

Leonardo

CON RODRIGO MURRAY
ESCENOGRAFÍA DE SEBASTIÁN



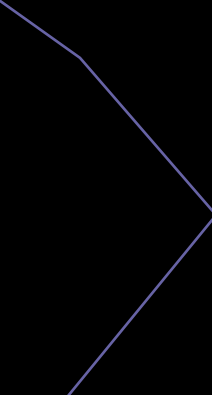
Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
20 y 21 Febrero 2026

www.conjuntosantander.com



CONEXIÓN®



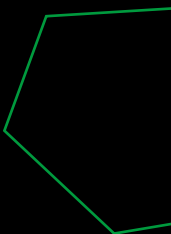
Leonardo

A 570 años del nacimiento de Leonardo da Vinci, los que habitamos el planeta seguimos maravillados con la capacidad inventiva y creativa que desarrolló durante toda su vida.

En 75 minutos Rodrigo Murray nos lleva de la mano por la Italia renacentista y nos trae de regreso al convulso siglo XXI. Interactuando con la monumental pieza diseñada por Sebastián, bautizada como Leonardo 4, este monólogo se transforma en una historia personal donde nos identificamos tanto con la vida privada del protagonista como con el incansable espíritu de Leonardo, en un juego teatral de transformaciones y desdoblamientos en el tiempo.

Por esas razones y humanizando la figura encumbrada de Leonardo, este monólogo nos pone de frente a un hombre que sonrió y lloró como un niño, que se equivocó como todos y que amó como cualquiera.

Leonardo da Vinci sigue soñando hoy como lo hizo en 1500, así nos enseñó a soñar. Sirva este trabajo para todos aquellos que no dejan de hacerlo.



RODRIGO MURRAY

GUIÓN, DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN



Es un actor multifacético, visto y conocido en los ámbitos de cine, televisión y teatro. Lo recordamos en *Las Obras Completas de William Shakespeare (abreviadas)*, *Los Ejecutivos y Barataria*. En cine, por *Amores perros*, *Todo el poder* y *El cumpleaños de la abuela*. También ha dado vida a personajes de series de televisión como *Todos hablan*, *Doble cara*, *Narcos* y *Renta congelada*.

El primer actor en convertirse en libro al interpretar *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, en *50 de Cien*, *Reflexiones de un libro en soledad*, monólogo de LIBROS-VIVOS, plataforma de literatura extendida, por el que recibió la nominación de la Agrupación de Periodistas Teatrales (APT) como Mejor Actor en Monólogo.

En 2022 regresa al teatro con *Leonardo*, monólogo original, actuado y dirigido por él mismo.

Es un actor multifacético, visto y conocido en los ámbitos de cine, televisión y teatro. Lo recordamos en *Las Obras Completas de William Shakespeare (abreviadas)*, *Los Ejecutivos y Barataria*. En cine, por *Amores perros*, *Todo el poder* y *El cumpleaños de la abuela*. También ha dado vida a personajes de series de televisión como *Todos hablan*, *Doble cara*, *Narcos* y *Renta congelada*.

SEBASTIÁN

ESCUULTOR



Con vocación constructiva, desde mediados de los años 60 comenzó a desarrollar su lenguaje escultórico. Su producción abarca principalmente escultura monumental urbana y diseño arquitectónico, pintura, objetos de diseño, mobiliario, arte público, joyería, diseño de vestuario teatral, escenografía, espectáculos multimedia, etc.

Sus obras Leonardo4, Durer4, Brancusi4, modelos matemáticos transformados en escultura, son prueba de su interés por el arte participativo, concepto fundamental de sus primeras motivaciones artísticas. Su proyecto de obra monumental urbana esta consolidado por más de 200 obras urbanas en diferentes partes del mundo.

Sebastián ha sido reconocido desde su juventud. Fue elegido como miembro de la Academia de las Artes en La Haya, ha

presentado exposiciones de sus obras en los principales museos de México, es miembro de la Academia Mexicana de las Artes y de la Legión de Honor Nacional, le otorgaron La Medalla de la Ville de París, el Premio Jerusalén y numerosos premios por su trabajo en México y Japón .

Se han realizado numerosas publicaciones sobre su trabajo escultórico, destacando entre ellas "Geometría Emocional" con la nota introductoria de Arq. Oscar Niemeyer y textos de Jorge Volpi.

