

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera

PETER I. TCHAIKOVSKY

EUGENE ONEGIN



**Conjunto
Santander**[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
02 Mayo 2025

www.conjuntosantander.com

PRÓXIMAMENTE

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 26-27

TCHAIKOVSKY
EUGENE
ONEGIN

MAYO 2, 2026

Duración:
3 horas,
55 minutos,
con dos
intermedios.



Eugene Onegin

Ópera en tres actos o escenas líricas, con música de Piotr Ilich Chaikovski y libreto en ruso del compositor, de Modest Ilich Chaikovski y de Konstantin Shilovski, basado de la novela homónima de Alexander Pushkin

Estreno mundial: Teatro Maly del Conservatorio de Moscú, 29 de marzo de 1879 (Interpretada por estudiantes de la institución musical)

Estreno público: Teatro Bolshói de Moscú, 24 de abril de 1881

Estreno en el Met: 24 de marzo de 1920

Estreno en México: Teatro Esperanza Iris, 5 de julio de 1923

Director concertador

Timur Zangiev

Producción

Deborah Warner

Diseño de escenografía

Tom Pye

Diseño de vestuario

Chloe Obolenski

Diseño de iluminación

Jean Kalman

Director de proyecciones

Iam William Galloway
& Finn Ross

Coreografía

Kim Brandstrup

Director coral

Tilman Michael

Director de Live in HD:

Gary Halvorson

Anfitriona de Live in HD:

Joyce DiDonato

Elenco

Tatiana

Asmik Grigorian, soprano
Vilnius, Lituania

Eugene Onegin

Igor Golovatenko, barítono
Moscú, Rusia

Lenski

Stanislas de Barbeyrac, tenor
Annecy, Francia

Olga

Maria Barakova, mezzosoprano
Kemerovo, Rusia

Príncipe Gremin

Alexander Tsymbalyuk, bajo
Odessa, Ucrania

Filippyevna

Stephanie Blythe, mezzosoprano
Mongaup Valley, Nueva York



Desde el Met

Tras su aclamado debut con la compañía en 2024 con *Madama Butterfly* de Puccini, la soprano Asmik Grigorian regresa al Met como Tatiana, la joven heroína enamorada en esta apasionada adaptación operística de Pushkin. El barítono Igor Golovatenko retoma su papel del refinado Onegin, quien se da cuenta de su amor por Tatiana demasiado tarde.

Esta evocadora producción, estrenada en el Met en 2013, está liderada por la ganadora del premio Tony, Deborah Warner, quien “ofrece una lectura exquisitamente detallada de... el romance lírico de Chaikovski” (The Telegraph). La producción de Warner adelanta un poco la ambientación de la época de Pushkin (1799-1837) hasta finales del siglo XIX, para ser contemporánea a los tiempos de Chaikovski. En parte, explica, esto se debió a que el marco temporal anterior se encuentra justo en medio de lo que se ha asociado con el “cliché del vestuario operístico”. Su objetivo, con la ayuda del detallado trabajo de la diseñadora de vestuario Chloe Obolensky, era crear la impresión de "vestimenta maravillosa, no vestuario" para hacernos sentir como si estuviéramos “entrando directamente en la época”.

Entre su estreno neoyorkino en 1920 hasta el año 2022, el Met ha ofrecido 161 funciones de esta apasionante ópera.



Eugene Onegin

Cuando el dramaturgo, poeta y novelista ruso Alexander Pushkin publicó la novela en verso *Eugene Onegin*, jamás imaginó que años más tarde su propia vida terminaría marcada por un desenlace trágico que resonaría con uno de los momentos centrales de su obra. Pushkin murió cinco años después de la última entrega de su novela que publicó entre 1825 y 1832, a causa de las heridas que recibió durante un duelo a pistola con su cuñado Georges-Charles de Heeckeren d'Anthès, de quien -se decía- era amante de su esposa Natalia Goncharova. La hermana de Natalia, Yekaterina Goncharova, era la esposa del oficial francés Heeckeren d'Anthès, conocido también como Dantes-Gekkern.

Ya diversas obras de Pushkin habían sido base para la creación de importantes óperas rusas. A saber: *Ruslán y Ludmila* de Glinka, *Boris Godunov* de Mussorgski, *Mozart y Salieri* y *El gallo de oro* de Rimski-Korsakov, *Aleko* de Rajmaninov y *Mavra* de Stravinski. Entre ese inventario de notables compositores rusos, además de Borodin, Cui y Balakirev, se sitúa en un sitio de honor el nombre de Piotr Illich Chaikovski, autor de una extensa producción operística en la que destacan *La dama de espadas*, *Mazepa* y *Eugene Onegin* (sobre Pushkin), *Iolanta* y *La doncella de Orleans*.



