



CICLO 2026
Classic
of the
classics

presenta:

GALA FAMILIAR

PEDRO Y **&** EL CARNAVAL
EL LOBO DE LOS ANIMALES

Con la Orquesta Solistas de América

Director **Guillermo Salvador**

Narradora **Karina Hurtado**



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
06 Junio - 2026



La Orquesta Solistas de América, bajo la batuta de Guillermo Salvador, invita a una travesía sonora para toda la familia. Dos obras maestras cobran vida: Pedro y el lobo, donde cada instrumento cuenta una historia, y El carnaval de los animales, lleno de humor y fantasía.

Más que un concierto, es un puente entre generaciones que despierta la imaginación. Las notas rugen, saltan y vuelan en un juego musical compartido. Una experiencia entrañable que invita a escuchar, imaginar y disfrutar juntos.



ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

Fundada en Guadalajara, la Orquesta Solistas de América (OSA) es un referente de excelencia y autogestión en la escena musical de México. Integrada por solistas de alto nivel y diversas nacionalidades, la agrupación equilibra la tradición clásica con la difusión de compositores contemporáneos y latinoamericanos.

A lo largo de su trayectoria, la OSA ha colaborado con directores de talla mundial como Enrique Patrón de Rueda, Alondra de la Parra e Iván López Reynoso, y acompañado a figuras internacionales como Rolando Villazón, María Katzarava y Les Grands Ballets Canadiens. Su versatilidad abarca desde la ópera y el ballet hasta innovadoras producciones multimedia y bandas sonoras.

En 2024, la orquesta marcó un triunfo cultural para Jalisco al interpretar la integral de las sinfonías y conciertos de L.V. Beethoven. Más allá del escenario, la OSA mantiene un firme compromiso con la formación de nuevas generaciones a través de diplomados y alianzas estratégicas con instituciones como la Universidad de Guadalajara.

A siete años de su fundación, la Orquesta Solistas de América reafirma su misión de ofrecer experiencias artísticas de primer nivel, consolidándose como una plataforma vibrante e innovadora para la música en México.



GUILLERMO SALVADOR

Director



Nacido en la Ciudad de México, Guillermo Salvador posee una sólida formación musical, pedagógica y humanística, perfil que complementa con licenciaturas en Música y en Economía. Con más de treinta y cinco años de trayectoria, la crítica especializada destaca una calidad artística poco común. Ha sido director titular de destacadas agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Jalisco y las sinfónicas del Conservatorio Nacional y de Zapopan, además de actuar como director huésped en todo México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Su amplio repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea, incluyendo ópera, ballet, música incidental para cine y el proyecto de rock fusión "Velada Sinfónica".

Bajo su batuta han actuado solistas internacionales como Olga Kern y Jorge Federico Osorio, así como figuras de la música popular entre las que destacan Pablo Milanés y Eugenia León. Asimismo, en 2014 dirigió el concierto homenaje a Michael Nyman en el Palacio de Bellas Artes. Su labor docente incluye más de tres décadas como catedrático del Instituto Nacional de Bellas Artes y doce años en el ITESO. En los medios de comunicación ha consolidado una importante faceta como productor y conductor de radio y televisión, encabezando actualmente los programas Preludio y Variaciones, a la par de mantener una amplia producción discográfica.

Antes de debutar como director de orquesta en 1986, consolidó una brillante carrera como pianista solista dentro y fuera del país, faceta que hoy mantiene activa a través de un dúo pianístico junto a su esposa, Rosalinda Preciado. A lo largo de su carrera ha recibido prestigiosos galardones como el Premio Nacional de la Juventud, la Medalla Mozart, el premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, y la Medalla al Músico del Año del Estado de México, además de distinciones de la COPARMEX y el Gobierno de Jalisco. Guillermo Salvador ha demostrado ser un carismático y brillante director cuyo arte y personalidad han trascendido de manera inspirada.

PEDRO Y EL LOBO

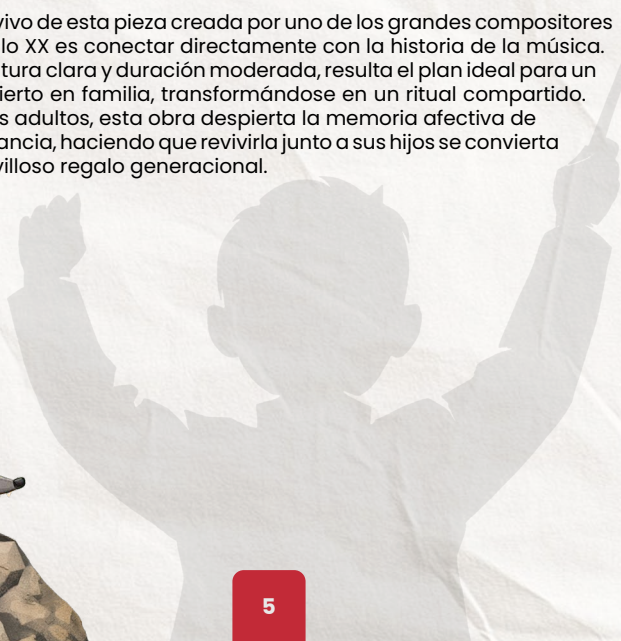
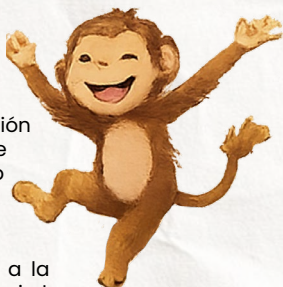
Serguéi Prokófiev

