



TRIPLE  
CONCIERTO DE  
**BEETHOVEN**

**Sergio Ramírez  
Cárdenas,**  
*director artístico*  
**Angélica Olivo,**  
*violín*  
**Christian Jiménez,**  
*violonchelo*  
**Carlos Gutiérrez,**  
*piano*




**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas

**Sala 2**  
**16 mayo - 19:30 h**



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

MÚSICA | CULTURA 

## PROGRAMA

**Sergio Ramírez Cárdenas**, *director artístico*

**Angélica Olivo**, *violín*

**Christian Jiménez**, *violonchelo*

**Carlos Gutiérrez**, *piano*

**GIOACCHINO ROSSINI** *Obertura de La italiana en Argel*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** *Concierto para violín, violonchelo y piano,*  
*op. 56, en Do mayor (Triple concierto)*

*I. Allegro*

*II. Largo*

*III. Rondo alla Polacca*

**FRANZ SCHUBERT** *Sinfonía núm. 1, D.82, en Re mayor*

*I. Adagio. Allegro vivace*

*II. Andante*

*III. Menuetto. Allegro - Trio - Menuetto*

*IV. Allegro vivace*





La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echaury, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como en el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera Orlando de Handel.

### **Sergio Ramírez Cárdenas,** *director artístico*

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Destacan el Palacio de Bellas Artes, la Sala Netzahualcóyotl, y el Meyerson Symphony Center de Dallas. Es docente en la Universidad de Guadalajara.



### Angélica Olivo, *violin*

Inició su formación en El Sistema de Orquestas de Venezuela y en la Academia Latinoamericana del Violín. En 2019 obtuvo el título con distinción de Licentiate of The Royal Schools of Music in Violin Performance por la ABR-SM. Desde temprana edad se desempeñó como concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil Teresa Carreño y como invitada de la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de colaborar con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo y la International Youth Orchestra de la ONU. Ha actuado bajo la dirección de Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle y Marin Alsop, entre otros, presentándose en importantes escenarios de América y Europa. Desde 2016 es concertino de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. En 2022 grabó el concierto para violín *La Minerva*, de Juan Pablo Contreras, incluido en el disco *Lucha Libre!*, nominado al Latin Grammy.



### Christian Jiménez, *violonchelo*

Violonchelo principal de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, Christian Jiménez se formó en el Conservatorio Simón Bolívar de Venezuela y fue integrante de agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Ha realizado giras en América y Europa bajo la dirección de figuras como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel. Desde 2015 radica en Guadalajara, donde obtuvo por audición su posición actual. Como solista, se ha presentado con diversas orquestas en México y Venezuela. Ha sido galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Carlos Prieto y con la *Menzione d'Onore* en el Concurso Gaetano Zinetti de música de cámara.



### Carlos Gutiérrez, *piano*

Es un instrumentista venezolano egresado de la Escuela de Música José Reyna y del Conservatoire Neuchâtelois de Suiza. Obtuvo el grado de *Licentiate of the Royal Schools of Music* con distinción. Actualmente se desempeña como pianista de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y profesor en la Universidad de Guadalajara. Ha sido reconocido en diversos concursos, entre ellos el Concurso Nacional Ángel Sauce, el Concurso Nacional de Piano Silvia Einstein y el Concurso Latinoamericano de Piano del Proyecto Unión América. En 2015 fue becario del Aspen Music Festival and School, donde trabajó con Anton Nel. Su actividad artística incluye presentaciones como solista, músico de cámara y colaborador con distintas agrupaciones en México.



## NOTAS AL PROGRAMA

---

### **Gioachino Rossini (1792-1868)**

#### **Obertura de *La italiana en Argel***

Compositor fundamental del bel canto italiano, Rossini fue uno de los grandes representantes de la ópera cómica del siglo XIX. Su extraordinaria capacidad melódica, su sentido teatral y su agudo manejo del ritmo lo convirtieron en una figura central de su tiempo. Estrenada en 1813, *La italiana en Argel* pertenece a su etapa juvenil, en la que ya se manifiestan con claridad los rasgos que definirían su estilo: frescura, ingenio y un dominio notable de la tensión dramática.

La obertura, como es habitual en Rossini, no cita directamente temas de la ópera, sino que funciona como una introducción autónoma que establece el carácter general de la obra. Inicia con una breve introducción lenta, marcada por acordes enérgicos que generan expectación. De inmediato, se despliega un *Allegro* lleno de vitalidad, sostenido por un impulso rítmico constante que se apoya en el célebre “crescendo rossiniano”: una acumulación progresiva de intensidad a través de la repetición de motivos y el aumento gradual de la orquestación.