Su obra se encuentra en numerosos museos y colecciones de arte nacional e internacional.

LEONARDO 4

Durante el final de la década de los 60 y al inicio de los 70, el escultor mexicano Sebastián diseñó y fabricó una serie de esculturas cinéticas que denominaría como transformables. Estos prototipos compartían la característica de ser figuras móviles y policromáticas para enfatizar la sorpresa del surgimiento de las piezas ocultas. Cada caso refleja una inquietud, pero, sobre todo un homenaje a algún artista geómetra destacado en la historia de la cultura, la ciencia y el arte.

Al nombre de cada transformable se añade el número 4 en superíndice para indicar que se trata de un objeto de cuarta dimensión matemática y geoméricamente hablando.

**ASÍ PUES LEONARDO 4 ES UN HOMENAJE AL PENSAMIENTO, LOS
CÁNONES Y PROPORCIONES UTILIZADAS POR EL ARTISTA
RENACENTISTA LEONARDO DA VINCI EN SU OBRA.**



LUIS ERNESTO MARTÍNEZ NOVELO (LU)

MÚSICA



Luis Ernesto Martínez Novelo (LU) es músico, compositor y productor. Bajista del grupo de rock mexicano La Gusana Ciega, banda mexicana de rock nominada a Latin Grammy. Músico multinstrumentista egresado del CIEM, en la que obtuvo una mención honorífica por la Royal School of Music of London.

Ha compuesto música para proyectos de teatro y películas, obteniendo una nominación al ARIEL por el tema original de la película "El Anzuelo" junto a Juan Cristóbal Pérez Grobet. Lu es el creador del lenguaje sonoro detrás de la plataforma de literatura extendida LIBROSVIVOS. También ha compuesto música y diseñado el soundtrack para ceremonias, mega eventos y proyectos especiales.

Es autor de El Puntito, libro infantil que encabeza un proyecto de responsabilidad social donando el 100% de sus ventas a niños con cáncer.

En su carrera como músico ha formado parte de varios proyectos artísticos con renombre en el mundo del jazz, funk, rock y world music, como el trio Toussaint & Moran, Fiusha y Cosmonova. Ha pertenecido a las bandas de artistas de renombre como Cecilia Toussaint, Lila Downs (world music) y ha colaborado con bandas como Real de 14 por mencionar algunos.

MARCELA VALIENTE

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO

Egresada del Instituto Nacional de Bellas Artes en la carrera de Danza Clásica. En el 2000 como Directora Artística y Creativa de eventos especiales y de entretenimiento, desarrolla especial interés en el área de diseño y realización de vestuario.

Dentro de su experiencia integral destacan eventos cumbre como el Internet Governance Forum 2016 de ONU, la inauguración del Gran Museo del Mundo Maya, Ceremonias de los Juegos Parapanamericanos Guadalajara 2011, la inauguración del Estadio Omnilife, entre otros.

Su trabajo en teatro y obras musicales ha sido reconocido en puestas oficiales como Anita la Huerfanita, Amor sin Barreras, Vaseline (2006), Cats (2013, 2018-2019), Shrek el Musical, Rock of Ages (2014 y 2018), Confabulario y otros. En 2019 es nominada en los Premios Metropolitanos de Teatro a Mejor Diseño de Vestuario para un Musical por DISTROLLER el MIUSIKUL.



FÉLIX ARROYO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Licenciado en escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral, ha participado en más de 150 proyectos escénicos incluidos obras de teatro, danza, ópera y teatro musical.

Su trabajo ha sido presentado en el Festival Internacional Cervantino, Muestra Nacional de Teatro (México), Festival a Solas Magdalenas Project (España), Festival internacional de las Artes (Costa Rica), Festival SantiagOFF (Chile) y Festival internacional de teatro de Caracas (Venezuela).

Ha colaborado con el escenógrafo Alejandro Luna y con directores reconocidos. Fue nominado a mejor diseño de escenografía y de iluminación en los Premios Metropolitanos de Teatro 2019.

