orquesta Lina González-Granados y Ana María Martínez (Catrina). Por su parte la Lyric Opera of Chicago la presentó a partir del 1 de marzo y hasta el 4 de abril, con Daniela Mack y Stephanie Sanchez (Frida), Alfredo Daza y el magnífico equipo mexicano de creativos.



Ahora, el Metropolitan Opera de Nueva York suma a su repertorio esta nueva partitura con una propuesta escénica a cargo de la directora teatral y bailarina Deborah Colker, reconocida internacionalmente por su lenguaje coreográfico innovador y quien visitó México durante dos semanas para adentrarse en la celebración del Día de Muertos. *El último sueño de Frida y Diego* marca la tercera temporada consecutiva en que la institución presenta una ópera en español, tras un vacío de casi cien años.

Frida Kahlo y Diego Rivera, que crearon mundos fascinantes con pinceles y colores, y que son inspiración de generaciones de artistas plásticos, deambulan ahora por el mundo de vivos en el marco del Día de Muertos, rodeados de flores y fragancias, anhelos y recuerdos. La muerte les concederá 24 horas para que Frida y Diego revivan su turbulento amor.

**José Octavio Sosa**



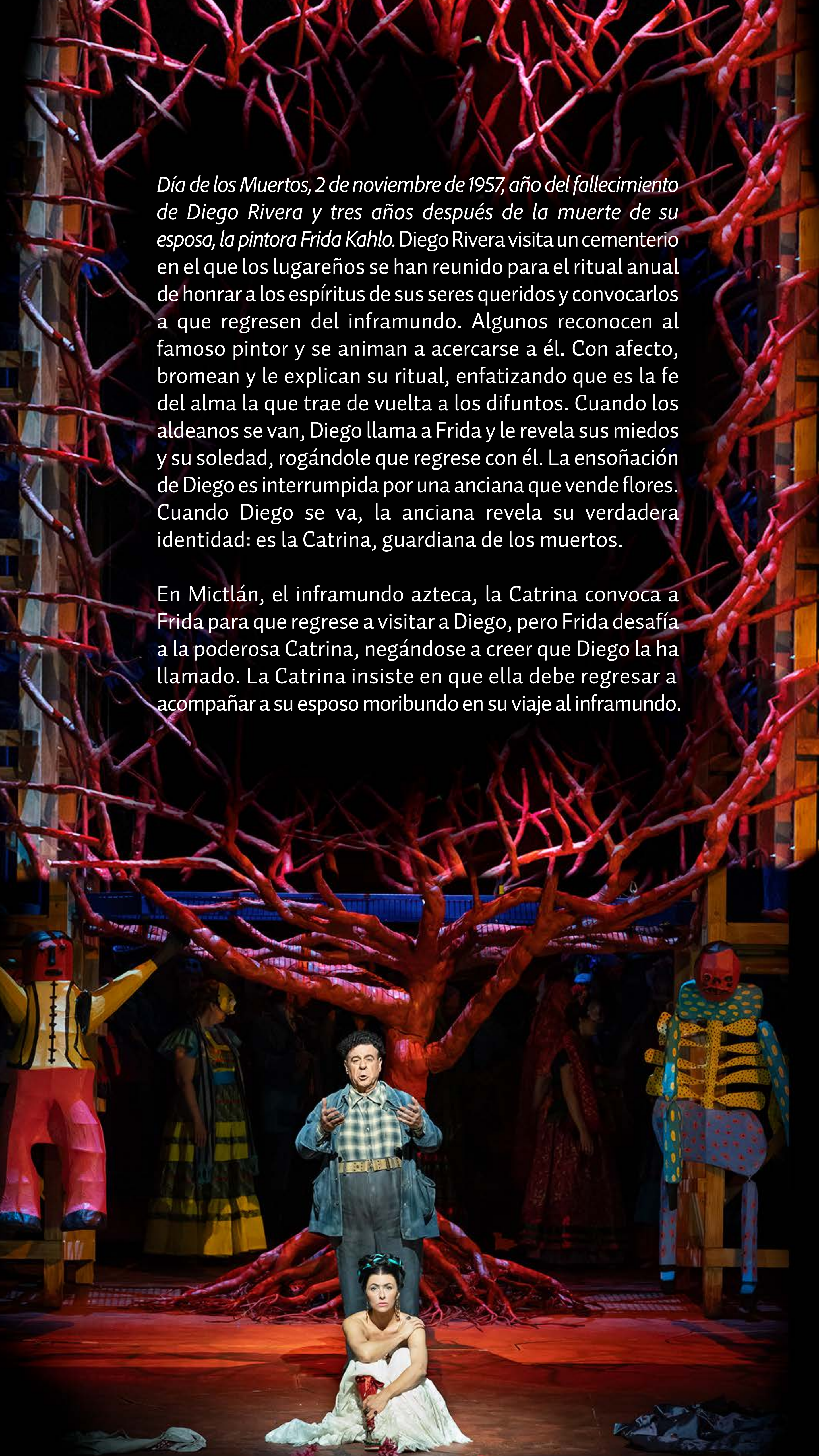