Uno de los elementos más distintivos de esta obertura es el uso del color orquestal, en el que destacan las intervenciones de las maderas y los metales, aportando contrastes tímbricos que enriquecen el discurso. La claridad formal y la ligereza aparente de la música esconden una construcción precisa, donde cada sección se articula con eficacia para mantener la atención del oyente.

Más allá de su función introductoria, esta obertura se ha consolidado como una pieza independiente dentro del repertorio sinfónico. En ella se percibe el espíritu lúdico y teatral que caracteriza a Rossini, así como su capacidad para transformar estructuras relativamente simples en experiencias musicales llenas de energía.

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

#### **Concierto para violín, violonchelo y piano en Do mayor, op. 56 (Triple concierto)**

El *Triple concierto* de Beethoven ocupa un lugar singular dentro de su producción. Compuesto hacia 1803-1804, en el mismo periodo de gestación de obras como la *Sinfonía núm. 3, “Heroica”*, este concierto combina elementos del concierto clásico con características propias de la música de cámara, al reunir a tres solistas que dialogan constantemente entre sí y con la orquesta.

La obra se articula en tres movimientos: *Allegro*, *Largo* y *Rondo alla polacca*. Desde el inicio del primer movimiento se establece una relación particular entre los solistas, siendo el violonchelo quien presenta los primeros materiales temáticos en un registro inusualmente agudo para el instrumento. Este gesto no solo define el carácter del movimiento, sino que establece un equilibrio entre los tres solistas, evitando que el piano —tradicionalmente dominante— monopolice el protagonismo.

El desarrollo del *Allegro* está marcado por el intercambio continuo de ideas entre los solistas, en una textura que recuerda al trío con piano, pero expandida al ámbito orquestal. Beethoven juega con la alternancia entre momentos de virtuosismo individual y pasajes de conjunto, creando una dinámica de cooperación más que de competencia.

El segundo movimiento, breve y de carácter introspectivo, funciona como un puente hacia el final. En él predomina un lirismo contenido, donde los tres instrumentos solistas se entrelazan en una atmósfera de delicadeza expresiva.

El tercer movimiento, *Rondo alla Polacca*, introduce un aire festivo inspirado en la danza polonesa. Aquí, Beethoven combina elegancia y vitalidad rítmica, permitiendo a los solistas desplegar su virtuosismo en un contexto brillante y ligero. La obra concluye con un sentido de celebración colectiva, reafirmando el carácter colaborativo que la distingue.

El Triple concierto representa una exploración única dentro del catálogo beethoveniano, en la que se diluyen las fronteras entre géneros y se plantea una nueva forma de interacción entre solistas y orquesta.

## **Franz Schubert**

### ***Sinfonía núm. 1 en Re mayor, D.82***

Compuesta en 1813, cuando Franz Schubert tenía apenas 16 años, su *Sinfonía núm. 1 en Re mayor, D.82* es testimonio del temprano dominio que el compositor tenía de las formas clásicas. Escrita bajo la influencia de Haydn y Mozart, esta obra revela, sin embargo, una voz propia que anticipa el lirismo característico de su madurez. La sinfonía sigue el modelo clásico en cuatro movimientos. El primero inicia con una introducción lenta (*Adagio*) que da paso a un *Allegro vivace* lleno de energía. Desde este primer movimiento se percibe una clara inclinación hacia la melodía, uno de los sellos distintivos de Schubert, así como una notable claridad en la organización formal.

El segundo movimiento, *Andante*, ofrece un contraste de carácter más íntimo y *cantabile*. Aquí, Schubert despliega una sensibilidad melódica que trasciende el molde clásico, anticipando la riqueza expresiva de sus futuras obras. La orquestación, aunque contenida, muestra un uso cuidadoso de los timbres para resaltar las líneas principales.

El tercer movimiento, *Menuetto*, conserva la estructura tradicional, pero introduce una vitalidad rítmica que lo acerca más al *scherzo* beethoveniano que al minueto cortesano. El trío central proporciona un respiro lírico antes del regreso del material inicial.

El cuarto movimiento, *Allegro vivace*, cierra la obra con un carácter brillante y dinámico. Su impulso rítmico y su claridad temática reflejan la influencia de Haydn, pero también dejan entrever la personalidad emergente de Schubert, especialmente en el tratamiento melódico y en ciertas modulaciones inesperadas.

