

OHIR

ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUALCABA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Sergio Ramírez Cárdenas Director Artístico

PRO
GRAMA

6

TEM
PO
RA
DA

**20
25**



*Idilio
&
danza*

Palacio
Municipal
Tonalá

11 de julio,
19:00 h



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

12 de julio,
19:30 h

PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico
Juan Uriel Ibarra González, violonchelo

**HINDEMITH, P. *Cinco piezas para orquesta de cuerdas,*
*op. 44, núm. 4***

1. *Langsam (Adagio)*
2. *Langsam-Schnell (Adagio-Allegro)*
3. *Lebhaft (Allegretto)*
4. *Sehr langsam (Adagio molto)*
5. *Lebhaft (Allegretto)*

**HAYDN, F. J. *Concierto para violonchelo y orquesta en*
*Do mayor, Hob. VIIb:1***

- I. *Moderato*
- II. *Adagio*
- III. *Finale, Allegro molto*

INTERMEDIO

JANÁČEK, L. *Idilio, para instrumentos de cuerda*

- I. *Andante*
- II. *Allegro-Moderato-Allegro*
- III. *Moderato*
- IV. *Allegro*
- V. *Adagio-Presto-Adagio*
- VI. *Scherzo-Trio-Scherzo*
- VII. *Moderato*

OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como en el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.

Sergio Ramírez Cárdenas
director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Es docente en la Universidad de Guadalajara.



Juan Uriel Ibarra González
violonchelo

Estudiante de la Licenciatura en Música con especialización en Violonchelo en la Universidad de Guadalajara. Joven talento que ha destacado en diversos proyectos musicales en Jalisco, como el programa BOCA (Bandas, Orquestas y Coros Académicos) de la Secretaría de Educación, donde inició su formación. Ha sido solista en la Orquesta Independiente de Jalisco y miembro del Latin Cello Ensemble, bajo la dirección de Christopher Ibarra. Desde 2024, es violonchelista invitado de la Orquesta Solistas de América. En 2023, participó en el Séptimo Concurso Nacional de Violonchelo de la Escuela Superior de Música de Monterrey. Ha destacado en masterclasses como el Curso Técnico de Violonchelo (2022) de la Orquesta Solistas de América y la Semana de las Cuerdas (2024). En enero de 2024 tuvo una destacada participación como solista en actividades formativas de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Actualmente, es estudiante destacado en la Universidad de Guadalajara, violonchelista de la Orquesta Higinio Ruvalcaba y músico invitado de la Orquesta Solistas de América.



Notas al programa

Paul Hindemith (1895-1963)

Cinco piezas para orquesta de cuerdas, op. 44, núm. 4

Hindemith es considerado la personalidad musical alemana más importante de la primera mitad del siglo XX. Compositor, director de orquesta, teórico y violista, es también una figura importante en la educación musical, con libros traducidos a diversos idiomas que son de uso común en las escuelas profesionales. Era un músico muy dotado desde su juventud; formado en el Conservatorio de Frankfurt, se desempeñó como primer violín en la ópera de esa ciudad de la cual fue su director entre 1915 y 1923. Fue un rebelde que rechazó tanto el romanticismo del siglo XIX, como el dodecafonismo, el serialismo y el atonalismo del siglo XX. Frente a ello, con base en el acorde perfecto y la manera en que resuelve sus tensiones, propone la conformación natural de los sonidos, creando su propio sistema de composición, que tiene cierta relación con Johann Sebastian Bach (1685-1750), por el estilo contrapuntístico de sus obras. Al igual que otros compositores coteráneos suyos, tenía una especial preocupación sobre la relación entre el compositor, la obra y el público, trabajando en la idea de una música accesible.

