

EN VIVO DESDE EL
MET *de*
NUEVA
YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera

VINCENZO BELLINI

LA SONNAMBULA

NUEVA PRODUCCIÓN



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
18 Octubre 2025



EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 25-26



LA BOHÈME de Giacomo Puccini

2025

Nueva producción

18 Octubre

LA SONNAMBULA

de Vincenzo Bellini

08 Noviembre

LA BOHÈME

de Giacomo Puccini

22 Noviembre

ARABELLA

de Richard Strauss

13 Diciembre

ANDREA CHÉNIER

de Umberto Giordano

2026

Nueva producción

10 Enero

I PURITANI

de Vincenzo Bellini

Nueva producción

21 Marzo

TRISTAN UND ISOLDE

de Richard Wagner

02 Mayo

EUGENE ONEGIN

de Peter I. Tchaikovsky

Premier MET

30 Mayo

**EL ÚLTIMO SUEÑO
DE FRIDA Y DIEGO**

de Gabriela Lena Frank



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

BELLINI

LA SONNAMBULA

OCTUBRE 18, 2025
NUEVA PRODUCCIÓN

Duración

3 horas,

16 minutos,

con un intermedio

La sonnambula (La sonámbula)
Ópera en dos actos con música de Vincenzo Bellini y libreto en italiano de Felice Romani, basado en un guión para una pantomima-ballet que Eugène Scribe reescribió sobre *La somnambule, ou L'arrivée d'un nouveau seigneur* de Jean-Pierre Aumer.
Estreno mundial: Teatro Carcano de Milán, 6 de marzo de 1831
Estreno en México: Teatro Principal, 1 de febrero de 1836
Estreno en el Met: 14 de noviembre de 1883.

Director concertador Riccardo Frizza	Elenco Amina
Producción Rolando Villazón	Nadine Sierra, soprano Fort Lauderdale, Florida
Diseño de escenografía Johannes Leiacker	Lisa Sydney Mancasola, soprano Redding, California
Diseño de vestuario Brigitte Reiffenstuel	Elvino Xabier Anduaga, tenor San Sebastián, España
Diseño de iluminación Donald Holder	Conde Rodolfo Alexander Vinogradov, bajo Moscú, Rusia.
Coreógrafa Leah Hausman	Director de Live in HD Gary Halvorson
Director coral Tilman Michael	Presentador de Live in HD Rhiannon Giddens



Desde el *Met*

Tras triunfantes actuaciones con *Roméo et Juliette* de Gounod, *La Traviata* de Verdi y *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, Nadine Sierra alcanza otra cima del repertorio de soprano como Amina, quien camina sonámbula hasta llegar a los corazones del público en la conmovedora historia de amor perdido y encontrado de Bellini. En su nueva producción, Rolando Villazón, el tenor que ha emprendido una brillante segunda carrera como director, conserva el escenario original de la ópera en los Alpes suizos, pero utiliza su trama sonámbula para explorar los valles emocionales y psicológicos de la mente.

El tenor Xabier Anduaga coprotagoniza la obra como el prometido de Amina, Elvino, junto a la soprano Sydney Mancasola como su rival, Lisa, y el bajo Alexander Vinogradov como el Conde Rodolfo. Riccardo Frizza sube al podio para dirigir la partitura de una de las obras más deslumbrantes del repertorio operístico, transmitida en directo desde el escenario del Met.

El tranquilo andar de la

sonámbula

“Alguien nos dijo que estaba muerta; y se quedó después sonriendo con esa sonrisa fría y quieta que tenía durante las noches cuando transitaba despierta por la casa...”

Gabriel García Márquez
Amargura para tres sonámbulos (1949).



Las últimas representaciones de *La sonámbula* -séptima en el breve catálogo operístico de Bellini- en el escenario del Met neoyorkino sucedieron en 2014 con Diana Damrau y Javier Camarena.

Hoy, una nueva producción engalana la Temporada con el debut, como director de escena en el Met, del tenor Rolando Villazón. Su historia con este recinto comenzó en octubre de 2003, cuando conquistó al público encarnando a Alfredo Germont en *La Traviata* verdiana.

Desde entonces, durante dos décadas ha sido aplaudido como tenor y, recientemente en su regreso triunfal en 2021, como barítono en el rol de Papageno en *La flauta mágica* de Mozart, papel que volvió a interpretar con gran éxito en la Temporada 2023. Ahora, con esta nueva producción de *La sonnambula*, Villazón, amplía su vínculo con el Met y consolida una nueva etapa artística como *régisseur*.



El desarrollo de Rolando Villazón como artista del Met se inscribe ahora en tres categorías, tenor, barítono y director de escena, sólo comparable a dos enormes figuras del arte lírico que incursionaron en similares facetas: Ramón Vinay quien fuera célebre intérprete de Otello, Tristán y Parsifal y que cantó además como bajo en ese escenario, y Plácido Domingo que forjó una brillantísima carrera como tenor, director de orquesta y barítono.