VANIA MUÑOZ

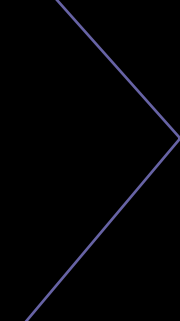
DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Diseñadora escénica. Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro generación 2015-2019 UNAM. Ha participado como diseñadora de iluminación en diversos montajes como: “Para no Morir por Amor [Ensayo sobre lo patético]” de Marianella Villa (2018-2019), “Chilangolandia, mi amor” de La Sombra Producciones (2024), “Leonardo” de Rodrigo Murray (2023-2024), entre otros. Participó como asistente de escenografía en el proyecto “Tejidos”, pieza escenográfica en sitio específico, de Aris Pretelin para la PQ 2019.

Fue parte del grupo de escenógrafos e iluminadores del programa “Palomazos para el teatro, la danza y la música” de la convocatoria Contigo, Banco de Producciones (2020). [En caso de que sea muy larga la semblanza quitar este párrafo]

Se ha desempeñado como asistente de programación multimedia en obras como “Pájaros, la extinción de la juventud” escrita y dirigida por Tania Mayrén (2021) y “Bonnie Border” de Joselyn Paulette, dirigida por Ángel Luna (2021). Actualmente es diseñadora de iluminación y programa multimedia en la gira nacional de Red Orquesta México.





TALENTO CREATIVO

GUIÓN, DIRECCIÓN Y ACTUACIÓN

Rodrigo Murray

ESCENOGRAFÍA

Sebastián

MÚSICA

Luis Ernesto Martínez Novelo (LU)

VESTUARIO

Marcela Valiente

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Félix Arroyo

Vania Muñoz

TRAMOYA

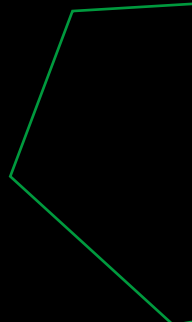
Erik Enríquez

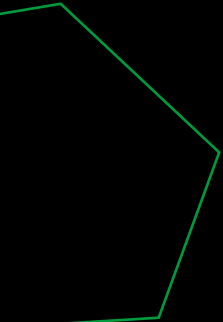
STAFF

Alanis Gómez Minna Giovanna

Luis Enrique Aguirre Olalla

Leonardo Galicia Fernández





DIRECTORIO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Nelly Rosales Plascencia
CEO- Founder Conexión

PRODUCCIÓN

Aurora Gómez Meza y Red Rabbit Producciones
Borrego Nava Productor Asociado

PROJECT MANAGER

Daniela Berlanga
Conexión

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Juana Jiménez Peláez
Vania Muñoz
K. Betancourt
Andrea Dávila

ASISTENTES ESCENOGRÁFICOS

Alberto Pérez Rodríguez
Nicolás Sánchez Almaraz
Alejandro Murray
Emilio Zurita

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN

Daniela Espino

DISEÑO GRÁFICO

Karla Gallardo
Conexión

DIFUSIÓN DE MEDIOS

Consecuencias

PR

Vicky López

FOTOGRAFÍA

Mariana Xareni



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Mtro. Andrés López Díaz
**Presidente del Consejo Directivo del Conjunto
de Artes Escénicas, A.C.**

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Enrique González
Director de Operaciones

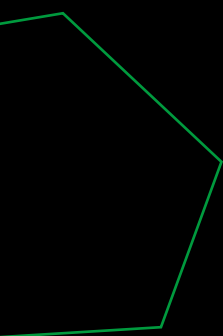
Renata Chapa Romo
Promotor interno

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

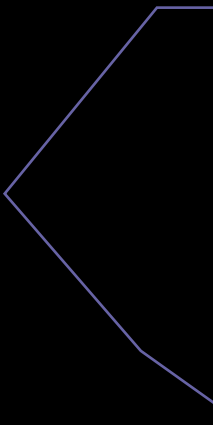
A la Fundación Sebastián, por abrirnos sus puertas durante el proceso creativo para poder dar vida a Leonardo; a su equipo por la disposición y amabilidad.

A Suneeta, Bruno y Martín simplemente por soportarme y especialmente a A.R.