SINOPSIS

# ACTO I



*Día de los Muertos, 2 de noviembre de 1957, año del fallecimiento de Diego Rivera y tres años después de la muerte de su esposa, la pintora Frida Kahlo. Diego Rivera visita un cementerio en el que los lugareños se han reunido para el ritual anual de honrar a los espíritus de sus seres queridos y convocarlos a que regresen del inframundo. Algunos reconocen al famoso pintor y se animan a acercarse a él. Con afecto, bromean y le explican su ritual, enfatizando que es la fe del alma la que trae de vuelta a los difuntos. Cuando los aldeanos se van, Diego llama a Frida y le revela sus miedos y su soledad, rogándole que regrese con él. La ensoñación de Diego es interrumpida por una anciana que vende flores. Cuando Diego se va, la anciana revela su verdadera identidad: es la Catrina, guardiana de los muertos.*

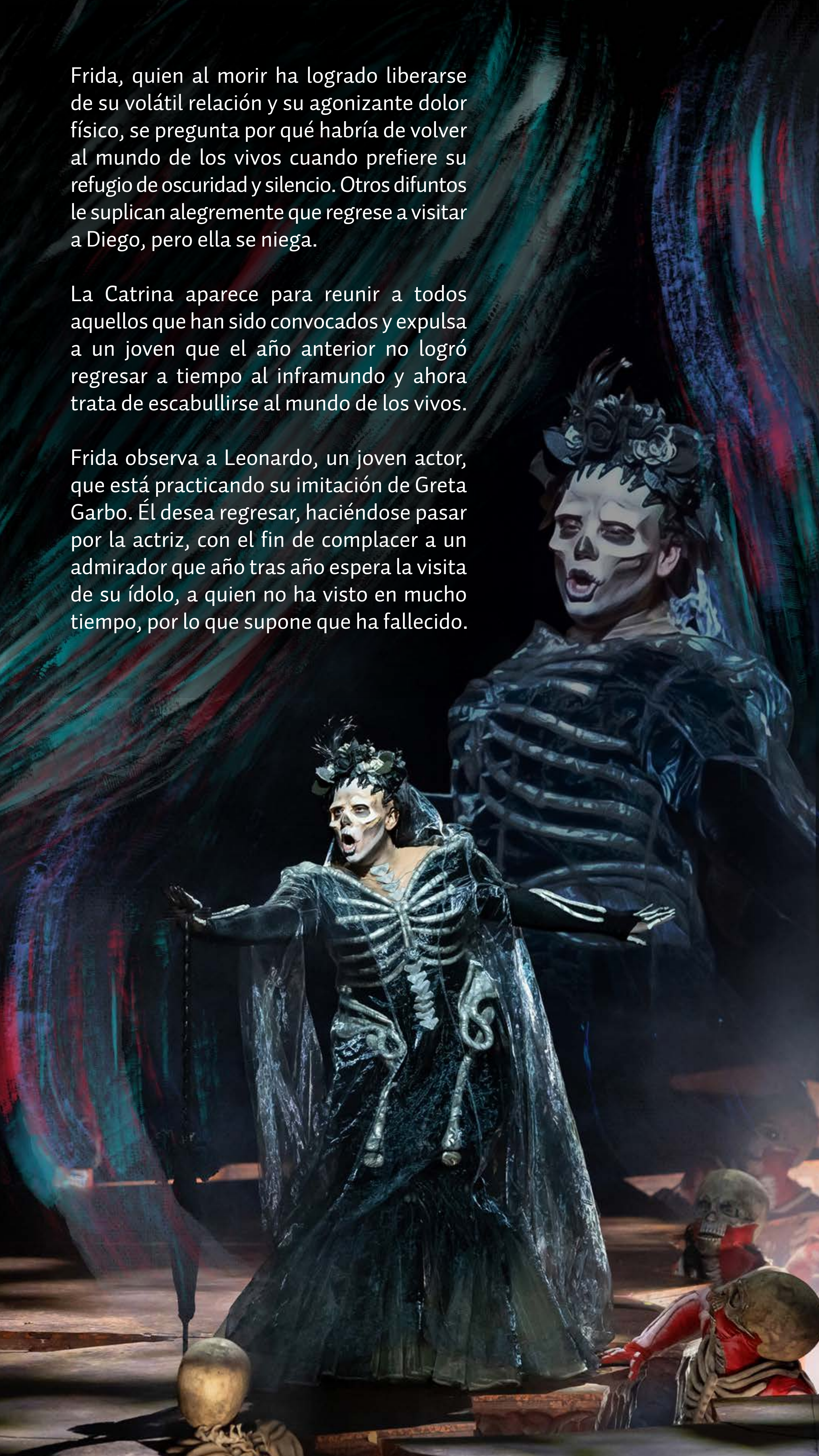
En Mictlán, el inframundo azteca, la Catrina convoca a Frida para que regrese a visitar a Diego, pero Frida desafía a la poderosa Catrina, negándose a creer que Diego la ha llamado. La Catrina insiste en que ella debe regresar a acompañar a su esposo moribundo en su viaje al inframundo.




