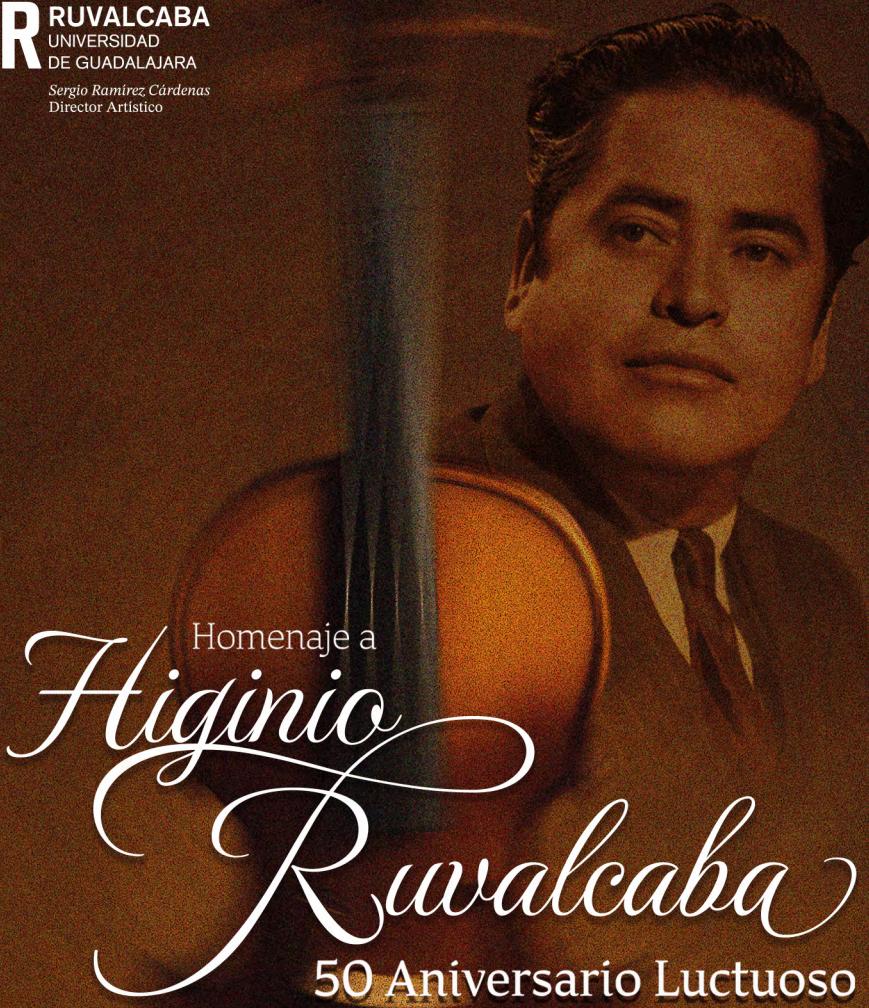




Sergio Ramírez Cárdenas
Director Artístico

PRO 2026
GRAMA 1



Homenaje a
Higinio Ruvalcaba
50 Aniversario Luctuoso

René Nuño, director asistente



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 3

17 Enero 2026 - 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institucional Iberoamericana de Alfonso

cultura UDG

MÚSICA

PROGRAMA

René Nuño, director asistente

HIGINIO RUVALCABA *Berceuse para violín y orquesta de cuerdas*
Pilar Corona, violín

HIGINIO RUVALCABA *Amor mío (arreglo para cuerdas de Naim Alfaro)*

HIGINIO RUVALCABA *2 piezas para violín y piano*

Romanza
Danza gitana
Vidal González, violín
Liliana Laguna, piano

INTERMEDIO

HIGINIO RUVALCABA *Cuarteto de cuerdas núm. 2*
(versión para orquesta de cuerdas)

I. Presto ma non troppo
II. Andante
III. Allegro scherzando
IV. Allegro assai



La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando de Handel*.



