RESONALIA

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA

BIENVENIDA

Resonalia nace en Guadalajara con una convicción sencilla: la música de concierto, interpretada al más alto nivel, tiene el poder de elevar el alma y de reunir a una comunidad. Su primera edición, en el Conjunto Santander de Artes Escénicas, en Zapopan, se celebra en el marco del bicentenario de las relaciones diplomáticas entre México y Francia, un diálogo cultural que atraviesa este programa, del clasicismo vienés de Mozart y Beethoven a la claridad y el color de Ravel, un compositor francés fascinado por España. Que Abdel Rahman El Bacha, nacido en Beirut y formado en París, inaugure el festival dice mucho de lo que Resonalia quiere ser: un lugar de encuentro entre culturas, a través de artistas que dedican su vida a la música.

Mikhail Hallak,
fundador y director artístico

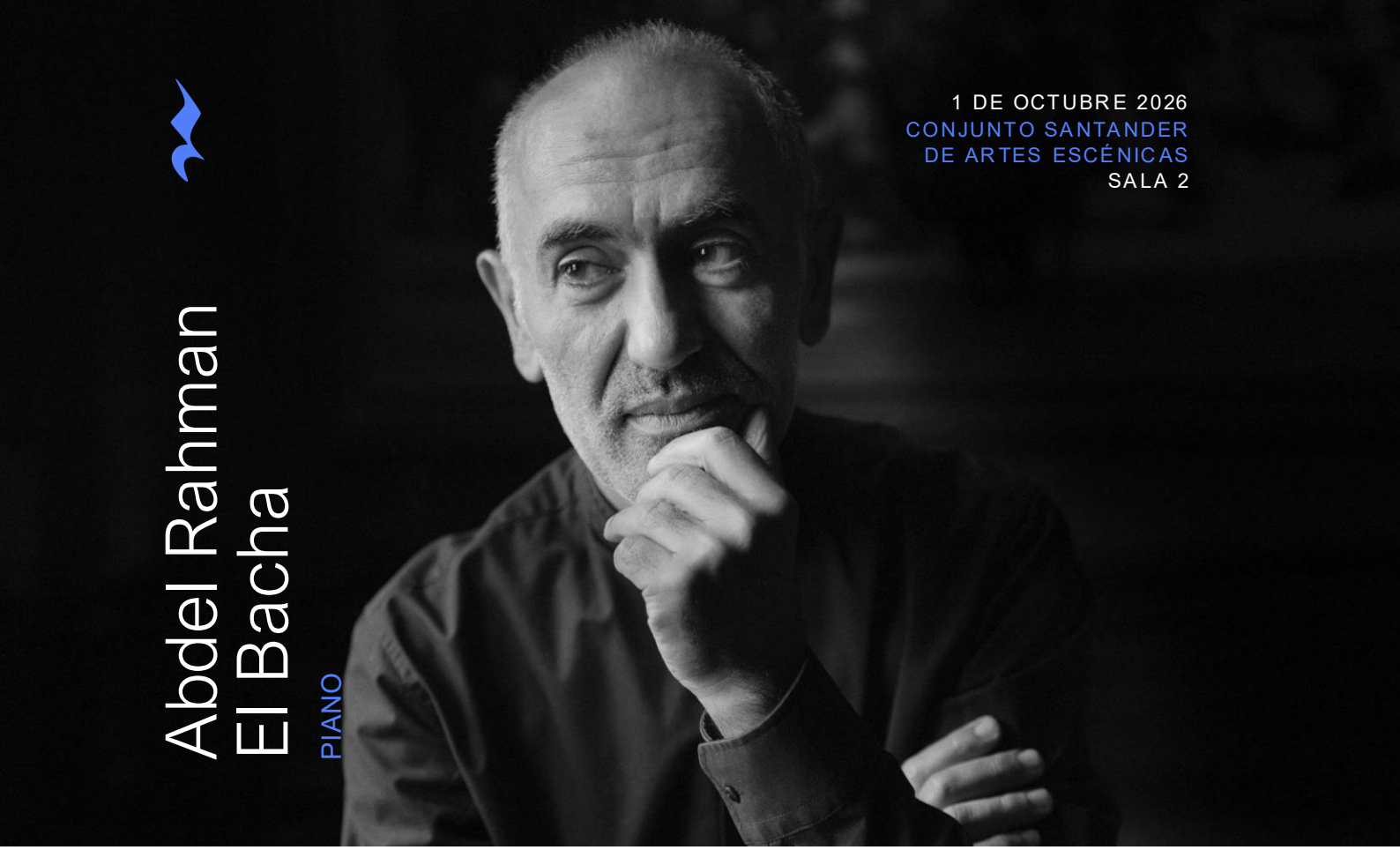
INFORMACION PRÁCTICA

Duración aproximada: 1 hora 45 minutos, con un intermedio de 20 minutos.

Le rogamos mantener su teléfono en silencio durante todo el concierto.

No está permitido tomar fotografías ni grabar durante la interpretación.

Le rogamos guardar los aplausos hasta el final de cada obra.



