



Filarmónica de Jalisco

José Luis Castillo | *director artístico*



SEGUNDA TEMPORADA 2026
DEL 14 DE JUNIO AL 12 DE JULIO



Conjunto Santander[®]
de Artes Escénicas

VAUGHAN WILLIAMS · HERRMANN · MAHLER · MASCAGNI · VALCÁRCEL
PIAZZOLLA · SHOSTAKOVICH · ADAM · BRAHMS · VILLA-LOBOS · TOSAR
OFFENBACH · ELGAR · MONCAYO · PUCCINI · GINASTERA · FALLA

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

Contenido

Programa 1. Música de cuerdas para cine	3
Programa 2. Concierto de despedida del Cuarteto Latinoamericano	6
Programa 3. Giselle, las que no volvieron	9
Programa 4. Concierto de campeones	11
Programa 5. Amor brujo	14
Semblanzas	17
Créditos	27

Programa 1

Música de cuerdas para cine

Junio

Domingo 14, 13:00 h

Conjunto Santander Artes Escénicas
Sala 2



José Luis Castillo director artístico

Colaboración con la **Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba**

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis 17'

Bernard Herrmann (1911-1975)

Suite de Psicosis 15'

I. *Preludio*

II. *La ciudad*

III. *El crimen*

IV. *El agua*

V. *Las escaleras*

VI. *El cuchillo*

VII. *El sótano*

VIII. *Final*

INTERMEDIO

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagietto de Sinfonía núm. 5 12'

Bernard Herrmann

Suite de Fahrenheit 451 15'

I. *Preludio*

II. *Carro de bomberos*

III. *El dormitorio*

IV. *La lectura*

V. *El jardín*

VI. *Flores y fuego*

VII. *La muerte del capitán*

VIII. *El camino - Final*

Pietro Mascagni (1863-1945)

Intermezzo de Cavalleria rusticana 4'

NOTAS AL PROGRAMA

Música de cuerdas para cine

Desde la antigua Grecia, la música y la imagen han estado ligadas. Las representaciones teatrales donde convergían poesía, música y danza fueron la antesala de la ópera y, eventualmente, del cine. Las primeras proyecciones de los hermanos Lumière abrieron las puertas a un espectáculo que pronto requirió de la música para reforzar emociones, subrayar las tramas o mitigar el ruido de los proyectores. Así que, el cine mudo nunca lo fue del todo...

El desarrollo de la música cinematográfica pasó de las improvisaciones en piano a partituras expresamente hechas para las películas o el uso de piezas concebidas fuera del formato audiovisual que cobraron nueva vida en la pantalla, tal como sucede con la selección de obras que integran este programa.

Comenzamos con la *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis* de Ralph Vaughan Williams. Fascinado por una melodía del compositor renacentista, Vaughan Williams diseñó una obra para orquesta de cuerdas dividida en tres secciones que se responden mutuamente, imitando la acústica de una catedral. Esta célebre y conmovedora pieza ha sido la acompañante de filmes como *Capitán de mar y guerra* (2003) de Peter Weir, nominada a los premios Óscar como mejor película. En la pantalla, la música se convierte en una elegía a los compañeros caídos de la fragata británica *HMS Surprise*, comandada por el capitán *Aubrey* frente al corsario francés *Acheron*, un momento de consuelo y esperanza en medio de las grandes olas del mar.

La música también esculpe momentos imborrables en la memoria colectiva, como la icónica escena de la bañera en *Psicosis* (1960) de Alfred Hitchcock. La pieza *The Murder*, de Bernard Herrmann, utiliza punzantes acordes de cuerdas que emulan los embates del arma sobre *Marion Crane* (Janet Leigh). Incluso sin imágenes, sus arcos, casi percusivos se convirtieron en un hito de la música programática al traducir el terror en sonido puro.

Ese mismo poder evocador, volcado hacia la introspección, late en el *Adagietto* de la *Sinfonía núm. 5* (1902) de Gustav Mahler. Escrito como una declaración de amor sin palabras para su esposa *Alma*, este movimiento suspende el tiempo como un oasis de ternura dentro de una sinfonía trágica. Esta pieza enmarca el inicio de *Muerte en Venecia* (1971) de Luchino Visconti, película basada en la novela de Thomas Mann, y encarna el vaivén de los canales venecianos; el ensueño y la platónica atracción del compositor *Gustav von Aschenbach* en su búsqueda de sosiego e inspiración.

Herrmann reaparece con la Suite de *Fahrenheit 451* (1966), película de François Truffaut basada en la célebre distopía de Ray Bradbury. El título de la obra hace referencia a la temperatura a la que arde el papel, 451 grados Fahrenheit (233 °C). La suite captura la esencia de la historia: arranca con un *Preludio* inquietante, para luego arrastrarnos al paso firme del camión de bomberos –dispuestos a incinerar el último rastro de literatura– y a la intimidad de *Guy Montag*. A través de la música, acompañamos al protagonista en su descubrimiento de que los libros no son el enemigo, llevándolo a rebelarse contra el sistema para convertirse, finalmente, en un “hombre-libro”. Herrmann fue un pilar de la composición cinematográfica, legado que construyó aliado con gigantes como Hitchcock, Orson Welles, el propio Truffaut y Martin Scorsese.

Y es con Scorsese con quien concluye el programa. El verismo operístico cobra nueva vida en *Toro salvaje* (*Raging Bull*, 1980), un filme desgarrador que le valió el Óscar a Robert De Niro como el boxeador *Jake LaMotta*. El contraste entre sus triunfos en el ring y la espiral destructiva de sus celos encuentra su eco perfecto en el célebre *Intermezzo* de *Cavalleria rusticana* (1890), de Pietro Mascagni. Mientras que en la ópera original esta música rodea una historia de traición y honor que culmina con la muerte de *Turiddu*, en la película de Scorsese funciona como un respiro engañoso: breves interludios que anticipan la tragedia del protagonista, consumido por sus propias pasiones.