René Nuño

Director asistente

Inició sus estudios musicales con Iouri Kassian y realizó estudios de perfeccionamiento con Cuauhtémoc Rivera, Artur Kaganovsky, Eszter Kaganovsky, Gellya Dubrova y Horacio Franco. Como instrumentista, ha formado parte de agrupaciones de cámara y orquestas sinfónicas como la Orquesta Juvenil de Zapopan, la Orquesta Juvenil Guadalajara y la Orquesta Típica de Jalisco. Durante 15 años fue principal de la sección de violas de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR), con la que ofreció conciertos en México, Costa Rica y Colombia. Ha participado en encuentros orquestales en distintas ciudades del país. Como músico de sesión ha colaborado con Juan Gabriel, Marco Antonio Solí, Natalia Lafourcade, Vicente Fernández y Plácido Domingo. Actualmente es docente en el Tec de Monterrey, director asistente de la OHIR y director artístico de la Orquesta Típica de Jalisco.



Pilar Corona

Violín

Instrumentista originaria de Guadalajara, Jalisco. Inició su formación musical en la Universidad de Guadalajara y continuó su perfeccionamiento en la Orquesta Escuela Carlos Chávez de la Secretaría de Cultura, en la Ciudad de México. Se ha presentado como solista con diversas agrupaciones, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Juvenil de Zapopan y la Orquesta Higinio Ruvalcaba. Asimismo, ha representado a México en proyectos internacionales como el 9th International Gathering of Youth Orchestras en Estados Unidos y las actividades del Año Dual México-Alemania (2016), bajo la dirección de Alondra de la Parra en el Palacio de Bellas Artes. Su trayectoria refleja un compromiso constante con la interpretación musical y la proyección del talento mexicano.



Vidal González

Violín

Inició sus estudios de violín a los ocho años en Atoyac, Jalisco, y es egresado de la Licenciatura con orientación en ejecutante por la Universidad de Guadalajara. En 2011 se incorporó a la Orquesta de la UAG y en 2013 ingresó a la Orquesta Juvenil de Zapopan, dirigida entonces por Guillermo Salvador, donde tres años más tarde se desempeñó como concertino. Desde 2016 integra el Cuarteto de Cuerdas Janus, con presentaciones en festivales de música de cámara en México y Canadá. Ha tomado clases magistrales con Maxim Vengerov, Christopher Wilshere, Mark Fewer, Stephen Sitarski, Rebecca MacLeod y Artur Kaganovsky. Formó parte de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, donde se desempeñó como violinista principal de sección. Actualmente es integrante de la Orquesta de Cámara de Zapopan y catedrático del Tec de Monterrey.

Liliana Laguna

Piano

Originaria de Zapopan, Jalisco, inició sus estudios musicales a los seis años con la maestra Larissa Milchtein. Posteriormente continuó su formación con Leonor Montijo Beraud, Joel Juan Qui Vega y Marita Zimmer, y participó en encuentros de alto nivel como el Beverly Hills International Music Festival. Su trayectoria incluye su labor como pianista principal de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan, así como colaboraciones con la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Solistas de América y la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba. En 2014 recibió reconocimiento en el concurso Viva la Música, al obtener uno de los cinco primeros lugares. Ha trabajado como pianista acompañante de destacados solistas y ha participado en festivales internacionales. Actualmente es profesora certificada del método Suzuki y pianista de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan, bajo la dirección de Enrique Radillo.



Notas al programa

Higinio Ruvalcaba (1905-1976)

El violinista, compositor y director de orquesta, Higinio Ruvalcaba ha sido, sin duda, uno de los más grandes talentos musicales que ha tenido nuestro país a lo largo de su historia. Nace en Yahualica, Jalisco, el 11 de enero de 1905 y muere en la Ciudad de México el 15 de enero de 1976. Su formación musical se inicia a muy temprana edad bajo la tutela de su padre, Eusebio Ruvalcaba, quien era ejecutante del violonchelo. A los cinco años empieza a tocar con el mariachi de su tío Atilano González. En 1912 ingresa al nivel profesional de la escuela de Félix Peredo, en Guadalajara, así como a su orquesta y cuarteto de cuerdas, en donde fue primer violín cuando tenía escasos 11 años. Un año después ingresa a la Orquesta Sinfónica de Guadalajara en la que, en 1918, ocupó el puesto de concertino. Aparece como solista a sus 13 años con el *Concierto para violín en Sol menor* de Max Bruch.