La dama de espadas y *Eugene Onegin*, son las más populares partituras de Chaikovski en el mundo operístico mundial. Con un argumento lleno de gran fuerza dramática que copia fielmente el relato de Pushkin, *Eugene Onegin* alcanzó un considerable éxito en su primera representación llevada a cabo en el Conservatorio de Moscú en 1879 con alumnos de dicha institución musical. La batuta fue de Nicolai Rubinstein y la puesta en escena estuvo a cargo de Ivan Samarine. La ópera es episódica, sin una historia continua, sino fragmentos seleccionados de la vida de *Onegin*.

Si bien, gran parte de la prensa dividió sus opiniones, un periodista escribió: “Sin duda habrá de volverse una de las piezas más populares de nuestro repertorio”.

La composición musical ocupó a Chaikovski ocho meses, entre mayo de 1877 y enero de 1878. En ese periodo contrajo nupcias con la joven Antonina Miliukova intentando desmentir los rumores sobre su homosexualidad. La experiencia traumática de ese matrimonio quimérico llevó a Chaikovski a un intento de suicidio y a la separación incuestionable de Antonina, una mujer absolutamente opuesta a la personalidad creativa del compositor. Años después, Antonina sufrió problemas mentales y terminó sus días en una institución mental. En medio de esa agitación e incertidumbre nació la obra maestra de Chaikovski.

El estreno público de *Eugene Onegin* fue el 23 de enero de 1881 en el Teatro Bolshói. Tres años después, la representó el Teatro Mariinski de San Petersburgo, convirtiéndose en obra emblemática que hoy ocupa, merecidamente, un lugar de honor en la producción operística de Rusia.

José Octavio Sosa





Acto I






Rusia en la década de 1820. En su propiedad campestre, la viuda Doña Larina se sienta en el jardín con su sirvienta Filippyevna, mientras que sus hijas Tatiana y Olga entonan una canción de amor. La canción hace que Doña Larina recuerde su juventud, cuando disfrutaba de escuchar historias de amor. Los campesinos acarrean heno fresco y saludan a Doña Larina con canciones populares. Olga elogia la vida libre y sociable y se mofa de que a Tatiana no le guste. Tatiana, una joven tímida, se mantiene pensativa y alejada, absorta en el mundo fantástico de sus libros. Vladimir Lenski, un poeta que corteja a Olga, llega acompañado de su amigo Eugene Onegin, recién llegado de la ciudad que acaba de heredar una propiedad cerca de allí. La belleza de Tatiana impresiona a Onegin y ella, a su vez, ve en él al hombre de mundo y sofisticado de sus románticos sueños.



Fascinado con la inocencia y los modales de campo de Tatiana, Onegin hace una caminata con ella y le pregunta si no le cansa la existencia pastoril. Ella le responde que lee y sueña muchísimo. Ambos se encuentran con Lenski y con Olga en el jardín en el momento en que éste le está declarando su amor a Olga. Anochece cuando todos entran a casa a cenar. Esa noche, en su habitación, Tatiana le ruega a Filippyevna que le cuente sobre su primer amor. Filippyevna le dice que ella nunca se ha enamorado, que tuvo que casarse con el hombre que sus padres le escogieron. Tatiana se da cuenta que se ha enamorado de Onegin y le pide a Filippyevna que la deje a solas. Dispuesta a revelar su pasión, la inexperta joven se mantiene despierta toda la noche escribiéndole una carta a Onegin. En ella le confiesa sus sentimientos y le suplica compasión y comprensión. Al amanecer, envía su carta sin atreverse a releerla. Un grupo de mujeres pasa por el jardín recogiendo bayas y entonando canciones sobre las locuras del amor juvenil. Tatiana se apresura a entrar, nerviosa y avergonzada porque Onegin ha venido a visitarla. Él la sigue a la casa y se dirige a ella de una forma un tanto indiferente. Admite que la carta lo enterneció, pero él no está para casarse con nadie y sólo puede ofrecerle amor de hermano. Le aconseja que se controle en el futuro, no sea que otro hombre se aproveche de su inocencia, y la acompaña hasta la casa, dejándola muda y humillada.





A man in a tuxedo looking to the side, with a large animal head in the background.