Notas al programa: **Montserrat Pérez-Lima**

Programa 2

Concierto de despedida del Cuarteto Latinoamericano

Junio

Domingo 21, 13:00 h

**Conjunto Santander Artes Escénicas
Sala 2**



Fernando Valcárcel director invitado

Cuarteto Latinoamericano

Saúl Bitrán Violín I

Arón Bitrán Violín II

Javier Montiel Viola

Álvaro Bitrán Violonchelo

Theodoro Valcárcel (1902-1942)

Kachampa*

3'

Astor Piazzolla (1921-1992)

Cuatro Estaciones Porteñas

30'

I. *Verano*

II. *Otoño*

III. *Invierno*

IV. *Primavera*

INTERMEDIO

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Sinfonía núm. 5

44'

I. *Moderato*

II. *Allegretto*

III. *Largo*

IV. *Allegro non troppo*

*Primera audición OFJ

NOTAS AL PROGRAMA

Theodoro Valcárcel (1896 – 1942)

Kachampa

Kachampa es una danza tradicional del Perú, cuyo antiguo origen le ha permitido ser depositaria de muchos ritos y símbolos de esa nación. Danza guerrera en principio, que se baila con el rostro cubierto y un lazo como honda, en grupo, para medir la fuerza y el valor. Theodoro Valcárcel se sirve de ella para hacer esta pieza orquestal dentro del nacionalismo americano del siglo XX que, a diferencia del europeo del siglo XIX (que extraía los elementos populares para domesticarlos en un lenguaje de concierto), renueva el lenguaje académico a través de sonoridades ajenas. Recursos que comparten muchas antiguas culturas del orbe, lo que les da un aire arcaico, como lo son las melodías pentatónicas que escuchamos aquí. Y, a pesar de ello, hay en el *Kachampa* una cualidad individual, el ritmo y los acentos con los que se danza. Ventana al resto de la música de Valcárcel, en el que está esa identidad en obras como el *Concierto indio* o la *Suite incaica*.

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Cuatro estaciones porteñas

Estas cuatro obras no parecen haber sido concebidas como un ciclo, Piazzolla las escribió por separado, entre 1965 y 1970. También por separado las fue grabando cada una. Lo sugerente del nombre de cada estación, de su identidad porteña, ofrece la tentación de agruparlas en un conjunto que siga el trazo anual. En cada una encontramos un universo complejo y cerrado, lleno de contrastes, oponiendo motivos incisivos contra largas melodías. Cada estación con un diferente afecto del ánimo. Y al pasar por todo el ciclo, al recorrer ese año entero en el puerto de Buenos Aires, la unidad nos da la sensación de haber transcurrido la vida de un algo. Ese algo es también la obra completa de Piazzolla, reconociendo en las *Cuatro estaciones porteñas*, fragmentos de muchas de sus obras, citas no textuales, sino gestos y elementos de un lenguaje que se fue construyendo a lo largo de todo su catálogo. Las *Cuatro estaciones porteñas*, son el prontuario de una vida lograda en la música, de un lenguaje personal, de haber conseguido poner al tango en el centro de nuestro ciclo solar, y al bandoneón, ése que escondía de joven en París (para que nadie supiera que lo tocaba), a lado de cualquier instrumento de la tradición clásica. Por eso es muy significativo que hoy sea al revés, que los instrumentos consagrados de esa tradición, como lo es el cuarteto de cuerdas, quieran volverse el cuerpo del quinteto y el bandoneón de Piazzolla, para cerrar también un ciclo de largo aliento.

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)

5ª Sinfonía (1936)

¿Qué es lo que hay que escuchar en esta sinfonía? difícil decirlo, la amplitud con la que se expresa es tal, que no es fácil asir su sonoridad múltiple. Hay que dejarse inundar de sonidos.

Sin embargo, en la dimensión oceánica de esta obra hay una estructura en cuatro movimientos, que puede ayudarnos a trazar un camino para transitarla. Cada uno de los cuatro tiene una manera de establecer la forma A-B-A.

Primer movimiento, el más largo, dos notas van a organizar su discurso, separando las secciones, dando una expresión puntual, angustiada al inicio a veces heroica, épica como lo es el destino de cualquiera. Esas dos notas parecieran ser la metamorfosis de un fragmento de la habanera de *Carmen*, aquel que repite la palabra amor “a-mour”, cita revelada hacia el final del movimiento en una dulce evocación.

El segundo es el más corto, con la rítmica que en la larga tradición sinfónica hace uso del juego y la danza (*scherzo y trio*), en secciones contrastantes.

El tercero es de una lírica nocturnal, melodía maravillosa que se abisma en un largo pasaje con las cuerdas. Contraste tímbrico con el arpa. Un lejano y pianísimo trémolo de las cuerdas permiten el crescendo hacia un punto culminante. Regreso a lo lejano. El arpa vuelve a medir el tiempo y la celesta evoca por última vez la obscuridad melódica. Todo se disuelve en un acorde mayor, como si amaneciera después de esa larga noche.

Cuarto movimiento, sentido de lo épico en constante resistencia frente al destino. Se plantean en oposición dos secciones. Una batalla pareciera irse articulando a partir de ellas. Lo que en el primer movimiento fueron dos notas para desatar el periplo, en el cuarto encontrará en tres acentos la síntesis que articula el discurso en una conclusión.

Cada movimiento tiene su unidad de tránsito y drama, pero hay también un esfuerzo de largo aliento donde la pregunta que se hace en el primero, tiene respuesta al final de la sinfonía, ofreciéndonos no sólo la satisfacción de quien llega al término de un largo peregrinaje, sino que ahí no es dada una forma de redención.

Como lo dice el propio autor sobre su sinfonía: *El tema de mi sinfonía refleja la estabilización de una personalidad. Como centro de la obra –concebida líricamente desde el principio hasta el fin– veía a un hombre con todas sus experiencias. Al final, los impulsos de trágica tensión de los primeros movimientos se resuelven en optimismo y alegría de vivir.*

¿Qué es lo que hay que escuchar? La maravilla del arte y la cultura de aquel amplio espacio humano que fue la Unión Soviética.