La ópera que hoy nos ocupa tuvo su génesis cuando el poeta y libretista Felice Romani le propuso a Bellini, para quien escribió siete libretos, una adaptación de *Hernani* de Victor Hugo, drama histórico que había tenido gran éxito en París, pero apenas iniciado el trabajo musical y literario lo desearon, pues la censura del gobierno austriaco que entonces imperaba en la región de Lombardía sería un camino difícil de sortear; fue por ello que eligieron un ballet que Eugène Scribe había adaptado sobre *La somnambule, ou L'arrivée d'un nouveau seigneur* de Jean-Pierre Aumer.

En ese momento Bellini ya había alcanzado éxito con sus óperas *El pirata* (Il pirata) y *La extranjera* (La straniera) en La Scala de Milán y con *Los Capuleto y los Montesco* (I Capuleti e i Montecchi) en La Fenice de Venecia. Tras dos meses de trabajo, *La sonámbula* se estrenó en el Teatro Carcano de Milán, el 6 de marzo de 1831 con dos de los más célebres cantantes de su tiempo, la soprano Giuditta Pasta y el tenor Giovanni Battista Rubini, como la pareja protagonista.

En un período de diez años, Bellini (aquí es importante señalar las fechas de nacimiento y muerte, Catania, 3 de noviembre de 1801, Puteaux, Francia, 23 de septiembre de 1835) que sólo vivió 33 años, escribió diez óperas: la primera en 1823 cuando tenía 22 años: *Adelson e Salvini* presentada dos años después, el 12 de febrero de 1825 en el Teatro del Conservatorio de San Sebastiano de Nápoles como examen de fin de curso, y la última el 24 de enero de 1835, *I puritani di Scozia*.

La imagen que se conoce de Bellini a partir de pinturas de la época, muestra a un hombre elegante con cierto halo de melancolía, de semblante frágil acompañado de una expresión romántica. Su temprana muerte lo asocia al destino de compositores como Giovanni Battista Pergolesi quien murió a los 26 años, de Wolfgang Amadeus Mozart a los 35 y de Franz Schubert, a los 31.

La gran aportación de Bellini a la ópera fue crear melodías de gran belleza, de exquisito *bel canto*. No las concibió sólo para el lucimiento de sus intérpretes —aunque exigen un virtuosismo admirable— sino como un medio para transmitir la más pura expresión humana.

José Octavio Sosa







En la plaza del pueblo se llevan a cabo los preparativos para la boda de Elvino y Amina, una de las jóvenes más estimadas del lugar. Sólo Lisa, la posadera de espíritu práctico, quien una vez estuvo comprometida con Elvino, se siente infeliz. Amina entra y expresa su felicidad y gratitud a todos, especialmente a Teresa, quien la crió tras quedar huérfana ("Come per me sereno... Sovra il sen"). Elvino llega tarde a la firma del contrato nupcial y le ofrece un ramo de violetas a Amina como disculpa, y luego le entrega un anillo que perteneció a su madre ("Prendi, l'anel ti dono"). De repente, llega un extraño: es el conde Rodolfo disfrazado. Tras aceptar la oferta de Lisa de pasar la noche en la posada, declara su predilección por ese sitio que no ha visto en años ("Vi ravviso, o luoghi ameni"). Al observar a Amina, le sorprende su parecido con un gran amor de su juventud. Al oscurecer, los aldeanos se inquietan y Teresa le explica al forastero que un fantasma ronda el pueblo. Divertido, el viajero afirma que le gustaría ver al fantasma y se marcha, seguido por los aldeanos. A solas, Elvino y Amina discuten por las atenciones del conde hacia Amina, pero Elvino no tarda en disculparse por sus celos ("Son geloso del zeffiro errante").

En la posada, Lisa ha identificado al recién llegado como el heredero perdido del antiguo conde local. Ambos coquetean, cuando de repente se oye un ruido y Lisa se esconde en el armario, dejando caer su pañuelo.

Amina entra, dormida. Rodolfo se da cuenta de que debe ser el “fantasma” del pueblo. Lisa, sin embargo, asume que Amina viene a encontrarse con Rodolfo como amante y se escabulle. Conmovido por sus inconscientes expresiones de amor por Elvino, Rodolfo deja a Amina dormida inocentemente en su cama. Por desgracia los aldeanos, siempre curiosos, aprovechan este momento para entrar a hurtadillas, deseosos de dar la bienvenida al noble señor. Lisa aparece con Elvino y Teresa, y todos se quedan atónitos al encontrar a Amina en la cama del conde. Despertada por la conmoción, la muchacha proclama su inocencia ("D'un pensiero e d'un accento"). Por un instante, todo el pueblo parece desconsolado por la traición de Amina, pero pronto cunde la ira. A pesar de las súplicas de Teresa y las protestas de Amina, Elvino cancela la boda y, junto con el resto de los lugareños, se vuelve contra Amina ("Non più nozze"). En el caos resultante, Teresa recoge el pañuelo dejado por Lisa.