Acto
II

En la fiesta de su décimo sexto cumpleaños, Tatiana baila con Onegin. Éste se encuentra visiblemente aburrido con las fiestas provincianas. En busca de entretenimiento, Onegin vuelve su atención hacia Olga para provocar los celos de Lenski. Triquet, el anciano tutor de Tatiana, le interrumpe el jueguito cuando le trae una serenata en francés a Tatiana. Una vez que se reanuda el baile, Olga vuelve a bailar con Onegin.

A todos les incomoda el coqueteo entre Onegin y Olga. En el fondo, Onegin lamenta su insensatez. A Tatiana le molesta ver el lado insensible de Onegin; Lenski desconfía de Olga y ésta desdeña la tendencia de los hombres a discutir. Lenski se dirige a Onegin y lo reta a duelo al amanecer. Lenski espera la llegada de Onegin y reflexiona sobre la insensatez de su breve vida, entristecido por el rumbo que han tomado las cosas. Onegin se presenta con su padrino. Aunque ambos están plenamente conscientes de haber actuado precipitadamente, no pueden retractarse. El duelo se lleva a cabo y, ante el horror de Onegin, muere Lenski.





Acto III





Años después, en un palacio en San Petersburgo, acontece un opulento baile. Onegin se deja llevar por la corriente entre los que bailan. Onegin ha viajado ampliamente, procurando, inútilmente, poner fin a su aburrimiento y tranquilizar su conciencia con respecto a la muerte de Lenski. De pronto ve a Tatiana, de porte distinguido y suntuosamente vestida. El príncipe Gremin, primo mayor de Onegin, se ha casado con Tatiana y le cuenta lo felices que son. Cuando Onegin y Tatiana se encuentran, ella se comporta serena y callada, pero Onegin sucumbe ante su hechizo. Inquieto por el repentino torrente de pasión que siente, Onegin se marcha. Tatiana recibe a Onegin en su casa, respondiendo al llamado que él le ha hecho por carta, pero se mantiene distante cuando él se postra ante sus pies. Recuerda la época en que ambos pudieron haber sido felices juntos; ahora él sólo puede traerle dolor y vergüenza. Onegin reconoce sus verdaderos sentimientos hacia Tatiana y se siente desesperado. Le suplica que le permita ser parte de su vida, pero Tatiana se mantiene fiel a sus votos matrimoniales.



Ella admite que

todavía. Lo ama,

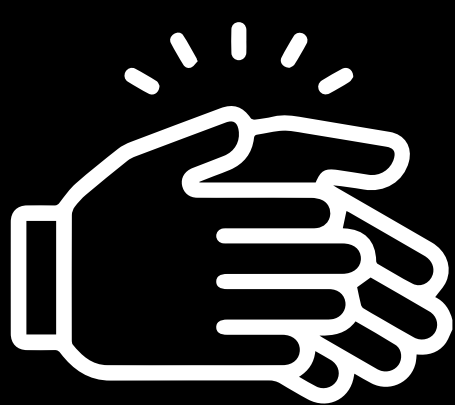
pero aún así,

lo deja sumido
en su

desesperación.



YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>



CICLO 2026
Classic
of the classics

presenta:

GALA FAMILIAR

PEDRO Y **&** EL CARNAVAL
EL LOBO DE LOS ANIMALES

Con la Orquesta Solistas de América
Director Guillermo Salvador

Narradora: Karina Hurtado



Recomendado para niños
a partir de 5 años



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
06 Junio - 13:00 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



PROGRAMA 1

MÚSICA DE CUERDAS PARA CINE

Sala 2

14 Junio - 13:00 h

José Luis Castillo director artístico
Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba



PROGRAMA 2

CONCIERTO DE DESPEDIDA DEL CUARTETO LATINOAMERICANO

Sala 2

21 Junio - 13:00 h

Fernando Valcárcel director invitado
Cuarteto Latinoamericano



PROGRAMA 3

GISELLE, LAS QUE NO VOLVIERON

Sala 2

28 Junio - 13:00

José Luis Castillo director artístico
Taller coreográfico de la UNAM
Irina Marcano directora artística
Melva Olivas coreógrafa



PROGRAMA 4

CONCIERTO DE CAMPEONES

Sala 2

05 Julio - 13:00

Guillermo Salvador director invitado



PROGRAMA 5

AMOR BRUJO

Sala Plácido Domingo

12 Julio - 13:00

José Luis Castillo director artístico
Guadalupe Paz mezzosoprano



Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

Próxima ópera

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera



GABRIELA LENA FRANK

EL ÚLTIMO SUEÑO DE FRIDA Y DIEGO

PREMIERE MET



**Conjunto
Santander**[®]
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
30 Mayo - 11:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