Notas al programa: **Raúl Zambrano**

Programa 3

Giselle, las que no volvieron

Junio

Jueves 25, 20:30 h

Domingo 28, 13:00 h

**Conjunto Santander Artes Escénicas
Sala 2**

José Luis Castillo director artístico

Taller Coreográfico de la UNAM

Irina Marcano directora artística

Melva Olivas coreógrafa

Aristóteles Benítez Composición sonora electrónica

Jésica Elizondo Diseño espacial y de iluminación

Fernanda Cervantes Diseño de vestuario

Adolphe Adam (1803-1856)

Ballet Giselle

90'

Elenco:

Giselle Edith Carreón (25) Ana Laura Barragán (28)

Albrecht Alfredo Tame (25) Brandon Leudo (28)

Hilarion Salvador Sánchez (25) Sergio Orozco (28)

Myrtha Nadia Ramón

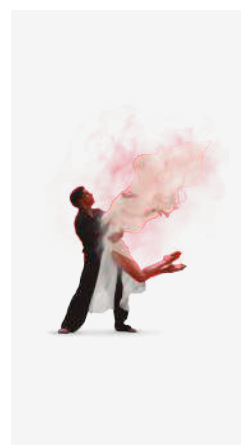
Moyra y Zulma Carolina Heredia y Cristina Rueda

Madre Paulina Segura

Bathilde Cristina Rueda

Corte Leandro Beiro, Carolina Heredia, Héctor León
y Ruth Morán

Campesinos y Wilis Mario Aguilar, Ana Laura Barragán,
Leandro Beiro, Edith Carreón, Carolina Heredia, Héctor León,
Brandon Leudo (25), Ruth Morán, Sergio Orozco (25), Nadia
Ramón, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Salvador Sánchez (28),
Paulina Segura, Alfredo Tame (28) y Alia Velasco



NOTAS AL PROGRAMA

Ballet *Giselle, las que no volvieron*

Después de más de dos décadas de ausencia en el Teatro Degollado, la Orquesta Filarmónica de Jalisco presenta nuevamente *Giselle* en la versión contemporánea *Giselle, las que no volvieron*, donde la coreógrafa sonorenses Melva Olivas replantea el ballet desde el contexto actual de la violencia de género y los feminicidios en México.

Esta versión conserva la estructura original y resignifica a *las Wilis* –mujeres muertas antes de casarse– como cuerpos y memorias cuya ausencia continúa resonando en el presente.

Compuesta por Adolphe Adam y estrenada en París en 1841, es una de las obras clave del ballet romántico. Inspirado en antiguas leyendas europeas, el ballet es ahora reimaginado desde una visión vigente y latinoamericana donde dialogan distintas estéticas y lenguajes del movimiento.

Primer Acto: la música abre el ambiente de vendimia encendido con ligeras y pastorales danzas. *Giselle*, viviendo con su madre viuda, se enamora de *Loys*, un campesino que en realidad es *Albrecht*, duque de *Silesia*. Mientras el guardabosques *Hilarión* intenta advertirle sobre él, *Giselle* sigue bailando a pesar de su enfermo corazón que la debilita. La llegada del príncipe de *Courland* y de *Bathilde*, la prometida de *Albrecht*, revela el engaño a todos. *Giselle*, incapaz de soportar la traición, pierde la razón y muere, aunque parece huir.

Se nos sumerge inesperadamente en una búsqueda donde lo sonoro remueve sombras dominadas por una desesperanza profunda. Entonces, una voz blanca surge de la oscuridad denunciando la real desaparición: nombres e historias desbordan lo audible que se tiñe de sangre.

Segundo Acto: Las *Wilis* sin rostro emergen de sus tumbas para condenar jubilosas a los hombres a danzar hasta morir de agotamiento. *Hilarión* es arrastrado hacia la muerte, mientras *Albrecht* se presenta arrepentido ante la tumba de *Giselle*. Frente a la furia de *Myrtha*, reina de las *Wilis*, *Giselle* intenta protegerlo y alarga la danza, más *Albrecht* es tomado por quienes ya pertenecen al mundo de los muertos.

Aquí el mundo espectral de las *Wilis* deja de pertenecer únicamente a la imaginación romántica. La obra ya no habla sólo de traición amorosa o fatalidad: habla también de las ausencias que continúan habitando lo cotidiano y de una memoria que insiste en regresar. Entre la delicadeza del ballet y la crudeza del presente mexicano, *Giselle* adquiere otra gravedad, la que exige justicia.

Notas al programa: **Omar Fraire**

Programa 4

Concierto de campeones

Julio

Domingo 5, 13:00 h

**Conjunto Santander Artes Escénicas
Sala 2**

Guillermo Salvador director invitado

Johannes Brahms (1833-1897)
Obertura Festival académico 11'

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
El trencito de Caipira 5'

Héctor Tosar (1923-2002)
Toccata* 6'

Jacques Offenbach (1819-1880)
Obertura de Orfeo en los infiernos 11'

INTERMEDIO

Edward Elgar (1857-1934)
Marcha Pompa y Circunstancia 7'

José Pablo Moncayo (1912-1958)
Sinfonietta 12'

Manuel de Falla (1876-1946) | 150 Aniversario
Danza ritual del fuego 4'

Giacomo Puccini (1858-1924)
Intermezzo de Manon Lescaut 5'

Alberto Ginastera (1916-1983)
Danzas del ballet Estancia 13'

- I. *Los trabajadores agrícolas*
- II. *Danza del trigo*
- III. *Los peones de hacienda*
- IV. *Malambo*



*Melos Ediciones Musicales S.A. Buenos Aires • www.melos.com.ar

NOTAS AL PROGRAMA

Concierto de campeones

Más allá del deporte, el fútbol es complejo ecosistema social: cada juego lleva consigo sueños, lealtades y diferencias. Quizá por ello, el escritor y aficionado del balompié, Juan Villoro, ha apuntado con exactitud cómo: “Las multitudes llenan los estadios ilusionadas por algo que no sólo pasa en la cancha”.

La música figura como cantos de tribuna que ensalzan al equipo en turno y ridiculizan al rival. Pero, en esta ocasión seremos partícipes de un juego amistoso: las naciones que han alzado la Copa Mundial lanzan a la cancha a sus mejores compositores en un verdadero *concierto de campeones*.

