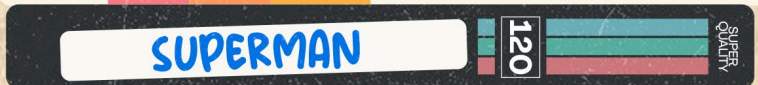
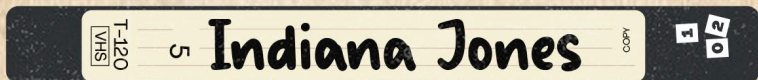


DEBIDO AL ÉXITO
UNA FECHA MÁS

John Williams Sinfónico



Director: **Enrique Patrón de Rueda**
con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
16 Mayo - 2026



La música de cine ha sido una de las expresiones artísticas más poderosas del siglo XX y XXI, con compositores que han marcado generaciones a través de bandas sonoras inolvidables.

Entre ellos, John Williams se erige como un ícono absoluto, creando partituras que han definido la identidad sonora del cine contemporáneo. Este proyecto propone un espectáculo sinfónico en homenaje a su legado, interpretado por la Orquesta Solistas de América con una instrumentación cuidadosamente seleccionada para capturar la grandeza y la emotividad de su repertorio. Este evento no solo rinde tributo a Williams, sino que también resalta la importancia de la música de cine como un género sinfónico por derecho propio, que ha llevado la tradición orquestal a nuevas audiencias. La selección de piezas incluirá algunas de las más icónicas bandas sonoras del compositor, desde Star Wars hasta Schindler's List, en un programa cuidadosamente diseñado para ofrecer un recorrido por su obra y su impacto en la industria cinematográfica.

A photograph of John Williams, an elderly man with a white beard and glasses, wearing a black turtleneck. He is holding a baton in his right hand and gesturing with his left hand, as if conducting. The background is dark and out of focus.

John Williams

John Williams es, sin lugar a dudas, el arquitecto sonoro más influyente en la historia del séptimo arte. Su carrera, que abarca más de siete décadas, no solo ha definido el sonido del cine de Hollywood, sino que ha devuelto la majestuosidad de la orquesta sinfónica a la cultura popular. Educado en la prestigiosa Juilliard School y formado como pianista de jazz, Williams comenzó su camino en la industria bajo el ala de leyendas como Bernard Herrmann y Alfred Newman, antes de convertirse él mismo en el titán de la música cinematográfica.

Su legado es inseparable de directores como Steven Spielberg y George Lucas, para quienes creó temas que hoy forman parte del ADN colectivo: la tensión de Tiburón, la esperanza de E.T., el extraterrestre y la épica galáctica de Star Wars. Williams es un maestro del "leitmotiv", utilizando melodías específicas para personajes y emociones, elevando la narrativa visual a una experiencia sensorial completa.

En cuanto a reconocimientos, su trayectoria es inalcanzable. Es la persona viva con más nominaciones a los Premios Óscar, sumando un total de 54 candidaturas, de las cuales ha ganado 5 estatuillas (El violinista en el tejado, Tiburón, Star Wars, E.T. y La lista de Schindler); 26 Premios Grammy (incluyendo el Trustees Award), 4 Globos de Oro, 7 Premios BAFTA de la Academia Británica, 3 Premios Emmy, el Premio Princesa de Asturias de las Artes (2020), el Kennedy Center Honors y la Medalla Nacional de las Artes.

Incluso en su novena década de vida, Williams sigue activo, demostrando que su capacidad para evocar asombro y nostalgia a través de la batuta es, sencillamente, eterna.



Orquesta Solistas de América

Fundada en Guadalajara, la Orquesta Solistas de América (OSA) es un referente de excelencia y autogestión en la escena musical de México. Integrada por solistas de alto nivel y diversas nacionalidades, la agrupación equilibra la tradición clásica con la difusión de compositores contemporáneos y latinoamericanos.