Frida, quien al morir ha logrado liberarse de su volátil relación y su agonizante dolor físico, se pregunta por qué habría de volver al mundo de los vivos cuando prefiere su refugio de oscuridad y silencio. Otros difuntos le suplican alegremente que regrese a visitar a Diego, pero ella se niega.

La Catrina aparece para reunir a todos aquellos que han sido convocados y expulsa a un joven que el año anterior no logró regresar a tiempo al inframundo y ahora trata de escabullirse al mundo de los vivos.

Frida observa a Leonardo, un joven actor, que está practicando su imitación de Greta Garbo. Él desea regresar, haciéndose pasar por la actriz, con el fin de complacer a un admirador que año tras año espera la visita de su ídolo, a quien no ha visto en mucho tiempo, por lo que supone que ha fallecido.







Leonardo, quien posee un espíritu artístico afín a la pintora, anima a Frida a volver por sí misma, por su arte y por la oportunidad de pintar a una nueva Frida sin dolor ni sufrimiento. La viste con su estilo característico y adorna su pelo con cintas y flores. La Catrina regresa y va nombrando a todos aquellos que han sido convocados, preparándolos para su marcha. Llama a Frida, quien sigue negándose a partir. La Catrina ve a Leonardo con su disfraz de Greta Garbo y le prohíbe continuar con su ardid, ya que la actriz aún no ha fallecido. Frida lo defiende y la Catrina cede.

En el último momento, Frida decide regresar al mundo de los vivos. La Catrina se lo concede, no sin antes establecer las reglas: su estancia sólo durará 24 horas y deberá abstenerse de tocar a ningún ser viviente. “Una caricia puede costarte el recuerdo del dolor”, le dice. Mientras Diego sigue invocando a Frida, ella y los demás difuntos emprenden su camino de regreso.