Johannes Brahms da la patada inicial por Alemania, tetracampeona mundial (1954, 1974, 1990 y 2014). Presenta su *Obertura del festival académico*, obra de 1880 compuesta con motivo de la concesión de su doctorado *honoris causa* por la Universidad de Breslau, en Polonia. Más allá de una música solemne, Brahms elaboró un popurrí de canciones estudiantiles, mismas que se cantaban en las tabernas para beber. Este carácter festivo bien podría entonarse en las gradas de cualquier estadio hoy en día.

En un pase largo llegamos a Brasil, máxima ganadora con cinco coronas. Heitor Villa-Lobos entra a la cancha con *El trenecito de Caipira* (1930), cuarto movimiento de sus *Bachianas brasileiras núm. 2*, que nos remite al rítmico avance de este transporte por los campos sudamericanos.

En un tiro de esquina, el balón abre el paso a Uruguay, sede y campeón del primer mundial (1930), y autor del histórico “Maracanazo” de Brasil 1950, donde, contra todo pronóstico, se coronó 2-1 frente al local. Héctor Tosar cobra un saque de banda con su *Toccata*, obra de juventud estrenada en su cumpleaños diecisiete, el 18 de julio de 1940.

Aunque de origen germano, Jacques Offenbach se pone la playera gala por Francia y sus dos copas (1998 y 2018). Ingresamos con la obertura de *Orfeo en los infiernos* (1858), opereta que revolucionó París con su irreverente parodia del mito clásico. Esta sátira musical culmina con el vertiginoso *Galop infernal*, mundialmente conocido como *Can-can*.

Edward Elgar pide cambio y entra por Inglaterra, campeona local en 1966 en el mítico estadio de Wembley. Avanza con la marcha *Pompa y circunstancia*. Su sección central, el tema *Land of Hope and Glory*, se arraigó de tal forma en el orgullo británico que hoy es la infaltable banda sonora de las graduaciones académicas en todo occidente.

Llega el medio tiempo: el balón aterriza en México, anfitrión en 1970, 1986 y este año junto a Estados Unidos y Canadá. Para amenizar el descanso aparece José Pablo Moncayo y su *Sinfonietta* (1945), obra que reafirma la vasta herencia de este compositor jalisciense, quien dice “presente” por una de las próximas sedes mundialistas: el Estadio Akron.

Para arrancar el segundo tiempo, Manuel de Falla y su *Danza ritual del fuego* nos conectan con la playera roja de España, campeona en Sudáfrica 2010. Extraída de *El amor brujo*, la danza nos recuerda a la joven gitana que busca exorcizar en las llamas al fantasma de su amante.

Falla pasa el balón a Giacomo Puccini, escudo de Italia y sus cuatro copas mundiales (1934, 1938, 1982 y 2006). El *Intermezzo de Manon Lescaut* (1893) baja el ritmo y describe la desesperación de Manon antes de su exilio, encapsulando el sufrimiento de los amantes en el lirismo desgarrador de las cuerdas.

Otro pase largo deja el área libre para Argentina, tricampeona con su reciente gloria en Catar 2022. Alberto Ginastera entra con la esencia pampeana en las cuatro Danzas de su ballet *Estancia* (1941). A través de un lenguaje rítmico obsesivo, la *Danza final (Malambo)* recrea la frenética competencia de los gauchos; un duelo reñido... ¿Acaso la orquesta logrará anotar el tan anhelado gol? Las palmas lo recompensarán.

Notas al programa: **Montserrat Pérez-Lima**

Programa 5. Amor brujo

Julio

Domingo 12, 13:00 h

Conjunto Santander Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo

José Luis Castillo director artístico

Guadalupe Paz mezzosoprano

Manuel de Falla (1876-1946) | 150 Aniversario

El sombrero de tres picos

Suite 1 11'

Suite 2 12'

INTERMEDIO

Manuel de Falla

Siete canciones populares españolas* 12'

I. *El paño moruno*

II. *Seguidilla murciana*

III. *Asturiana*

IV. *Jota*

V. *Nana*

VI. *Canción*

VII. *Polo*

Manuel de Falla

El amor brujo 24'



*Primera audición OFJ

NOTAS AL PROGRAMA

Manuel de Falla (1876 – 1946) | 150 Aniversario

Muchas dualidades habitaron a Manuel de Falla, quizás la más importante es la que opone lo sensible a lo divino, una profunda religiosidad a través de una intensa pulsión sensual, muy cercana a la mística española del siglo de oro.

Sensible y divina es la belleza y en estas tres obras habitan ambas cualidades a través del amor y el deseo.

El sombrero de tres picos (1919)

No hay mejor nombre para este ballet, el tricornio es la imagen del final del siglo XVIII, espíritu de una época frente al aire andaluz, como en cuadro de Goya. Mezcla de estilos con la *fanfarrea* de la introducción (espejo de aquella del *Maese Pedro*), para de inmediato oponer una melodía andaluza que en mucho evoca a “*El paño moruno*” de *Las canciones populares españolas*. La anécdota que toma de la obra de Pedro Antonio de Alarcón (1833 – 1891), tiene algo del enredo de “*Las bodas de Figaro*”: una figura de autoridad, el *Comendador*, queriendo seducir a la molinera, mujer casada y de condición más modesta, es burlado. No obstante, aquí el drama es más ligero lo mismo que su conclusión. Las dos suites de concierto que Manuel de Falla hace, cuentan de alguna manera esta historia, mezclando pasajes evocadores con danzas típicas como el *fandango*, las *seguidillas*, la *farruca* o la *jota*.

Siete canciones populares españolas (1914)

Las *Siete canciones populares españolas*, siete miniaturas que nos hablan de manera llana y simple, como en dicho popular, lo que el amor es, los gozos y sombras que ofrece. *El paño moruno* es una dolorosa metáfora de la virginidad perdida. La *Seguidilla murciana* tiene en moraleja que al inconstante se le deja como a falsa moneda. La *Asturiana* es la búsqueda de consuelo. La *Jota* es la declaración amorosa. La *Nana* es eso, una triste canción de cuna. La *Canción*, acusa el dolor que el deseo ofrece al mirar a los ojos. El *Polo* es la pena escondida que hace queja del amor. Tantos colores hay en estas canciones, que ha habido también el deseo de orquestarlas por autores tan disímbolos como lo son Ernesto Halffter y Luciano Berio.