Abdel Rahman El Bacha

PIANO

1 DE OCTUBRE 2026
CONJUNTO SANTANDER
DE ARTES ESCÉNICAS
SALA 2

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

W. A. Mozart (1756–1791)
Sonata en re mayor, K. 576
I. Allegro
II. Adagio
III. Allegretto

L. Van Beethoven
(1770–1827)
Sonata «Quasi una fantasia»
en do sostenido menor, op. 27 N.º 2,
«Claro de luna»
I. Adagio sostenuto
II. Allegretto
III. Presto agitato

SEGUNDA PARTE

Maurice Ravel
(1875–1937)
Pavane pour une infante défunte

Sonatine
I. Modéré
II. Mouvement de menuet
III. Animé

Miroirs
(extractos)
Une barque sur l'océan
La vallée des cloches
Alborada del gracioso

Abdel Rahman El Bacha

PIANO

NOTAS DEL PROGRAMA

W. A. Mozart — Sonata en re mayor, K. 576

Escrita en 1789, es la última sonata para piano de Mozart. Suele relacionarse con un encargo de la corte de Prusia de sonatas «fáciles» para la princesa Federica, pero pocas obras suyas exigen tanto al intérprete. Desde sus años en Viena, Mozart había estudiado a fondo a Bach y Händel, y se nota: el alegre motivo de caza que abre el Allegro reaparece en imitación, casi como en una invención a dos voces. El Adagio es un canto íntimo con un episodio sombrío en fa sostenido menor, y el Allegretto final une ligereza y un contrapunto de gran virtuosismo.

L. van Beethoven — Sonata op. 27 n.º 2, «Claro de luna»

Beethoven la compuso en 1801 y la dedicó a su alumna, la condesa Giulietta Guicciardi. El apodo «Claro de luna» no es suyo: lo sugirió el poeta Ludwig Rellstab años después de la muerte del compositor, al comparar el primer movimiento con la luz de la luna sobre el lago de Lucerna. El título de Beethoven, «Quasi una fantasia», dice más. La sonata invierte el orden habitual y avanza desde la quietud del Adagio, a través de un breve Allegretto que Liszt llamó «una flor entre dos abismos», hasta la tormenta del Presto agitato, donde recae el verdadero peso de la obra.

Maurice Ravel — Pavane pour une infante défunte

Ravel la escribió en 1899, siendo aún estudiante, y la dedicó a la princesa de Polignac. El título no alude a ninguna infanta real: Ravel lo eligió por la sonoridad de las palabras y la describió como la evocación de una pavana que una pequeña princesa habría podido bailar en la corte española. El éxito fue inmediato. El propio Ravel llegó a juzgarla con severidad, pero su melodía serena, casi ceremonial, sigue siendo una de sus páginas más queridas.

Maurice Ravel — Sonatine

Compuesta entre 1903 y 1905, la Sonatine nació de un concurso convocado por una revista parisina. Es Ravel en su vertiente más clásica, con proporciones de miniatura, claridad formal y una elegancia que mira al siglo XVIII. Un mismo intervalo, la cuarta descendente, recorre los tres movimientos y les da unidad: la melancolía del Modéré, la gracia del minueto y el brillo del Animé final.

Maurice Ravel — Miroirs (extractos)

Las cinco piezas de Miroirs (1904–1905) están dedicadas a los miembros de «Les Apaches», el círculo de jóvenes artistas al que pertenecía Ravel. En Une barque sur l'océan, los arpegios dibujan el vaivén del mar. La vallée des cloches superpone resonancias de campanas lejanas en un paisaje suspendido. Alborada del gracioso, de fuerte sabor español (la madre de Ravel era vasca), evoca al gracioso del teatro del Siglo de Oro y su canción al amanecer, entre notas repetidas, rasgueos de guitarra y un virtuosismo deslumbrante.