Las *Cinco piezas para orquesta de cuerdas, op. 44, núm. 4* fueron compuestas en 1927, cuando Hindemith ya había desarrollado un lenguaje personal y se abrió al reconocimiento más allá de las fronteras alemanas. La primera pieza se desenvuelve en un tempo lento con un contrapunto disonante a partir de un solo tema. La segunda, también de tempo lento, es más enérgica y se transforma en un *Allegro* en compás de 3/2. La tercera pieza es un *Allegretto* que inicia con un contrapunto entre los violines primeros y las violas al que se incorpora el resto de la orquesta; vuelve más adelante al diálogo de violines y violas para llegar a la parte final de la pieza con un cierre contundente de toda la orquesta. La cuarta pieza es un *Adagio molto* en el que el tema presentado por violonchelos y contrabajos, que pasará más adelante a las otras secciones orquestales, servirá de soporte para sobreponer otros temas que, en algunos puntos, rememoran la primera pieza. La quinta y última pieza está escrita para un violín solista y orquesta, también un *Allegretto*, tiene mucho movimiento y energía con un contundente final.



Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto para violonchelo y orquesta, núm. 1, en Do mayor, Hob. VIIb:1

A Haydn le debemos, en gran medida, el desarrollo y la consolidación de estructuras y géneros musicales que siguen siendo familiares para nosotros más de dos siglos después. Uno de ellos es la sinfonía. Este compositor austriaco tiene en su haber ciento seis de ellas (numeradas de la 1 a la 104 y las sinfonías A y B, descubiertas después de haber concluido con su catalogación en 1908). Otro género del que, incluso, se le considera creador —crédito que comparte con el compositor y violonchelista italiano-español Luigi Boccherini— fue el cuarteto de cuerdas, con sesenta y ocho obras de este género compuestas a lo largo de su vida. Una de las innovaciones del cuarteto es que todos los instrumentos integrantes, dos violines, viola y violonchelo, desempeñan un papel similar, por lo que el violonchelo abandona el rol de «bajo continuo» que tenía en la música barroca, desarrollando así capacidades técnicas, tímbricas y melódicas que lo equiparan con los otros miembros de la familia. Este desarrollo en la técnica instrumental, al que Haydn contribuye con su obra, lo llevará de manera natural a concebir al menos dos conciertos para violonchelo, el Hob. VIIb:1, en Do mayor, y el Hob. VIIb:2, en Re mayor, este último compuesto veinte años después del primero, con una exigencia técnica y musical muy desarrollada que abre el camino para lo que vendría en el romanticismo. El Concierto número 1 para violonchelo en Do mayor tiene una historia peculiar: compuesto entre 1761 y 1765, estuvo perdido dos siglos, hasta el año de 1961, cuando fue reencontrado en el Museo Nacional de Praga. Siendo una obra temprana, su estructura musical está más cercana al concierto barroco que al concierto clásico, estructurado con movimientos monotemáticos y con recursos como el ritornello orquestal, aunque tratado de una manera novedosa. Desde su nuevo descubrimiento, este concierto se ha vuelto muy popular para el instrumento, convirtiéndose en una obra obligada entre los violonchelistas, contando con inolvidables interpretaciones de solistas de la talla de Jacqueline Du Pré o Mstislav Rostropovich.



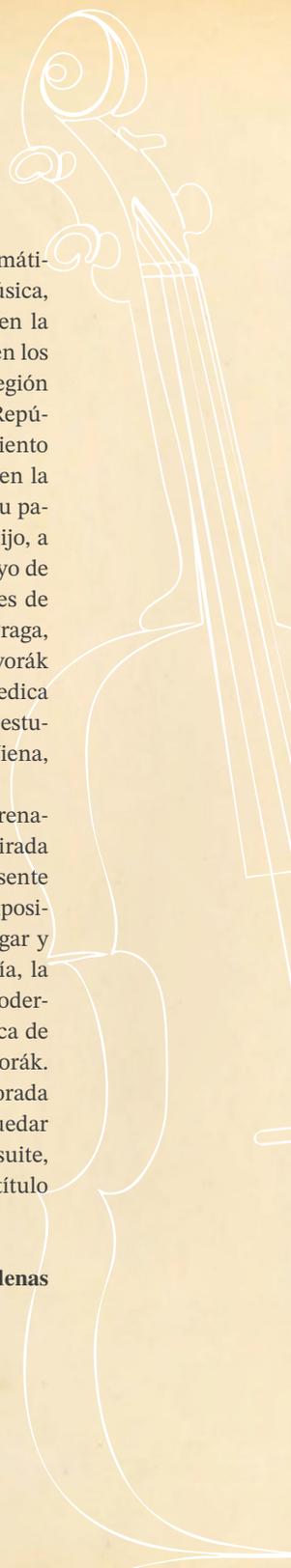
Leoš Janáček (1854-1928)