A lo largo de su trayectoria, la OSA ha colaborado con directores de talla mundial como Enrique Patrón de Rueda, Alondra de la Parra e Iván López Reynoso, y acompañado a figuras internacionales como Rolando Villazón, María Katzarava y Les Grands Ballets Canadiens. Su versatilidad abarca desde la ópera y el ballet hasta innovadoras producciones multimedia y bandas sonoras.

En 2024, la orquesta marcó un triunfo cultural para Jalisco al interpretar la integral de las sinfonías y conciertos de L.V. Beethoven. Más allá del escenario, la OSA mantiene un firme compromiso con la formación de nuevas generaciones a través de diplomados y alianzas estratégicas con instituciones como la Universidad de Guadalajara.

A siete años de su fundación, la Orquesta Solistas de América reafirma su misión de ofrecer experiencias artísticas de primer nivel, consolidándose como una plataforma vibrante e innovadora para la música en México.

Redes



Orquesta Solistas de América



Orquesta Solistas de América



solistasdeamerica



Enrique Patrón de Rueda

Director

Enrique Patrón de Rueda es uno de los más experimentados directores de ópera mexicanos de la actualidad.

Estudió en el Conservatorio Nacional de Música, en el London Opera Center, en la Royal Academy of Music y en el Morley College. Fue alumno de Sir Geraint Evans, Tito Gobbi y Reri Grist. Becado por el gobierno italiano, se perfeccionó en la Academia Chigiana de Siena.


Regresó a México en 1979. Ha sido titular de Orquesta del Teatro de Bellas Artes, director artístico de la Compañía Nacional de Ópera, director artístico de la Temporada de Ópera Concierto de la Filarmónica de la Ciudad de México, director artístico del Festival Cultural Sinaloa de donde es originario y promotor de actividades artísticas y culturales de su estado.

En 1997 es la primera persona galardonada con el premio Sinaloa de las Artes, a cuya orquesta (OSSLA) ha dirigido en diversas ocasiones con el acompañamiento de banda, llevando a las comunidades populares su cultura. En 2005 ayudó a fundar la Escuela Superior de Canto de Mazatlán, que en 2009 lo llevarían a gestionar el Concurso Internacional de Canto Sinaloa, en la capital del estado.

Se ha especializado en dirección operística y ha dirigido varias grabaciones de este género. Entre sus direcciones más importantes se encuentran las óperas Tosca, Carmen, Turandot, Madama Butterfly, La Bohème, Aida, Rigoletto, La Traviata y muchas otras.

Dirigió la Compañía Nacional de Ópera de 1984 a 1986. Ha trabajado además en países como Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Estados Unidos, e Inglaterra.

Redes

 [patronderueda](#)



Programa

1. Star Wars – Suite para Orquesta

- * Tema principal
- * Batalla en el bosque
- * Tema de la Princesa Leia
- * Tema de Yoda
- * Salón del trono y tema final

2. Indiana Jones – En busca del arca perdida

3. Encuentros cercanos del tercer tipo

4. Superman – Marcha

INTERMEDIO

5. Harry Potter y la piedra filosofal

- * Tema de Hedwig
- * Nimbus 2000
- * Mundo maravilloso de Harry

6. E.T. – El extraterrestre

7. Memorias de una geisha

- * Tema de la niña Sayuri

8. Tiburón

9. La lista de Schindler

- * Tema I. de la lista de Schindler

10. Parque jurásico

OSA | ORQUESTA
SOLISTAS
DE AMÉRICA

Violín I

- Maxwell Pardo*
- Dezso Salasovics
- Dimitry Pylenkov
- Cecilia Peniche
- Oriana Suárez
- Rhio Sánchez
- Nathaniel Basa
- Jorge Velázquez
- Tomas Lafontaine

Violín II

- Pablo Stredel*
- Greimer Parra
- Camilo Acosta
- Fabiola Galvis
- Karine Asatryan
- Esmiralda Miranova
- Rafael López
- Rey Abraham Máximo