En 1920 se traslada a la ciudad de México, en donde ingresa al Conservatorio Nacional de Música para estudiar con el violinista español Mario Mateo. Por ese tiempo funda el Cuarteto Ruvalcaba, fungiendo como primer violín y realizando un importante trabajo como compositor. Ingresa a la Orquesta Sinfónica de México en 1928, bajo la dirección de Carlos Chávez, de la que fue concertino entre 1935 y 1940. También integró la Orquesta Filarmónica de México que dirigieron Erich Kleiber y Sergiu Celibidache. En esos años realizó una gira a Estados Unidos como recitlista, presentándose, entre otros foros, en el Carnegie Hall de Nueva York.

Se incorpora al famoso Cuarteto Lener como primer violín en sustitución de su fundador Jenö Lener, permaneciendo durante 25 años en la agrupación. Ya en la década de 1940 había crecido su prestigio como violinista e impresionado a directores de la talla de Ernest Ansermet, Erich Kleiber y Antal Dorati, así como de los violinistas Jascha Heifetz, Joseph Szigeti y Ruggiero Ricci, todos ellos haciendo elogiosos comentarios sobre su calidad como instrumentista de talla internacional.

Por más de 50 años actuó como solista con diversas orquestas de nuestro país, realizó estrenos y ejecutó obras compuestas especialmente para él. Fue también director de la Orquesta Sinfónica de Puebla, así como de la Orquesta Filarmónica de México. Como compositor tiene un catálogo que incluye obras para violín solo y con piano, piano solo, canciones para voz y piano, cuartetos y quintetos de cuerda, quintetos con piano, obras de cámara con instrumento concertante y arreglos para violín solo y con piano. Aunque en varias publicaciones se le atribuyen veintidós cuartetos de cuerda y un concierto para contrabajo y orquesta, el prestigiado investigador Gabriel Pareyon apunta que se tiene evidencia de siete cuartetos, y que los restantes probablemente sean arreglos y transcripciones de obras clásicas. Así mismo, del concierto para contrabajo se contaba sólo con fragmentos, en posesión de su hijo Eusebio quien, al morir, dejó dispuesto que todo el archivo de Higinio Ruvalcaba quedara en resguardo de la UNAM.

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, desde que fue fundada por los maestros Salvador Zambrano, Konstantin Zioumbilov y Vladimir Milchtein hace alrededor de diecisiete años, lleva con orgullo el nombre de este prestigioso músico jalisciense. Recientemente hemos hecho contacto con la hija del maestro, Cecilia Ruvalcaba, con quien hablamos de hacer este merecido homenaje a uno de los músicos más talentosos de nuestro país y que, al mismo tiempo, al no contar con grabaciones de audio o video que guarden la memoria del virtuosismo y calidad musical de Higinio Ruvalcaba, tiende a convertirse en un mito intangible para las actuales generaciones. Sirva este homenaje para mantener vivo su nombre y hacerle honor a su trayectoria.

Sergio Ramírez Cárdenas

Orquesta Higinio Ruvalcaba

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Segundo Concertino

Georgy Zioumbilov Turbilev

Violines Primeros

Ángel Josué Parra Loreto
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Sebastián Parra Ramírez
Fabiola Monserrat Sánchez Uribe

Violines Segundos

Jesús Hermes Parra Ramírez*
Isis Jocelyn González Laguna**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruiz Soto
Angélica Daniela Miramontes Curiel
Abraham Máximo Roa Torres

Violas

Maya Alitzel Fierro Muñoz *
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez**
Ramón Eduardo Yépez González
Saulo Egidio Guardado Márquez

Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Juan Uriel Ibarra González
Jorge Alonso Flores Ramírez

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Músicos invitados

Vidal González, violín
Liliana Laguna, piano

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Gerente

Claudia P. Fernández Ortiz

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
7 de febrero
19:30h

Programa 2

Bach: Conciertos para piano 1 y 5

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico
Cristian Romero, piano
Obras de Bach, Mendelssohn
y Andrea Chamizo



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Mtra. Karla Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

cultura 

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
**Coordinadora General de Extensión y
Difusión Cultural**

Lic. Mayra Azucena Martínez Salazar
**Secretaría Técnica de Coordinación
General**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaría de Coordinación General

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Claudia P. Fernández Ortiz
Gerente OHIR

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Misael Fernando Servín Orozco
Agustín Ávila Felipe
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Ana Lilia Saucedo Romero
Contabilidad

Enrique Morales
Coordinación Técnica



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor Interno