Idilio, para instrumentos de cuerda

Janáček, a pesar de ser uno de los compositores checos emblemáticos de finales del siglo XIX y principios del XX, y de que su música, particularmente sus óperas, vienen aumentando su presencia en la escena musical contemporánea, sigue siendo poco frecuentado en los programas orquestales y operísticos de nuestro país. Nace en la región de Moravia dentro del entonces Imperio Austrohúngaro, hoy República Checa. No obstante haber sido un niño con bajo rendimiento escolar, desde una edad temprana se distinguió por su talento en la música. Debido a dificultades económicas y a la mala salud de su padre, y con el afán de garantizar una buena educación para su hijo, a los once años fue enviado a Brno, capital de Moravia, con el apoyo de una fundación para jóvenes dotados musicalmente, procedentes de familias pobres. De ahí se traslada a la escuela de órgano en Praga, en donde conoce y traba una duradera amistad con Antonin Dvorák (1841-1904), catorce años mayor que él. De regreso a Brno se dedica a la enseñanza, la composición y la dirección. Entre 1879 y 1880 estudió en el Conservatorio de Leipzig, Alemania, y luego en el de Viena, Austria, los cuales abandona con cierta decepción.

Idilio, para instrumentos de cuerda es una obra de juventud, estrenada en 1877. De corte neorromántico, muy probablemente inspirada en la *Serenata para cuerdas* (1875) de Dvorák, quien estuvo presente en el estreno y quedó fuertemente impactado por el joven compositor, tras lo cual le propone realizar un viaje juntos para investigar y recopilar música del folclor bohemio. No obstante esta cercanía, la obra de Janáček evoluciona hacia recursos más innovadores y modernos, combinados con su rescate del folclor, ubicándolo más cerca de compositores como Béla Bartók (1881-1945) que del mismo Dvorák. Originalmente escrita en cinco movimientos, *Idilio* fue reelaborada agregando los actuales movimientos quinto y séptimo, para quedar finalmente en una obra en siete movimientos con estructura de suite, es decir, una colección de piezas de corte dancístico (de ahí el título de nuestro concierto de esta noche).

Sergio Ramírez Cárdenas



Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

Segundo Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Violines Primeros

Isis Jocelyn González Laguna
Sebastián Parra Ramírez
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios
Shakti Melanie Zamora Bayardo

Violines Segundos

Georgy Zioumbilov Turbilev*
Luis Daniel Romero Monteagudo**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruíz Soto
Ángel Josué Parra Loreto
Diana Carolina Laguna Rivas

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona*
Maya Alitzel Fierro Muñoz **
Ramón Eduardo Yepez González
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Cinthy Paola Cruz Martínez
Juan Uriel Ibarra González

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido
Domingo
23 de agosto
19:30 h

Programa 7

Gala de Ópera con el Mexico Opera Studio

Fernanda Allende (*soprano*),
Itzeli Jáuregui (*mezzosoprano*),
Eduardo Niave (*tenor*) y
Carlos Reynoso (*Barítono*).

Director huésped:
Alejandro Miyaki



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

cultura 

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
**Coordinadora General de Extensión y
Difusión Cultural**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Claudia Fernández Ortiz
Wolfgang Schmitz Camarena
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Contabilidad

Enrique Morales
Coordinación Técnica



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor interno