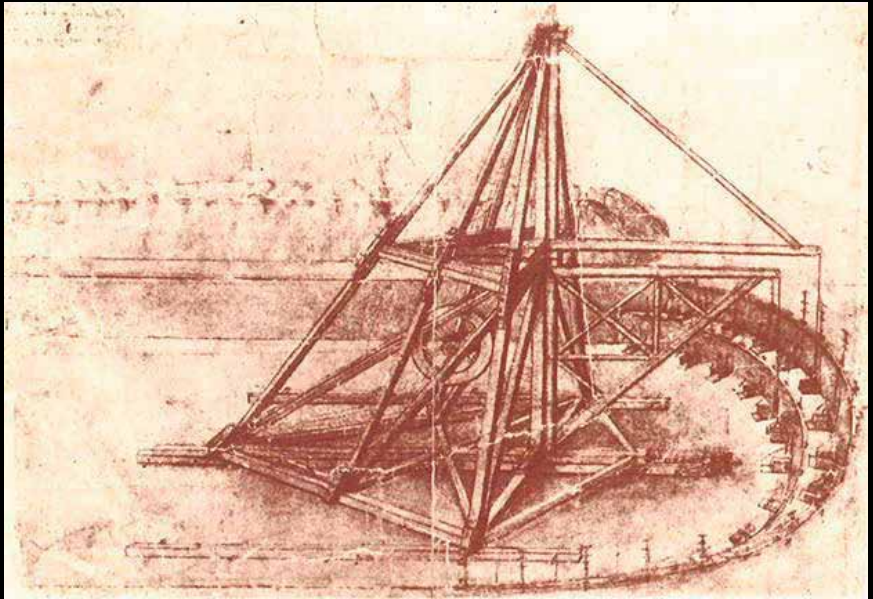
REFERENCIAS



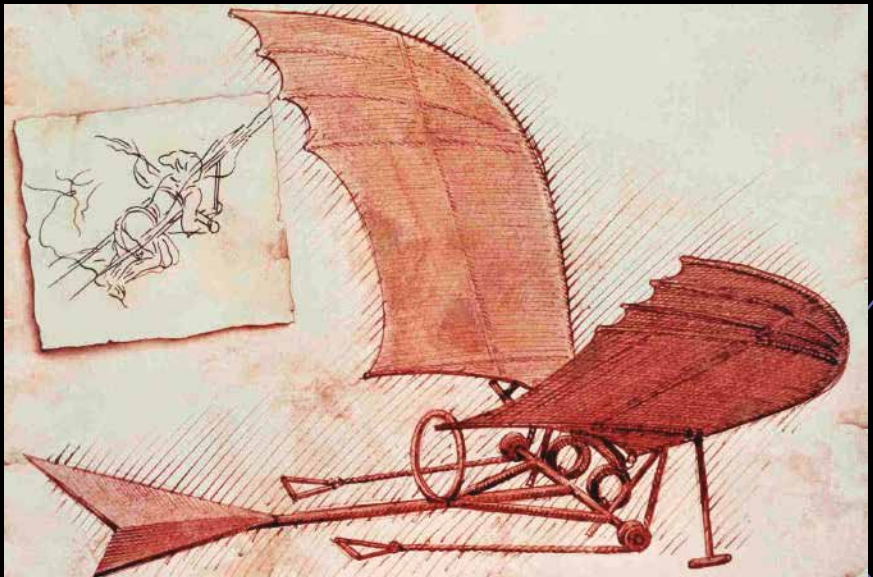


Autorretrato Leonardo Da Vinci

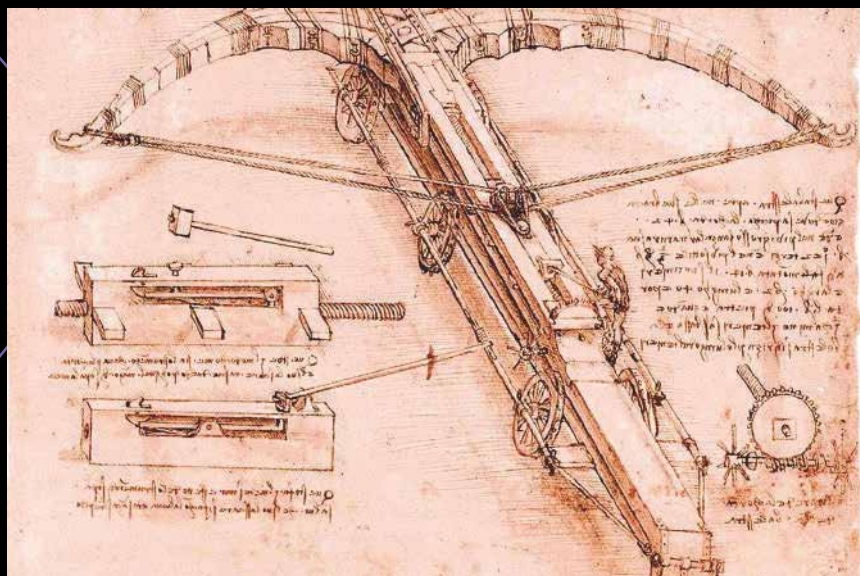
33 cm x 21.6 cm



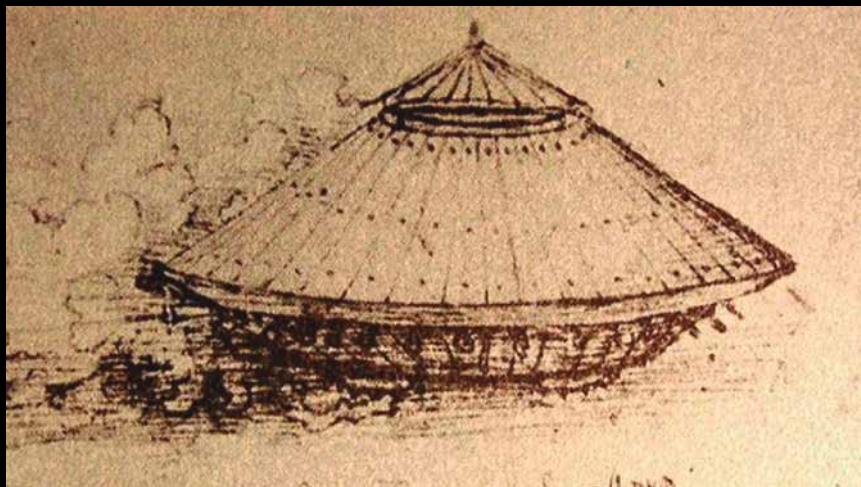
Catapulta



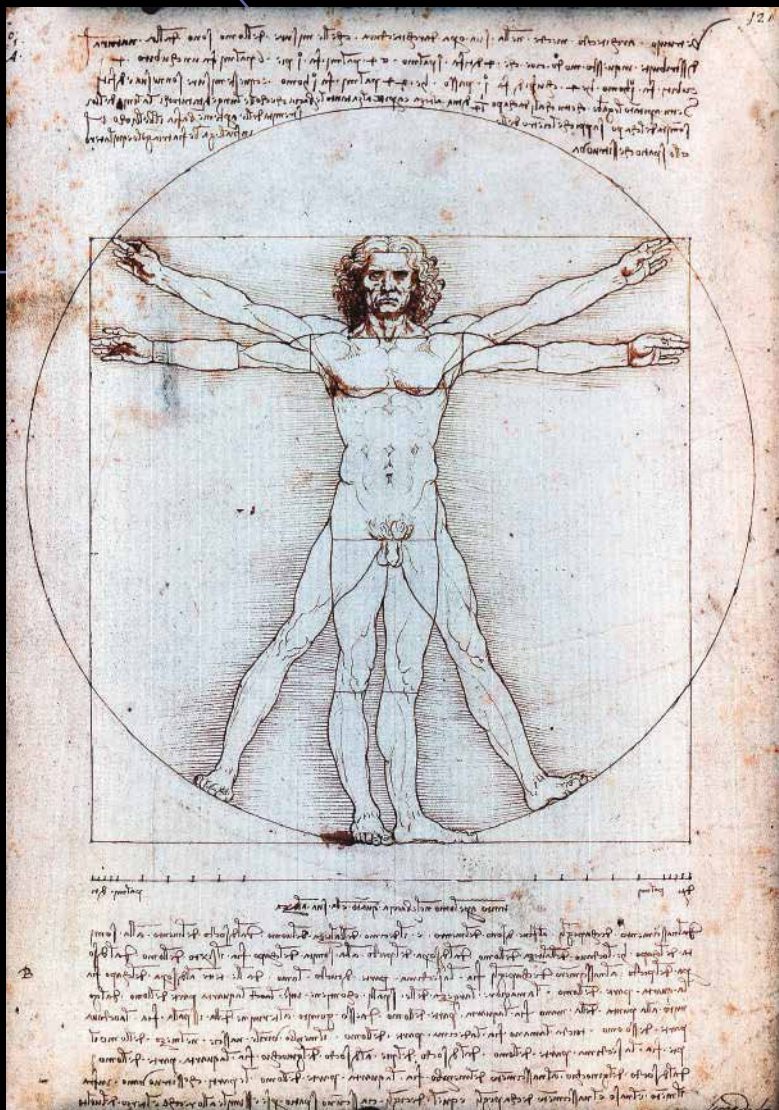
Máquina de volar



Bombardas



Dibujo de tanques