A decorative border of blue hydrangea flowers frames the top, bottom, and sides of a dark blue background. The flowers are in various shades of blue, from light to deep, and are arranged in a dense, overlapping pattern. The central area is a solid dark blue, providing a high contrast for the white text.

Acto II



Arrepentidos, los aldeanos caminan por el bosque hasta el castillo del conde Rodolfo, decididos a contarle lo sucedido en la posada. Mientras tanto, Amina y Teresa se acercan a la propiedad de Elvino y lo escuchan lamentarse ("Tutto è sciolto"). Al descubrir la presencia de Amina, Elvino se acerca a ella y le quita el anillo ("Ah! perchè non posso odiarti"). Los aldeanos regresan diciendo que Rodolfo ha confirmado la inocencia de Amina, pero Elvino se niega a ver a su "rival" y se marcha desesperado, mientras Teresa se lleva a la desconsolada Amina.





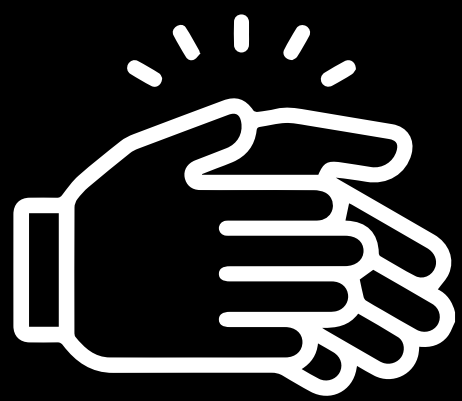
El aldeano Alessio, enamorado sin esperanza de Lisa, informa que Elvino ha decidido casarse con ella después de todo. Entra el hacendado para llevarla a la iglesia, pero son interrumpidos por la llegada de Rodolfo, quien nuevamente proclama la inocencia de Amina, explicando a la multitud incrédula que en realidad, ella estaba sonámbula. Llega Teresa pidiendo silencio, ya que Amina se ha quedado dormida por el cansancio. Se sorprende al ver que Lisa está a punto de casarse con Elvino, quien responde que Lisa no fue encontrada en la habitación de otro hombre. Cuando Teresa saca el pañuelo, Elvino se da cuenta de que Lisa le ha mentado.





De repente, Amina aparece caminando sonámbula a gran altura por una cornisa peligrosa. Temerosos de despertarla, los aldeanos la observan y rezan por ella mientras lentamente se pone a salvo. Aún dormida, Amina llora la pérdida de Elvino, recordando las flores que él le regaló y que ya se han marchitado, y buscando en vano su anillo perdido ("O se una volta... Ah! non credea mirarti"). Convencido de su inocencia e incapaz de verla sufrir más, Elvino le devuelve el anillo. Al despertar, la vergüenza de Amina se transforma en alegría al darse cuenta de que su sueño de amor se ha hecho realidad ("Ah! non giunge").

YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



100
años
de pensar y trabajar

Presenta:

Giselle

Ballet de Monterrey

Director artístico: **Yosvani Ramos**

Música en vivo

con la **Orquesta Solistas de América**

Director: **Rodrigo Macías**



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
18 Octubre - 19:30 h
19 Octubre - 18:00 h

Boletos en taquilla y en www.conjuntosantander.com

cultura UDG

35

BALLET de
MONTERREY

NLM
CULTURA

30
CONARTE

PASA

MADISA CAT

Grupo Delta

Soriana

H M

Hotel Monterrey

V MEDIA GROUP

GT

ESTE PROYECTO ES IMPULSADO POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE APOYOS A INSTITUCIONES, AGENTES CULTURALES Y CREATIVOS DE NUEVO LEÓN.
ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO Y AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 159 BIS DE LA LEY DE HACIENDA DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN, CON APOYO DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEÓN Y DEL CONARTE



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



100
años
de pensar y trabajar

Presenta:

Cinema Sinfónico

Homenaje a John Williams



Director Enrique Patrón de Rueda
con la Orquesta Solistas de América



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

ÁGORA **JENKINS**
25 Octubre - 19:30 H

Boletos en taquillas y www.conjuntosantander.com



cultura **UDG**

Próxima ópera

EN VIVO DESDE EL
MET *de*
NUEVA
YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera

GIACOMO PUCCINI LA BOHÈME



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala 2
08 Noviembre - 12:00 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 10:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com