El amor brujo (versión de 1925)

Mucho más arriesgado en la mezcla de sensualidad corporal y aquella incorpórea, es *El amor brujo* (de nuevo un cuadro de Goya, pero ahora de la pintura negra). Su historia fue cambiando

en las distintas versiones que el compositor hizo. En la gitanería de 1915, es una mujer que acude a la hechicería para que un gitano le corresponda. En el ballet de 1925, *Candela* es una gitana a la que le matan a su amante infiel, y el espectro de éste no deja de aparecérselo, por más que ella quiere entregarse a *Carmelo*, un nuevo amor. Todo lo que concita el deseo está en esta obra, y de ahí lo afortunado de la historia, los timbres, el texto, la fuerza rítmica como pulsión primera, como lengua de fuego, cuya danza ritual hará que al alba pueda escapar de aquel aparecido. La versión de 1925 se sirve de una *mezzo* –en lugar de la cantaora de la de 1915–, para decir esos versos “¡Ay! Yo no sé qué siento, ni sé qué me pasa, cuando este maldito gitano me falta. Candela que ardes... más arde el infierno que toíta mi sangre abrasá de celos”, sin embargo, siempre es emocionante escuchar a una refinada voz, quererse habitar de un duende desagarrado en la garganta.

No sé si habrá vivido, y cómo, la pasión amorosa Manuel de Falla. Su música parece respirar la corporalidad gimiente de lo divino. Lo que es claro, es que supo escuchar esa pasión en la voz de la lírica popular española y apropiarse de los sonidos que el dolor y el deseo despiertan.

Notas al programa: **Raúl Zambrano**

José Luis Castillo

Director Artístico
Orquesta Filarmónica de Jalisco



Reconocido por su rigor interpretativo, José Luis Castillo ha consolidado una trayectoria internacional como director, compositor y pedagogo. Formado en Salzburgo, Luxemburgo y París, ha dirigido más de 70 orquestas en 25 países, presentándose en Europa, América y Asia, con un repertorio que abarca desde los clásicos hasta la vanguardia del siglo XXI.

Castillo ha sido figura clave en la renovación del panorama musical en México, liderando instituciones como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de las Américas, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, el programa Instrumenta Oaxaca y el ciclo de música contemporánea del Festival Internacional Cervantino. Su discografía abarca quince títulos y ha realizado más de 400 estrenos mundiales.

Comprometido con la creación contemporánea, es autor de obras interpretadas en festivales de Europa, América y Asia y responsable de la edición crítica de Silvestre Revueltas junto con Roberto Kolb. Actualmente es director artístico del Cepromusic y profesor en la Escuela Superior de Música del INBAL.

Desde 2022, es director artístico de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, donde continúa consolidando su visión artística con un enfoque audaz, exigente y comprometido con la excelencia

Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba



Se fundó en 2007 y desde 2015 está adscrita a la Coordinación de Producción y Difusión Musical de la Universidad de Guadalajara, bajo la dirección de los violinistas concertistas Vladimir Milchtein y Konstantin Zioumbilov, quienes cuentan con una carrera de más de 25 años como profesores e investigadores del Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Es considerada como una de las mejores orquestas de cámara de nuestro país y se caracteriza por su trabajo de investigación e interpretación de obras de autores mexicanos y latinoamericanos, algunas de las cuales han estrenado.

Se ha presentado en diferentes recintos y festivales nacionales e internacionales entre los que destacan la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, la Feria de San Marcos de Aguascalientes y las Fiestas de Octubre de Guadalajara. La Orquesta ha acompañado a destacados solistas como Alla Milchtein, Artur Kaganovskiy, Eszter Szilveszter, David Lisker, Mauricio Monterrubio, Fernando Cornejo, Alejandro Moreno, Santiago Cumplido, Michael Chance y Miguel Ángel Villanueva.

Fernando Valcárcel

Director Invitado



Con catorce temporadas como Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Fernando Valcárcel se ha consolidado como una figura de primer orden en el panorama latinoamericano.

Bajo su dirección, la OSN ha retomado su posición referencial en la región enriqueciendo y renovando su programación con estrenos del repertorio universal y peruano, y consiguiendo importantes hitos en su trayectoria como la gira a Colombia, su primera internacional en setenta años, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2014, la participación en 2015 en el prestigioso Festival Cervantino, en México, y un ambicioso proyecto discográfico-editorial de difusión del patrimonio compositivo peruano, el primero de su tipo en la historia de la orquesta por su alcance, que incluyen los álbumes *Theodoro Valcárcel: Música orquestal*, *El peregrino ante el Templo del Sol*; *Emoción peruana*; *Celso Garrido-Lecca: El movimiento y el sueño*; *Francisco Pulgar Vidal: Sinfonías*; *Antología de la música puneña*; y *Maestros del siglo XIX*.

Asimismo, la edición del primer libro dedicado íntegramente a la OSN por la conmemoración de sus ochenta años.

Cuerteto Latinoamericano



Fundado en México en 1982, el Cuarteto Latinoamericano se ha consolidado como un referente en la difusión de la creación musical de América Latina en cinco continentes. Integrado por los violinistas Saúl y Arón Bitrán, el violonchelista Álvaro Bitrán y el violista Javier Montiel, el ensamble ha sido reconocido por la crítica especializada –de publicaciones como *The Times* y *The New York Times*– por su versatilidad y técnica. Su trayectoria incluye seis nominaciones y dos galardones del Grammy Latino. Entre 2004 y 2017, la agrupación contó con apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del proyecto México en Escena, lo que le permitió desarrollar cursos, proyectos de investigación, grabaciones y giras internacionales. Su labor pedagógica ha sido igualmente significativa: además de su afiliación a diversas instituciones educativas en México y Estados Unidos, el cuarteto fundó la Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda en el marco del Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y mantuvo la residencia artística en la Universidad Carnegie Mellon desde 1987 hasta 2008. Con una discografía que supera las cien producciones para diversos sellos, destaca su registro de la integral de los diecisiete cuartetos de Heitor Villa-Lobos, así como las primeras grabaciones de obras de Revueltas, Chávez, Ponce, Ginastera, Lavista, Enríquez, Halffter, entre otros.