Viola

- Ronald Virgüez*
- David Thot
- David Bordoli
- José María Zavala
- Eduardo Yépez
- Saulo Guardado

Violoncello

- Juan Carlos Chourio*
- Roberto Pérez
- Isaac Loreto
- Erika Torres
- Anayeli Tapia
- Nathalia Lilith
- Joel Chávez
- Francisco García
- Emmanuel la Fontaine

Contrabajo

- Freddy Adrián *
- Carlos López
- Marco Antonio

Flautas

- Antonio Duvatovka *
- Rubén Ramírez
- Eva Rodríguez
- Jorge Hermosillo

Oboes

- Elvis Romero *
- Irvin David Calderón*
- Joel Vega

Clarinetes

- Jeslan Fernández *
- Norma Rousseau
- Erik de la Paz
- Carlos Ramírez

Fagots

- Cristóbal Emilio Acosta *
- Anani Donev
- Carly Rae Gómez

Cornos

- Daniel Graterol*
- Daniel González
- Carlos Martínez
- Julie Lynne Rochus

Trompetas

- Román Granda *
- Gustavo Merlo
- João Lucio Da Costa
- Juan Ulloa

Trombones

- José León*
- Branimir León

Trombón Bajo

- Sérgio Simoes*

Tuba

- Vicente Chavarría Ortiz *

Percusión

- Ramón Granda *
- Fernando Mellado
- David Hernández
- Alfredo Tiscareño
- Giovanni Cappelletti
- Francisco Manuel Guerrero
- Iván Ramírez

Piano / Celesta

- Carlos Gutiérrez*

Arpa

- Emilia Barragán

***Director Fundador**

- Christopher Ibarra Jackson

Producción & Recursos Humanos

- Kandani Pintor Ide

Producción & Biblioteca

- Fernando S. Santana
- Marcos Rayas

Producción & Logística

- Karina Gómez
- Jorge Manzano

Fotografía

- Fernanda Buenrostro

Producción Audio / Visual

- Toth Production
- Ariel Serrano
- Andrea Martínez



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Mtro. Andrés López Díaz
**Presidente del Consejo Directivo del Conjunto
de Artes Escénicas, A.C.**

María Luisa Meléndrez
Directora General

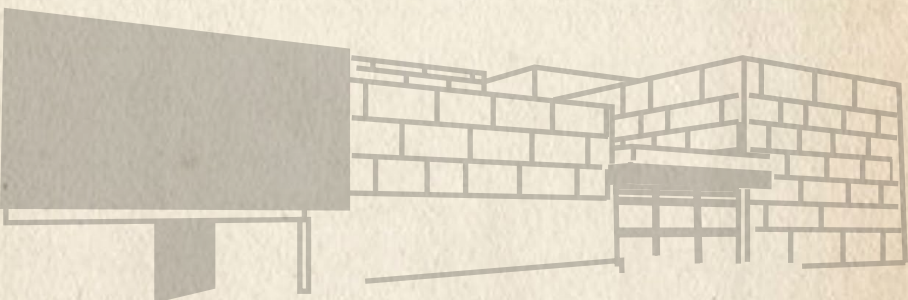
Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Enrique González
Director de Operaciones

David Gómez Durán
Promotor interno



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universidad e Instituto Literario de México



Filarmonica
de Jalisco

José Luis Castillo | *director artistico*



SEGUNDA TEMPORADA 2026
DEL 14 DE JUNIO AL 12 DE JULIO



Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas

VAUGHAN WILLIAMS · HERRMANN · MAHLER · MASCAGNI · VALCÁRCEL
PIAZZOLLA · SHOSTAKOVICH · ADAM · BRAHMS · VILLA-LOBOS · TOSAR
OFFENBACH · ELGAR · MONCAYO · PUCCINI · GINASTERA · FALLA

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

