

MOZART

*Concierto para
piano núm. 23*

Sergio Ramírez
Cárdenas, *director
artístico*
Joel Juan Qui,
piano



Conjunto
Santander[®]
de Artes Escénicas

Sala 2
18 abril- 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

MÚSICA | CULTURA

PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, *director artístico*
Joel Juan Qui, *piano*

W. A. MOZART *Contradanzas K.267*
Núm. 1, en Sol mayor
Núm. 2, Gavota en Mi bemol mayor
Núm. 3 Gavota en La mayor
Núm. 4, en Re mayor

W. A. MOZART *Concierto para piano núm. 23 en La mayor, K.488*
Allegro
Adagio
Allegro assai

INTERMEDIO

W. A. MOZART *Sinfonía núm. 40 en Sol menor, K.551*
Molto Allegro
Andante
Menuetto (Allegretto)
Allegro assai



La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echaury, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como en el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera Orlando de Handel.

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Destacan el Palacio de Bellas Artes, la Sala Netzahualcóyotl, y el Meyerson Symphony Center de Dallas. Es docente en la Universidad de Guadalajara.



Joel Juan Qui, piano

Pianista, pedagogo y compositor originario de Culiacán, Sinaloa. Es reconocido por su interpretación de la música contemporánea mexicana de concierto. Cursó sus estudios musicales en la Universidad de Guadalajara con los maestros Leonor Montijo y Friedemann Kessler, y obtuvo la licenciatura en Piano con honores Cum Laude por la Universidad de Guanajuato. Posee además un posgrado en Pedagogía por el ISIDM. Su trayectoria internacional incluye giras de conciertos en China, Alemania, Italia, Eslovaquia, Estados Unidos y Argentina. Como solista, se ha presentado con diversas orquestas nacionales bajo la dirección de maestros como José Guadalupe Flores y Juan Carlos Lomonaco. En su carrera destaca su participación en el Festival Internacional Cervantino. Cuenta con ocho producciones discográficas en plataformas digitales. Entre sus distinciones recibió el galardón Sinaloenses Ejemplares en el Mundo y la presea Enrique Díaz de León. Actualmente es catedrático en la Universidad de Guadalajara.

NOTAS AL PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Una de las características de la obra de Mozart es que aborda prácticamente todos los géneros musicales vigentes en su época, entre otras, obras concertantes para distintos instrumentos solistas, sinfonías, música coral, obras para piano sólo, música de cámara en muy diversas combinaciones y, por supuesto, ópera. Es legendaria su capacidad para escribir música, incluso sin realizar borradores, así como su gran memoria para recordar temas y estructuras musicales, da ahí que en su corta vida nos haya legado más de seiscientos obras. En este programa tenemos tres ejemplos de obras diversas: música para danza, un concierto para piano y orquesta y una sinfonía, compuestas en dos momentos distintos de su vida, en dos ciudades diferentes, que nos muestran la gran versatilidad e ingenio de este compositor.

Contradanzas, K. 267

Es sabido que a Mozart le gustaba la danza, los bailes. En su catálogo tiene al menos tres colecciones de contradanzas y algunas otras sueltas, seis colecciones de danzas alemanas, y minuets individuales, además de todos aquellos incluidos en sinfonías y obras de cámara. La contradanza, muy popular durante el siglo XVIII, llega a Alemania a través de Francia, y a este país desde la *Country Dance* inglesa. Posteriormente llega a España y de ahí a Latinoamérica, dando pie a otras formas entre las que se incluyen la habanera y el tango. Están realizadas en ritmos de dos tiempos y se estructura en frases de ocho compases, frecuentemente iniciando en anacrusa, es decir, no en el primer tiempo del compás, sino antes de éste, generando un compás incompleto. Las *Contradanzas K. 267* son una colección de cuatro de éstas. Compuestas todavía en Salzburgo, la primera, en Sol mayor, esta escrita en compás de 6/8, un compás compuesto que es a la vez binario y ternario. Se marca a dos, para conservar la esencia de la contradanza, pero cada uno de los dos tiempos se subdivide en tres, lo que le da ese carácter dual. Las contradanzas números 2 y 3 retoman otra danza francesa antigua, la *Gavotte*, la 2 en Mi bemol mayor y la 3 en La mayor; ambas están escritas de compás partido (2/2). La número 4, en Re mayor, está ligeramente más elaborada. En un compás de 2/4 esta dividida en dos partes por una marca de pausa (calderón) escrita por el compositor. La primera parte se ejecuta un poco más rápido que la segunda, y luego llama a repetir la primera parte, pero esta vez sin repeticiones internas.