# ACTO II

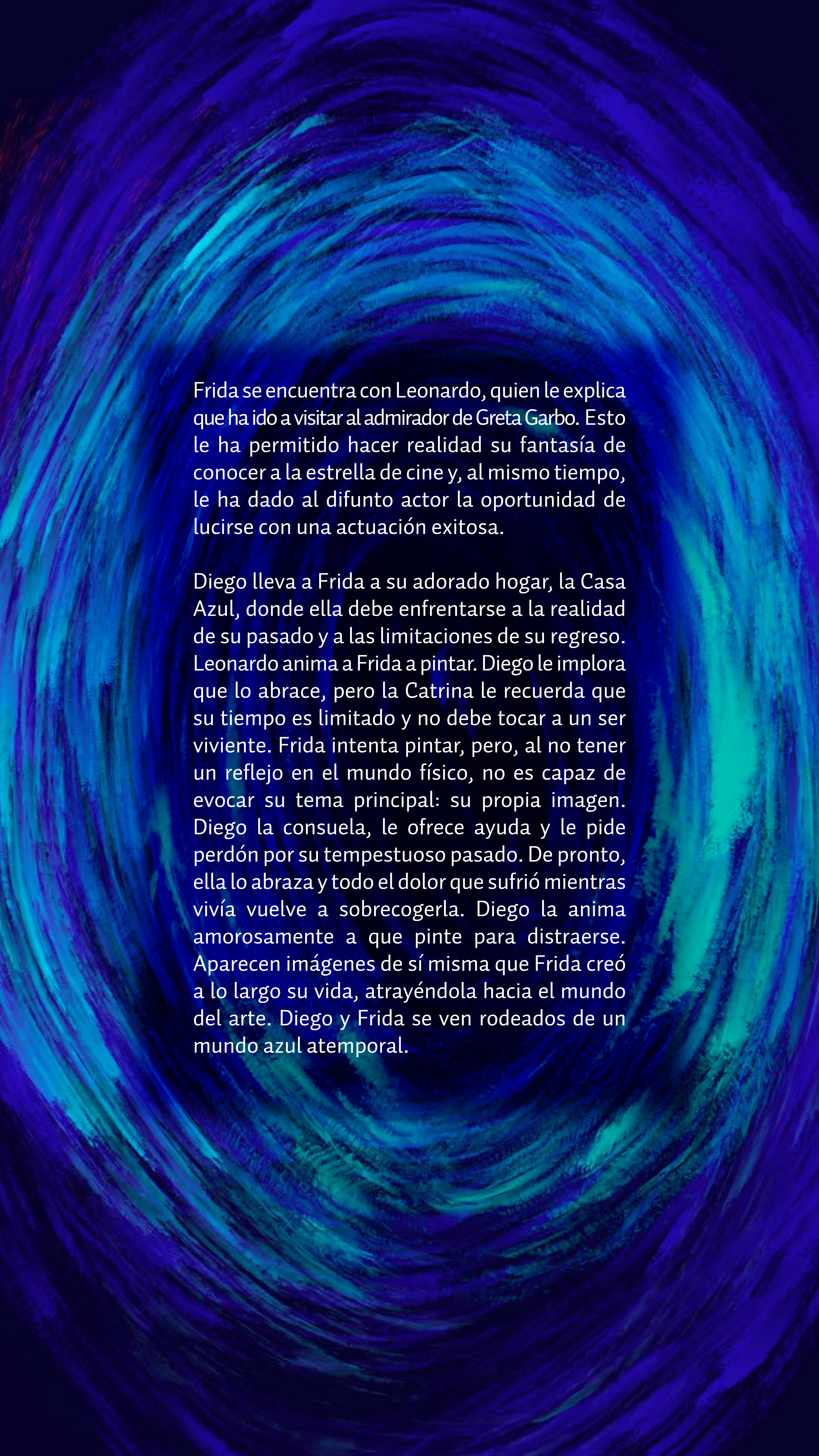


En el mundo de los vivos, Diego se siente desprovisto de inspiración. Es incapaz de pintar, no acepta su propia mortalidad y la ausencia de Frida lo atormenta. De repente, ella aparece ante él. Sus súplicas han sido escuchadas y Frida ha vuelto al mundo de los vivos.

Frida y Diego se encuentran en el Parque de la Alameda, paseando entre vivos y difuntos. Frida está encantada al no sentir dolor y saberse parte de la vibrante vida que la rodea. Diego le ruega que le dé un abrazo, pero Frida no puede hacerlo.

Una mendiga que pasa por allí les hace recordar que existe un mundo más oscuro a su alrededor. Diego siente la presencia de la muerte y evoca su propia mortalidad mientras los dos artistas lamentan el estado en el que se encuentra la ciudad y su difícil y hermoso pasado.





Frida se encuentra con Leonardo, quien le explica que ha ido a visitar al admirador de Greta Garbo. Esto le ha permitido hacer realidad su fantasía de conocer a la estrella de cine y, al mismo tiempo, le ha dado al difunto actor la oportunidad de lucirse con una actuación exitosa.