Taller Coreográfico de la UNAM



Fundado en 1970 por la visionaria maestra Gloria Contreras, quien lo dirigió con pasión hasta su partida en 2015, el Taller Coreográfico de la UNAM es una de las compañías más emblemáticas y longevas del país. Por más de 50 años, ha sido un pilar de la cultura nacional, llevando el arte del movimiento a millones de espectadores a través de 115 temporadas ininterrumpidas, con funciones de repertorio diverso durante nueve meses al año.

Tras una convocatoria abierta, se encuentra dirigido artísticamente por Irina Marcano, bailarina y coreógrafa de amplia trayectoria en danza clásica y contemporánea, cuarta directora al frente de la compañía y la segunda mujer en guiar su destino, reforzando así el legado de excelencia y evolución que distingue a este grupo dancístico.

Más que una compañía, el TCUNAM es un símbolo de tradición, creatividad y compromiso con el arte, siempre en movimiento.

Irina Marcano

Directora artística del TCUNAM



Irina es bailarina, maestra y coreógrafa, asume la dirección artística del Taller Coreográfico de la UNAM, respaldada por su notable trayectoria en el mundo de la danza.

Su carrera incluye ser miembro del Ballet Contemporáneo de Caracas, solista del Ballet Teresa Carreño, y bailarina principal del Ballet Nacional de Ecuador. En México, fue bailarina y coreógrafa de la Compañía Nacional de Danza, donde ganó reconocimiento al obtener el primer lugar del concurso interno de coreografía por dos años consecutivos con las obras *Planimetría del movimiento* y *TRINUM*. También creó *Blancanieves*, nominada a las Lunas del Auditorio Nacional, *Miliano*, *L.E.O. el espacio onírico*, *Misty*, *Espacio efímero* y *Refugio*, todas presentadas en importantes recintos y festivales tanto nacionales como internacionales. Además, para el Ballet Nacional de El Salvador, desarrolló *Tempus*, *El pájaro de fuego* y *Carmina Burana*. Desde febrero de 2024, lidera con su visión artística el TCUNAM.

Melva Olivas

Coreógrafa



Artista escénica y coreógrafa sonorenses, cuya trayectoria se caracteriza por una profunda investigación del cuerpo y el movimiento desde perspectivas poéticas, políticas y transdisciplinarias. Egresada de la Licenciatura en Artes Escénicas por la Universidad de Guadalajara, ha complementado su formación en espacios como Danscentrumjette (Bélgica), La Caldera (España) y La Cantera (CDMX), así como a través de diplomados especializados en creación coreográfica.

Actualmente se desempeña como asistente de dirección en el Taller Coreográfico de la UNAM, donde también ha presentado sus más recientes creaciones: *El último día del verano* (2024) y *Preludio a la siesta de un fauno* (2026). Su obra ha sido reconocida por múltiples instituciones nacionales e internacionales. Ha sido beneficiaria en diversas ocasiones del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (antes FONCA), incluyendo los programas Jóvenes Creadores, Creadores Escénicos y Apoyos Especiales. Entre sus piezas más relevantes destacan *Ecos* (CEPRODAC, 2022), *Ópalo* y *Huma* (Compañía Nacional de Danza), y *Paisaje*, obra seleccionada en el Encuentro Nacional de las Artes Escénicas (2020). Su trabajo ha sido presentado en espacios como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y festivales como el Cervantino, entre otros. En 2021 fue finalista del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga con la obra *Anónima*, la cual fue presentada en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Guillermo Salvador

Director invitado



Nacido en la Ciudad de México, cuenta con más de treinta y cinco años de trayectoria artística, respaldada por una sólida formación musical, pedagógica y humanística. Su calidad interpretativa ha sido reconocida por la crítica especializada. Posee licenciaturas en Música y en Economía, lo que conforma un perfil singular.

Ha sido director titular de destacadas agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta Sinfónica “Carlos Chávez”, la Orquesta Filarmónica de Jalisco y la Orquesta Sinfónica de Zapopan, entre otras. Asimismo, se ha presentado como director huésped con las principales orquestas de México y en escenarios de Estados Unidos, Sudamérica y Europa.

Durante más de tres décadas fue catedrático del Instituto Nacional de Bellas Artes, impartiendo materias como Dirección de Orquesta, Piano, Armonía y Música de Cámara. Ha colaborado con reconocidos solistas internacionales como Olga Kern, Lilya Zilberstein, Zuill Bailey y Jorge Federico Osorio.

Su discografía incluye títulos como Cinco Compositores Mexicanos, Grandes Coros de Ópera y Sinfonías Tempranas de Eduardo Mata y Mario Lavista. Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de la Juventud y la Medalla Mozart.

Guadalupe Paz

Mezzosoprano



Mezzosoprano nacida en Tijuana, Baja California, y titulada por el Conservatorio Arrigo Pedrollo de Vicenza, Guadalupe Paz se distingue por la solidez de su técnica, su musicalidad y su intensidad interpretativa.

Ha desarrollado una sólida trayectoria en Estados Unidos y México, destacando recientemente como protagonista en *Carmen* con la Ópera de San Diego, además de su participación como solista en el Carmel Bach Festival y en la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Minería. Asimismo, ha sido solista en el Oratorio de Paul McCartney con el Eugene Concert Chorus y en la Segunda Sinfonía de Mahler con la Glacier Symphony.

En el ámbito operístico, ha interpretado roles como *Maddalena* en *Rigoletto* en la Ópera de Bellas Artes, *Paula* en *Florecia* en *el Amazonas* en la Ópera de San José y *La Mujer* en *El milagro del recuerdo* en la Ópera de San Diego. Participó en el estreno en Estados Unidos de *The Listeners*, de Missy Mazzoli, con la Ópera de Filadelfia.

Su repertorio incluye roles como *Carmen*, *Isabella*, *Rosina*, *Angelina* y *Orlofsky*, consolidándose como una de las *mezzosopranos* más destacadas de su generación.

Orquesta Filarmónica de Jalisco



La Filarmónica de Jalisco, fundada en 1915 en la ciudad de Guadalajara por iniciativa del destacado compositor y director mexicano José Rolón, se ha consolidado como una de las orquestas más vibrantes y reconocidas en el panorama musical de México y Latinoamérica.