El Hombre de Vitruvio

35 cm x 26 cm



Cabezas Grotescas



David de Verrocchio
1.25 m



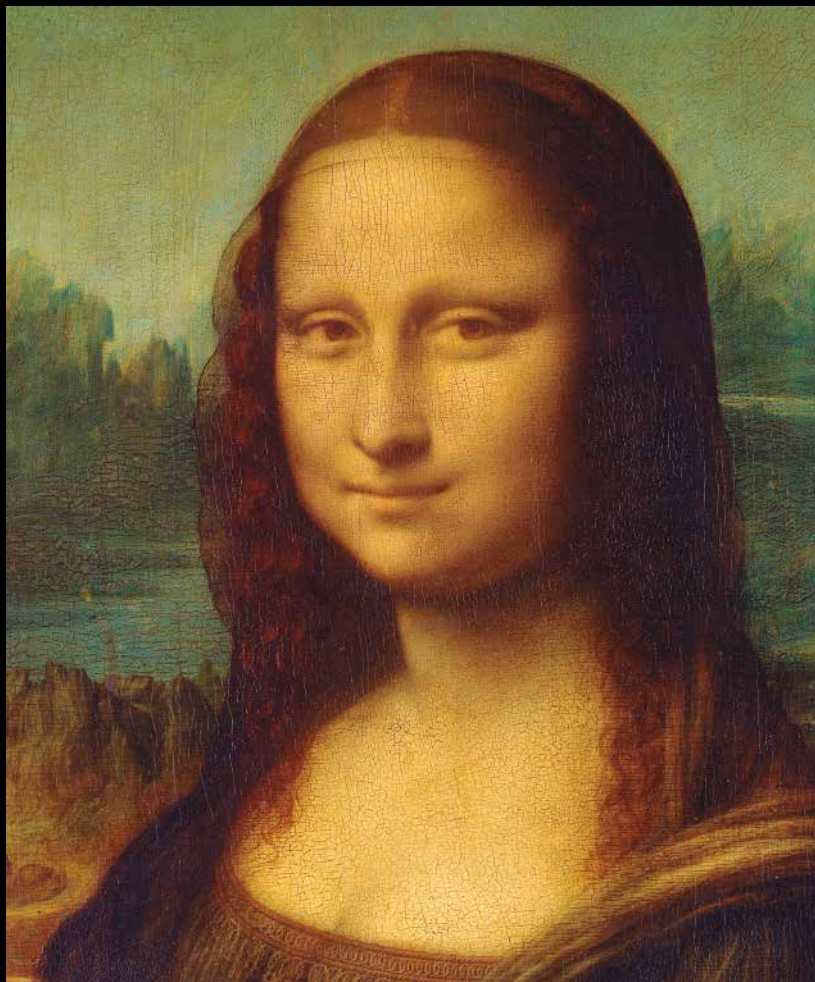
San Juan Bautista
69 cm × 57 cm



David de Miguel Ángel
5.17 m



La Virgen y el Niño
1.68 m x 1.12 m



La Gioconda/ La Mona Lisa
77 cm x 53 cm



Bautismo de Cristo

1.77 m x 1.51 m



La Escafandra



La Dama del Armiño
54 cm x 39 cm



La Virgen de las rocas
1.99 m x 1.22 m





La Anunciación
98 cm x 2.17 m





La Última Cena
4.60 m x 8.80 m

FUNDACIÓN



SEBASTIAN

contacto@fseb.org



RED RABBIT
PRODUCCIONES

redrabbitproducciones@gmail.com

CONEXIÓN[®]

contacto@conexiongrupo.com

www.conexiongrupo.com

BORREGONAVA

PRODUCCIONES