Pedro y el lobo, la genial obra de Serguéi Prokófiev, es mucho más que un cuento musical; es la puerta de entrada perfecta al fascinante universo de la música sinfónica. A través de una ingeniosa iniciación orquestal, el compositor asigna a cada personaje un instrumento y un tema musical propio, logrando que los niños aprendan a distinguir el timbre de la flauta, el oboe, el fagot o las cuerdas casi sin darse cuenta. Es una narrativa sin palabras donde la música misma cuenta la historia, describiendo a la perfección si Pedro está alegre, si el gato acecha o si el lobo amenaza, sin necesidad de recurrir al texto.

En el corazón de este relato encontramos a un héroe creíble: Pedro no es un superhéroe de ficción, sino un niño valiente que utiliza su astucia, convirtiéndose en un modelo aspiracional cercano y real para los más pequeños. Su aventura plasma con maestría la dualidad entre el límite y la aventura, ese equilibrio tan conocido por los padres entre la seguridad del hogar y la emoción de explorar lo desconocido. Además, la obra teje una red de valores fundamentales al mostrar una lección de lealtad y trabajo en equipo, ya que Pedro logra atrapar al lobo gracias a la valiosa cooperación y amistad del pajarito.

A diferencia de los cuentos tradicionales, la historia ofrece una mirada compasiva donde el lobo no es asesinado, sino capturado y llevado a un zoológico, abriendo paso a una moraleja profunda sobre la confianza, la credibilidad y el peso de nuestras acciones ante la comunidad, ideal para conversar en casa.

Disfrutar en vivo de esta pieza creada por uno de los grandes compositores rusos del siglo XX es conectar directamente con la historia de la música. Por su estructura clara y duración moderada, resulta el plan ideal para un primer concierto en familia, transformándose en un ritual compartido. Para muchos adultos, esta obra despierta la memoria afectiva de su propia infancia, haciendo que revivirla junto a sus hijos se convierta en un maravilloso regalo generacional.



EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Camille Saint-Saëns

El carnaval de los animales, la genial suite de Camille Saint-Saëns, nació originalmente como una broma musical y se ha convertido en una de las obras más fascinantes del repertorio clásico. A través de este ingenioso zoo musical, el compositor despliega un puro ingenio sonoro que va desde el majestuoso león con aires de marcha real hasta las texturas cristalinas de su famoso acuario. La pieza desborda imaginación, utilizando los movimientos de los animales como la excusa perfecta para que la orquesta juegue con el ritmo, elevando la fantasía a su lenguaje principal.



Lejos de ser una obra plana, la partitura está impregnada de un humor inteligente. Saint-Saëns recurre a la ironía al parodiar canciones famosas de su época —como la ralentización del can-can en la sección de las “Tortugas”— o al imitar la carrera frenética de los antílopes mediante escalas vertiginosas en el piano, ofreciendo guiños que los adultos disfrutarán enormemente. Este viaje musical ofrece una maravillosa diversidad de emociones a través de contrastes inolvidables; mientras en “Fósiles” un esqueleto bailarín parece reír entre xilófonos, la llegada del “Cisne” aporta una lección de elegancia, contención y belleza absoluta a través de la serenidad del violonchelo, regalando al oyente un necesario momento de respiro.

Detrás de su aparente ligereza se esconde el “peligro” de la belleza: el propio Saint-Saëns consideraba esta obra un “pecado juvenil” y prohibió su publicación en vida por temor a que afectara su reputación como compositor serio. Ese halo de obra secreta la vuelve hoy aún más atractiva.

En la actualidad, muchas versiones contemporáneas aprovechan esta fábula animal para transmitir un mensaje de respeto por la naturaleza, abordando la conservación y el equilibrio ecológico. Además, la obra rompe por completo la cuarta pared e invita a la complicidad del público. Lejos de ser una clase magistral y rígida, funciona como una fiesta donde la orquesta interpreta personajes y propone un dinámico ritual de adivinanza, estimulando la participación activa de los niños, quienes juegan a descubrir qué animal se esconde detrás de cada ritmo y textura musical.