Concierto para piano núm. 23 en La mayor, K. 488

En una época en la que estaba ocupado en la composición de *Las bodas de Figaro*, Mozart, bien situado y prestigiado en Viena, se da a la tarea de escribir varios conciertos para piano y orquesta, principalmente para garantizarse ingresos en el corto plazo. Entre 1784 y 1786 compuso 12 de estos conciertos, un hecho realmente inusitado, pues se trata de obras de una gran calidad y relevancia dentro de su catálogo, así como del repertorio pianístico en general. Si destacamos los conciertos 22, K. 482, 23, K. 488 y 24, K. 491 podemos decir que comparten varias características y, al mismo tiempo, presentan importantes contrastes. La inclusión del clarinete por primera vez en sus conciertos para piano, así como el desarrollo más independiente de los alientos en relación con las cuerdas son características comunes e innovado-



ras en este género. Los conciertos 22 y 23 excluyen oboes en su dotación. *El Concierto para piano núm. 23 en La mayor, K. 488* fue concluido a principios de 1786. A diferencia de los otros dos conciertos, no incluye trompetas ni timbales, lo que le da un sentido más de música de cámara. Tiene un carácter ágil, gracioso y optimista, afirmados sobre todo en sus movimientos primero, *Allegro*, en forma sonata, y tercero, *Allegro assai*, en forma de rondó. El segundo movimiento, un *Adagio* escrito en compás de 6/8, en la tonalidad de Fa sostenido mayor, le da mayor profundidad y dramatismo, cercano a la ópera. y la obra en su conjunto muestra una madurez compositiva muy sólida (¡a sus 30 años!).

Sinfonía número. 40 en Sol menor, K. 551

Mozart compone sus últimas tres sinfonías (la 39 en Mi bemol mayor, la 40 en Sol menor y 41 en Do mayor) en el verano de 1788, en un lapso de dos meses, algo asombroso tratándose de unas obras de esta magnitud. De las tres, sólo la *Sol menor* fue estrenada en vida del compositor, en Viena, el 16 de abril de 1791, bajo la dirección de Antonio Salieri. Hay varias cosas que provocan interés en esta sinfonía. La primera es su tonalidad; Mozart compone solamente dos sinfonías en modo menor (las dos en Sol). Esta decisión tonal influye, sin duda, en el que es quizás es el tema que mayormente llama la atención en esta obra, el de su carácter. Directores, intérpretes, críticos musicales y audiencias difieren sobre este punto, a veces de manera radical. Mientras para unos esta sinfonía es un lamento, para otros es la alegría; algunos piensan que se trata de una obra incisiva, incluso violenta, cuando otros escuchan el espíritu del entusiasmo. Las interpretaciones de un director a otro suelen diferir también de manera radical. Incluso los escuchas tienen diversas experiencias con esta obra dependiendo del estado de ánimo con el que la reciban. Quizá por eso es esta sinfonía la más popular de Mozart, por su cualidad inagotable. *La Sinfonía número 40, en Sol menor* tiene cuatro movimientos, el primero y el último en forma de *allegro* de sonata, ambos en la tonalidad principal, que dan a la totalidad de la obra una sensación de simetría y equilibrio, compartiendo otros elementos como el gran contraste entre el *piano* y el *forte* que domina la dinámica de toda la obra. El segundo movimiento es un *Andante* que transita por distintos estados de ánimo y luminosidad, desde la claridad del inicio hasta la oscuridad que representa el Do bemol que inicia su segunda parte. El tercer movimiento, *Menuetto*, también en Sol menor, es todo vigor y energía, contrastando con el *Trio*, que transcurre con más calma, aún retomando, con otro carácter, ciertos motivos melódicos del *Menuetto*.

Sergio Ramírez Cárdenas

Orquesta Higinio Ruvalcaba

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Segundo Concertino

Georgy Zioumbilov Turbilev

Violines Primeros

Ángel Josué Parra Loreto
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Sebastián Parra Ramírez
Fabiola Monserrat Sánchez Uribe

Violines Segundos

Jesús Hermes Parra Ramírez*
Isis Jocelyn González Laguna**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruíz Soto
Angélica Daniela Miramontes Curiel
Abraham Máximo Roa Torres

Violas

Maya Alitzel Fierro Muñoz *
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez**
Ramón Eduardo Yopez González
Saulo Egidio Guardado Márquez

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Juan Uriel Ibarra González
Jorge Alonso Flores Ramírez

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Músicos invitados

Enrique López Velasco, flauta
Keila Cecilia Ojeda Arévalo, oboe
Laura Jazmine Valdivia García, oboe
Norma Roxanne Eleonore Rousseau, clarinete
Rafael Jiménez Pérez, clarinete
Efraín Gloria Esparza, fagot
Joanna Alejandra Díaz Martínez, fagot
Amaranta Aragón Moreno, corno
Alejandra Vanessa Delgado Villalvazo, corno

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Gerente

Claudia P. Fernández Ortiz

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

Temporada 2026

Sala 2
16 de mayo

Programa 5

Triple concierto de Beethoven

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico
Angélica Olivo, violín
Christian Jiménez, violonchelo
Carlos Gutiérrez, piano



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Mtra. Karla Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

CULTURA UDG

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
**Coordinadora General de Extensión y
Difusión Cultural**

Lic. Mayra Azucena Martínez Salazar
**Secretaria Técnica de Coordinación
General**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación General

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Claudia P. Fernández Ortiz
Gerente OHIR

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Misael Fernando Servín Orozco
Agustín Ávila Felipe
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Ana Lilia Saucedo Romero
Contabilidad

Enrique Morales
Coordinación Técnica

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor Interno



**Conjunto
Santander**
de Artes Escénicas