Con más de 100 años de tradición sinfónica, la Filarmónica de Jalisco ha sido aclamada por su excelencia en escenarios de renombre en México, Corea, Estados Unidos, Alemania y Austria. Su trayectoria refleja un compromiso inquebrantable con la disciplina y la búsqueda constante de la excelencia artística, lo que permite a la agrupación abordar con maestría las obras más exigentes del repertorio sinfónico.

La Filarmónica integra a músicos de alto nivel internacional y, en su programación, combina el repertorio sinfónico universal con un enfoque en la equidad de género y la difusión de la obra de los más importantes compositores mexicanos y jaliscienses. Además, es la Orquesta residente del Festival Cultural de Mayo, consolidando su papel como un referente artístico en la celebración de la diversidad cultural internacional.

La calidad musical de la Filarmónica de Jalisco sigue trascendiendo fronteras, cautivando a un público cada vez más numeroso y entusiasta y reafirmando su lugar como una institución musical de nivel mundial.

INTEGRANTES OFJ

CONCERTINOS

Iván Jesús Pérez Núñez *
Angélica Andreína Olivo León *

ASISTENTES DE CONCERTINO

Cecilia Susana Gómez Peniche **
Dmitry Pylenkov **

VIOLINES I

Dezső Salasovics
David Manuel Bordoli Enciso
Pablo José Stredel Mata
Jorge Daniel Velásquez Hernández
Nathaniel David Basa
Luis Adolfo González González
Greimer José Parra Espinoza
Brandon Enrique Sulbaran Muñoz
Minako Ito
Diego Rojas Miramontes
Ivan Stebila
Alessandro Lugo Fava

VIOLINES II

Maxwell Ernesto Pardo Isacura *
Jesús Orlando Pinto Bescanza **
Luis Enrique Zambrano Sanabria
Rhio Edilio Sánchez Affigne
María Stella Geraci
Alex Espinoza Díaz
Luis Daniel Salazar Huipe
Eleazar José Yeguez Ruiz
César Huizar González
Fabiola Carolina Galvis Escalona
Alejandro Martín García Morales
Esmiralda Mironova
José de Jesús Domínguez Juárez

VIOLAS

Ismel José Campos *
Ronald Enrique Virgüez Rada **
Karoly David Toth
Greyamar de Jesús Mendoza Chirinos
Carlos Paul Rondón Misle
Carlos Fernando Bonilla Solís
Manuel Olivares Castañeda
José Alonso Pérez Hernández
Luis Carlos Rincón Barrios
Saulo Egidio Guardado Márquez °

VIOLONCHELOS

Christian Antonio Jiménez Hernández *
Roberto José Pérez Gaydos **
Ángel Miguel Hernández Rivero
Christopher Paul Ibarra Jackson
Isaac Ricardo Loreto Rangel
Juan Carlos Chourio Valecillos
María Vanessa Ascanio Heredia
Anayeli Astrid Tapia Chacón
Mariana Raquel Martínez Cruz

CONTRABAJOS

Freddy Jesús Adrián González *
Gergana Todorova Marinova **
Rogelio Abraham Franco Vivanco
Carlos López Hernández

Marco Antonio Valencia Mederos
José Jonnathan Méndez Badillo
Miguel Andrés Amortegui Martínez °

FLAUTAS

Antonio Dubatovka *
Rubén Ramírez Alejandre
Jorge Hermosillo Zepeda °

OBOES

Ely Emmanuel Molletones Mendoza *
Irvin David Calderón Olivera
Elvis Alexander Romero Medina
Raúl Ricardo Domínguez Cortéz °

CLARINETES

Jeslan Jesús Fernández Paez *
Christian Rios Altamirano **
Erick de la Paz Sachiñaz °

FAGOTES

Cristóbal Emilio Acosta Díaz *
Anani Georgiev Donev **
Carly Rae Gómez

CORNOS

Daniel Alfonso Graterol Gutiérrez *
Isidro Daniel González Cabezas **
Alfredo José Sánchez Torres
Carlos Oswaldo Martínez
Oscar Morales Camacho

TROMPETAS

Joao Pedro Lucio Da Costa Vilao *
Gustavo Adolfo Merlo Martínez **
Román Granda Rivero
Mauro Kuxyipijy Díaz °

TROMBONES

Simeon Valentinov Stoyanov *
Branimir Enrique León Villalba **
Sérgio Rainho Simões
Jhonny Aarón Arpide Arias °

TUBA

Vicente Chavarría Ortiz *

TIMBALES

Omar González Álvarez *

PERCUSIONES

David Hernández Tinoco **
Alfredo Tiscareño Castellanos
Ramón Granda Rivero

ARPA

Guadalupe Fabiola Corona Pérez *
Emilia Gabriela Barragán Pineda *

PIANO

Carlos Alberto Gutiérrez Acosta *

* Principal de sección

** Coprincipal

° Músico invitado

DIRECCIÓN GENERAL

Lic. Felipe Pimienta Vaca

DIRECCIÓN DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Magali Palomar

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Lorena Bianchin

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

Cecilia Macías

BIBLIOTECA

César Lazcano

Abraham Calva Aldana

LOGÍSTICA

Héctor Martínez

JEFATURA DE DIFUSIÓN Y RR.PP.