En definitiva, El carnaval de los animales es una experiencia de unidad familiar total. No se trata de simple “música para niños”, sino de una composición dotada de una gracia y una técnica tan profundas que permiten a los adultos disfrutar de cada una de sus capas de lectura mientras los más pequeños se sumergen en la diversión.



CARLOS ALBERTO GUTIÉRREZ

Piano



Pianista venezolano egresado de la Escuela de Música José Reyna y del Conservatoire Neuchâtelois de Suiza. Licenciado de the Royal Schools of Music de Inglaterra (con distinción). Pianista de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y profesor de piano en la Universidad de Guadalajara.

Ha ganado premios y obtenido menciones honoríficas en los concursos: 7mo Concurso Ángel Sauce, 5to Concurso Nacional de Piano Silvia Einsestein, Concurso Latinoamericano de Piano del Proyecto Unión América, Concurso Nacional El Piano Venezolano 2004 y 2008 (posteriormente invitado como jurado en la edición 2012), 1er Concurso Nacional Rosario Marciano, 10mo Festival de Música de Cámara de Heiligemberg y 11va Academia de Verano en Seeheim-Jugenheim (Alemania).

En el año 2015 se hizo acreedor de una beca para asistir al prestigioso festival Aspen Music Festival and School donde tuvo la oportunidad de trabajar con el Maestro Anton Nel. Actualmente compagina su carrera de docente con actividades como solista, camerista y pianista de orquesta.

MICHEL VEGA

Piano



Pianista y compositor mexicano. Actualmente se desempeña como Director de la Escuela de Música "Rubén Fuentes" en Zapotlán el Grande, Jalisco. Su labor profesional combina la interpretación y la docencia con un fuerte compromiso por la difusión de la música clásica y el repertorio latinoamericano, buscando acercar la música de concierto al público desde una perspectiva profundamente humana.

A lo largo de su trayectoria, se ha presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales destacando su trabajo en Colombia, un concierto en el Palacio Nacional de Guatemala, su participación como solista con la Orquesta Filarmónica de Colima en abril de 2025, así como un recital en el Teatro Nacional de Costa Rica en enero de 2026.



PROGRAMA



Pedro y el lobo

Sergey Prokofiev

El carnaval de los animales

Camille Saint-Saëns

- Introducción y marcha real del león
 - Gallinas y gallos
 - Asnos (animales veloces)
 - Tortugas
 - El elefante
 - Canguros
 - Acuario
 - Personajes con largas orejas
- El cucú en el fondo del bosque
 - Aviario
 - Pianistas
 - Fósiles
 - El cisne
 - Final



ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

Director Guillermo Salvador

Violines I

Christopher Wilshere*
 Nicole Rodríguez
 Oriana Suárez
 Jorge Velásquez
 Rhio Sánchez
 Karina Burkhanova
 Brenda Galván
 Rey Roa
 Gabriel García

Violines II

Greimer Parra*
 Nathaniel Basa
 Fabiola Galvis
 Camilo Acosta
 Wendy Muzally
 Mariana Herмосillo
 Pilar Corona
 Dana Gómez

Violas

Greymar Mendoza*
 Oriana Loaiza
 Saulo Márquez
 Rafael López
 José María Zavala

Violoncellos

Luis Eduardo Capilla*
 Yalissa Cruz
 Omar Fernando
 Joel Chávez
 Emmanuel Lafontaine
 Adrián Ávila

Contrabajos

Freddy Adrián*
 Jonnathán Méndez

Flautas

Antonio Dubatovka*
 Jorge Hermosillo

Oboe

Ely Molletes*

Clarinete

Jeslan Fernández*

Fagot

Cristobal Acosta*

Cornos

Alfredo Sanches*
 Carlos Martínez
 Julie Lynne

Trompeta

Román Granda*

Trombón

Simeon Valentinov*

Percusión

Ramon Granda*
 Fernando Mellado

Pianos

Carlos Gutiérrez*
 Michel Vega*

Director Fundador

Christopher Ibarra
 Jackson

Producción & Recursos Humanos

Kandani Pintor Ide

Producción & Biblioteca

Fernando S. Santana
 Marcos Rayas

Producción & Logística

Karina Gómez
 Pablo Mendoza
 Juan Tucan

Producción Audio / Visual

Toth Production
 Ariel Serrano



UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA
Red Universitaria e Instituto Tecnológico de Estudios

OSA | ORQUESTA
 SOLISTAS
 DE AMÉRICA



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Mtro. Andrés López Díaz

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de
Artes Escénicas, A.C

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Gilberto Llamas

Director de Comunicación

Enrique Rodríguez

Director de Producción

Enrique González

Director de Operaciones

David Gómez Durán

Promotor interno



60 ANIVERSARIO



Ballet
Folclórico de la
Universidad de
Guadalajara



Corazón de México



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
14, 21 y 28 Junio - 13:00 h

Boletos en taquilla y en www.conjuntosantander.com



CULTURA

ARTES
ESCÉNICAS
Y LITERATURA