Abdel Rahman El Bacha

PIANO

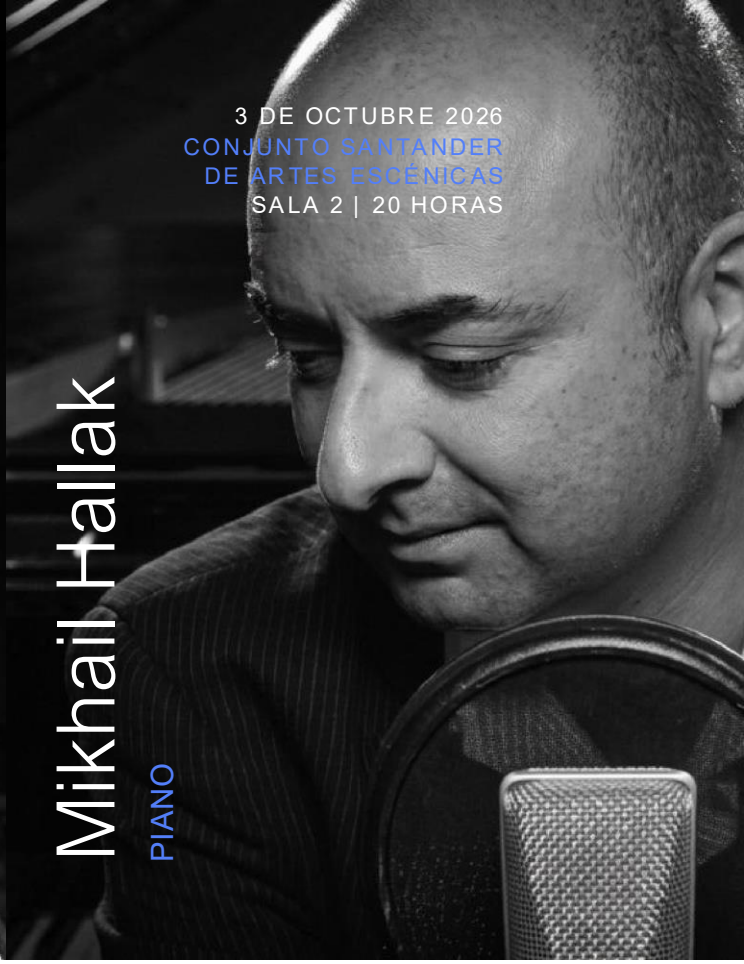
Nacido en Beirut en una familia de músicos, Abdel Rahman El Bacha comenzó a estudiar piano en 1967 con Zvart Sarkissian (alumna de Marguerite Long y Jacques Février). A los 10 años dio su primer concierto con orquesta. En 1973, Claudio Arrau le vaticinó una gran carrera y, en 1974, Francia, la Unión Soviética e Inglaterra le ofrecieron becas de estudio. Eligió Francia por afinidad cultural e ingresó al Conservatorio Nacional de Música de París (clase de Pierre Sancan), donde obtuvo cuatro Primeros Premios: piano, música de cámara, armonía y contrapunto.

A los 19 años ganó por unanimidad el Concurso Reina Isabel de Bélgica y desde entonces se presenta en las salas más prestigiosas de Europa y del mundo: del Mozarteum de Salzburgo al Théâtre des Champs-Élysées de París, del Concertgebouw de Ámsterdam a la Herkulessaal de Múnich. Ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orquesta de París, la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Filarmónica de Radio France, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, la NHK de Tokio y la Orquesta de la Suiza Romanda, entre otras.

Para los sellos Forlane, Fuga Libera, Calliope, Mirare, Octavia Records y MClassics, El Bacha ha realizado grabaciones distinguidas con cuatro grandes premios discográficos. Entre ellas destacan las Variaciones Goldberg y los dos libros de El clave bien temperado de Bach, dos grabaciones de la integral de las sonatas de Beethoven, los Impromptus de Schubert, la integral de la obra de Chopin para piano solo y con orquesta, la suite Goyescas de Granados, los 24 Preludios de Rachmaninov, la integral de los conciertos de Prokofiev y la integral de la obra de Ravel, para piano solo y con orquesta. Actualmente graba la integral de las sonatas de Mozart para MClassics. También ha grabado sus propias composiciones para piano, cuyas partituras publica Delatour France.

Desde 1981 tiene la doble nacionalidad franco-libanesa. El Ministro de Cultura de la República Francesa le otorgó el título de Caballero de las Artes y las Letras (1998), y el Presidente de la República Libanesa le entregó la Medalla de la Orden del Mérito (2002). La Universidad Internacional de Lovaina le confirió un doctorado honoris causa (2019), distinción que también le otorgó la Universidad Libanesa-Americana (LAU) en 2022.





3 DE OCTUBRE 2026
CONJUNTO SANTANDER
DE ARTES ESCÉNICAS
SALA 2 | 20 HORAS

PROXIMO CONCIERTO

«L'heure exquise»

Una velada que toma su título de una de las canciones más bellas de Reynaldo Hahn y que une dos tradiciones: la mélodie francesa de Fauré, Hahn, Duparc y Poulenc, y la canción mexicana de Manuel M. Ponce, María Grever, Tata Nacho y Agustín Lara.

Un recital íntimo, entre París y México, en la voz de uno de los tenores mexicanos más queridos.

PATROCINADORES Y ALIADOS

EQUIPO DEL FESTIVAL

Presidente: Vincent Perrin
Fundador y director artístico: Mikhail Hallak
Directora general: Randa Gebara
Coordinadora general: Ana Flores
Coordinadora en Guadalajara: América Luna
Contratación artística: Grupo Arinder

Resonalia es una coproducción de JackieHallProd S.A. de C.V. y el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

EQUIPO DEL FESTIVAL

Agradecimiento especial a Mariana Vachez, cónsul honoraria de Francia en Guadalajara.

Cristopher de Alba, Director de Cultura Zapopan | María Luisa Meléndrez, Directora del Conjunto Santander | David Gómez Durán, Promotor del Conjunto Santander | Dante Medina, Grupo Heraldo | Myriam Vachez, exsecretaria de Cultura de Jalisco | Jorge Velázquez.

Y a todas las personas que, con su tiempo, su talento y su confianza, hicieron posible esta primera edición.

Resonalia volverá en 2027.

SEGUINOS