Julia González Ramos

JEFATURA DE MEDIOS DIGITALES

Josué Chávez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Marisol Herrera González

AUXILIAR DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Omar Fraire

ANALISTA DE OPERACIONES ARTÍSTICAS

Tabata Gutiérrez

DIRECCIÓN JURÍDICA

Ángel Ernesto Millán Robles

Miguel Ángel Contreras García

Jachielle Lamas

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Olivia Sánchez Jacqueline Mondragón

Carolina García Valdepeña

Misael Cervantes Fernández

José Guzmán Muñiz

Olivia Garnica Medina

Isidro González Arias

Alejandro Valenzuela López

Ana María Jaimes Mederos

Laura Gabriela Portillo Torres

Marco Antonio Mercado Ornelas

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Juan José Bautista Segura

Urem Arcadio Salazar Ayala

Juan Moisés Quintana Macías

Luis Ignacio Vázquez Torres

COLABORADORES ESPECIALES

Daniel Herrera, diseño gráfico

Elisa Orozco, diseño editorial

Iván Vázquez, contenidos digitales

PATRONATO

Francisco Bricio

Presidente

Laura Hernández

Vicepresidenta

Marisol Navarro

Secretaria

Fabián Monsalve

Tesorero

Rodrigo Ibarra

Expresidente

Consejeros:

Jorge Arturo Alcázar

Carlos Aguirre

Agnieska Slawinska

Myriam Vachez

Ulises Calleros

Javier Álvarez Caloca

Isabel Matute

Liliana Terán

Shane Wolf-Bernstein

Manuel Fernández

Iván Torres

Sally Rangel

Pedro Franco

José Manuel Jurado

Sergio Rosales Wybo

Arturo Gómez Poulat

Carlos García de Alba

Héctor Raúl Pérez

ORQUESTA DE CÁMARA HIGINIO RUVALCABA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Sergio Ramírez Cárdenas

COMITÉ ARTÍSTICO

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

CONCERTINO

María del Pilar Corona Sandoval

SEGUNDO CONCERTINO

Georgy Zioumbilov Turbilev

VIOLINES PRIMEROS

Ángel Josué Parra Loreto
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Sebastián Parra Ramírez
Fabiola Monserrat Sánchez Uribe

VIOLINES SEGUNDOS

Jesús Hermes Parra Ramírez*
Isis Jocelyn González Laguna**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruíz Soto
Angélica Daniela Miramontes Curiel
Abraham Máximo Roa Torres

VIOLAS

Maya Alitzel Fierro Muñoz *
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez**
Ramón Eduardo Yopez González
Saulo Egidio Guardado Márquez

VIOLONCELLOS

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Juan Uriel Ibarra González
Jorge Alonso Flores Ramírez

CONTRABAJOS

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

DIRECTOR ASISTENTE

René Nuño Guzmán

GERENTE

Claudia P. Fernández Ortiz

JEFA DE PERSONAL

Karla Suleira Gómez Berumen

BIBLIOTECA

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal
** Co-principal

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. Rosa Beltrán

DIRECCIÓN DE DANZA

Claudia Lavista

TALLER COREOGRÁFICO DE LA UNAM FUNDADORA

Mtra. Gloria Contreras†

DIRECTORA ARTÍSTICA

Irina Marcano

ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Melva Olivas

COORDINADORA EJECUTIVA Y RELACIONES PÚBLICAS

Ana María Molina

COORDINADOR DEL REPERTORIO DE LA MAESTRA GLORIA CONTRERAS

Arturo Vázquez

ENSAYADORA

Rocío Melgoza

BAILARINES

Mario Aguilar, Ana Laura Barragán, Leandro Beiro, Edith Carreón, Estefanía Gómez, Carolina Heredia, Héctor León, Brandon Leudo, Igor Martínez, Ruth Morán, María O'Reilly, Sergio Orozco, Nadia Ramón, Carla Robledo, Olga Rodríguez, Vianey Rodríguez, Ángel Rueda, Cristina Rueda, Salvador Sánchez, Paulina Segura, Alfredo Tame, Fernando Úrsuga y Alia Velasco

BAILARINA INVITADA

Ana Karen Rodríguez

BAILARINES EN SERVICIO SOCIAL

Andrea Alarcón, Laaily Bello, Diana Hernández, Valeria López, Valentina Martínez, Adamari Nava, Ricardo Roldán y Abigail Velasco

COORDINADORA TÉCNICA

Marcela Dovalí

RESPONSABLE TÉCNICO

Manuel Mendoza

Técnicos

Vicente Guerrero y José Ángel Ortuño

Técnicos vestuaristas

Éricka De la Vega y Maricela Olmos

Jefa de oficina

Rosalba Hernández

Secretaria

Isela Balbuena

Difusión, prensa y *community management*

Lyz Reséndiz



UNAM
Nuestra gran
Universidad

CONJUNTO SANTANDER DE ARTES ESCÉNICAS

DIRECTORA GENERAL

María Luisa Meléndrez

DIRECTOR ADMINISTRATIVO

Jaime Valera

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN

Gilberto Llamas

DIRECTOR DE OPERACIONES

Enrique González

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Enrique Rodríguez

PROMOTOR INTERNO

David Gómez Durán



La Orquesta Filarmónica de Jalisco te da la bienvenida y comparte contigo estas recomendaciones para que, juntos, hagamos de este concierto una experiencia inolvidable.



Al llegar, encontrarás la sala completamente iluminada. Toma tu lugar con tranquilidad y escucha las tres llamadas que anuncian el inicio del concierto.



Después de la tercera llamada, las luces bajarán, la orquesta afinará y el director entrará al escenario. En ese momento, es costumbre aplaudir para dar la bienvenida.



Disfrutemos del concierto en completo silencio. Por favor, apaga tu celular y evita conversar o aplaudir entre movimientos.



Colabora con el cuidado de nuestro teatro. No está permitido comer ni beber alimentos dentro de la sala.



Durante la función, agradecemos no tomar fotografías con flash ni hacer grabación de video.



Al finalizar la presentación, los músicos y el director de orquesta permanecen en el escenario para recibir el aplauso del público.



Cuando se enciendan las luces de la sala, es el momento de la salida.






Recuerda llevar todos tus objetos personales y hacerlo con tranquilidad.



Si te gustó la experiencia de la música sinfónica en vivo, invita a tu familia y amigos para que también asistan a nuestros próximos conciertos.



Postea y comparte tu experiencia en Facebook o Instagram, etiquétanos y síguenos en nuestras redes sociales.

 OrquestaFilarmonicadeJalisco
 y  @filarmonicadejalisco

GABINETE GUBERNAMENTAL

Pablo Lemus Navarro
**GOBERNADOR CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE JALISCO**

Andrea Blanco Calderón
**COORDINADORA ESTRATÉGICA DE
DESARROLLO SOCIAL EN JALISCO**

Gerardo Ascencio Rubio
**SECRETARIO DE CULTURA
DEL ESTADO DE JALISCO**