Diego lleva a Frida a su adorado hogar, la Casa Azul, donde ella debe enfrentarse a la realidad de su pasado y a las limitaciones de su regreso. Leonardo anima a Frida a pintar. Diego le implora que lo abrace, pero la Catrina le recuerda que su tiempo es limitado y no debe tocar a un ser viviente. Frida intenta pintar, pero, al no tener un reflejo en el mundo físico, no es capaz de evocar su tema principal: su propia imagen. Diego la consuela, le ofrece ayuda y le pide perdón por su tempestuoso pasado. De pronto, ella lo abraza y todo el dolor que sufrió mientras vivía vuelve a sobrecogerla. Diego la anima amorosamente a que pinte para distraerse. Aparecen imágenes de sí misma que Frida creó a lo largo su vida, atrayéndola hacia el mundo del arte. Diego y Frida se ven rodeados de un mundo azul atemporal.



Al despuntar el alba, Frida y Diego se aferran a la esperanza de seguir juntos, pero ha llegado la hora de que Frida vuelva al inframundo. Mientras Leonardo se despide del mundo de los vivos, la Catrina comienza a reunir a las almas difuntas para su regreso. Al darse cuenta de que Frida no está, la Catrina se enfurece, pero mantiene la procesión en movimiento.

Frida y Diego, a solas, admiten que no pueden vivir eternamente en un mundo artístico de ensueño. Con la esperanza de poder estar con Frida para siempre, Diego suplica a los dioses del inframundo que lo lleven con ella. La Catrina aparece y Diego le dice que su hora ha llegado, pero ella le recuerda que solo Mictlantecuhtli, el dios del inframundo, puede determinar ese momento. Frida le implora a la Catrina que lo ayude y el viaje de Diego comienza.

Conforme se acercan al inframundo, la Catrina llama a Mictlantecuhtli, quien aparece y se lleva a Diego al mundo de los muertos.

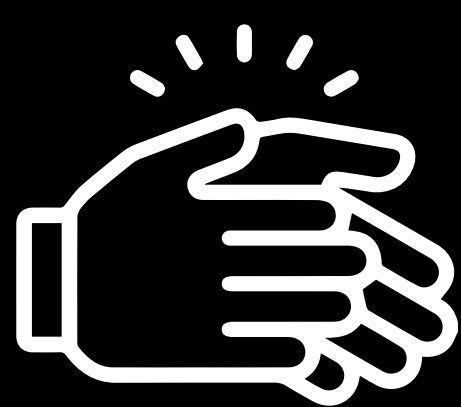
Mientras las almas difuntas les dan la bienvenida,  
Frida y Diego se hablan susurrando,

UNIDOS ETERNAMENTE  
EN EL MÁS ALLÁ.





# YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de  
aplaudidores en Facebook y  
entérate de todo lo relacionado  
con las transmisiones del MET de  
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>



CICLO 2026  
**Classic**  
*of the classics*

presenta:

# GALA FAMILIAR

PEDRO Y **&** EL CARNAVAL  
EL LOBO DE LOS ANIMALES

Con la Orquesta Solistas de América  
Director Guillermo Salvador

Narradora: Karina Hurtado



Recomendado para niños  
a partir de 5 años



Conjunto  
**Santander**<sup>®</sup>  
de Artes Escénicas

Sala 2  
**06 Junio - 13:00 H**

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)



## PROGRAMA 1

MÚSICA DE CUERDAS PARA CINE

Sala 2

**14 Junio** - 13:00 h

**José Luis Castillo** director artístico  
**Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba**



## PROGRAMA 2

CONCIERTO DE DESPEDIDA DEL CUARTETO LATINOAMERICANO

Sala 2

**21 Junio** - 13:00 h

**Fernando Valcárcel** director invitado  
**Cuarteto Latinoamericano**



## PROGRAMA 3

GISELLE, LAS QUE NO VOLVIERON

Sala 2

**28 Junio** - 13:00

**José Luis Castillo** director artístico  
**Taller coreográfico de la UNAM**  
**Irina Marcano** directora artística  
**Melva Olivas** coreógrafa



## PROGRAMA 4

CONCIERTO DE CAMPEONES

Sala 2

**05 Julio** - 13:00

**Guillermo Salvador** director invitado



## PROGRAMA 5

AMOR BRUJO

Sala Plácido Domingo

**12 Julio** - 13:00

**José Luis Castillo** director artístico  
**Guadalupe Paz** mezzosoprano



**Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)**