Aunque concebida en el contexto de su formación académica, la *Sinfonía núm. 1* de Schubert no es un mero ejercicio estudiantil. En ella ya se manifiestan elementos que definirán su lenguaje: una profunda sensibilidad melódica, una relación particular con la armonía y una capacidad para equilibrar forma y expresión.

En conjunto, las obras de Rossini, Beethoven y Schubert incluidas en este programa ofrecen un recorrido por distintas facetas del primer Romanticismo europeo. Desde el ingenio teatral de la obertura operística, pasando por la experimentación formal del concierto, hasta la asimilación y transformación del modelo sinfónico clásico, este repertorio permite apreciar la diversidad de caminos que la música tomó a inicios del siglo XIX.

# Orquesta Higinio Ruvalcaba

## Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

## Comité Artístico

Gergana Marinova  
Guillermo Salvador  
Maxwell Pardo

## Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

## Segundo Concertino

Georgy Zioumbilov Turbilev

## Violines Primeros

Ángel Josué Parra Loreto  
Shakti Melanie Zamora Bayardo  
Sebastián Parra Ramírez  
Fabiola Monserrat Sánchez Uribe

## Violines Segundos

Jesús Hermes Parra Ramírez\*  
Isis Jocelyn González Laguna\*\*  
Isaac Alberto Palomares Gómez  
Carlos Ramón Ruíz Soto  
Angélica Daniela Miramontes Curiel  
Abraham Máximo Roa Torres

## Violas

Maya Alitzel Fierro Muñoz \*  
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez\*\*  
Ramón Eduardo Yopez González  
Saulo Egidio Guardado Márquez

## Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez\*  
Álvaro Valencia Díaz\*\*  
Juan Uriel Ibarra González  
Jorge Alonso Flores Ramírez

## Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres \*  
Gabriela Alejandra Vidal García \*\*

## Músicos invitados

Gil Luevanos López, flauta  
Keila Cecilia Ojeda Arévalo, oboe  
Laura Jasmine Valdivia García, oboe  
Rafael Jiménez Pérez, clarinete  
Alejandro Rodríguez Rodríguez, clarinete  
Mauro Kuxyipijy Delgado Díaz, trompeta  
Darío Arturo Parra Ramírez, trompeta  
Anani Georgiev Donev, fagot  
Efraín Gloria Esparza, fagot  
Isidro Daniel González Cabezas, corno  
Joanna Alejandra Díaz Martínez, corno  
Omar González, percusiones  
Julia Citlalli Benítez de Santiago, viola  
César Ricardo Landa Sandoval, violín  
Karen Anahí Alvarado López, violín  
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios, violín  
Paz Núñez Arechar, violín  
Vasti Cecilia Luna Valle, viola  
Alejandro Naim Alfaro Cornejo,  
violonchelo  
Daniel Mendoza Orozco, contrabajo

## Director Asistente

René Nuño Guzmán

## Gerente

Claudia P. Fernández Ortiz

## Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

## Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

\* Principal

\*\* Co-principal



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Temporada 2026

Sala 2  
20 de junio

## Programa 6

### *Beethoven, Concierto Emperador*

Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico  
Vladimir Petrov, piano



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Mtra. Karla Planter Pérez  
**Rectora General**

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
**Vicerrector Ejecutivo**

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo  
**Secretario General**

## CULTURA UDG

Mtra. Daniela Yoffe Zonana  
**Coordinadora General de Extensión y  
Difusión Cultural**

Lic. Mayra Azucena Martínez Salazar  
**Secretaria Técnica de Coordinación  
General**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza  
**Secretaria de Coordinación General**

## MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina  
**Coordinador de Música**

Claudia P. Fernández Ortiz  
**Gerente OHIR**

Karla Suleira Gómez Berúmen  
**Jefa de Personal OHIR**

Alejandro Meza  
**Difusión y Prensa**

Misael Fernando Servín Orozco  
Agustín Ávila Felipe  
**Producción**

Fabiola Ornelas García  
Tomás Palacios Bello  
Ana Lilia Saucedo Romero  
**Contabilidad**

Enrique Morales  
**Coordinación Técnica**

María Luisa Meléndrez  
**Directora General**

Jaime Valera  
**Director Administrativo**

Gilberto Llamas  
**Director de Comunicación**

Enrique González  
**Director de Operaciones**

Enrique Rodríguez  
**Director de Producción**

David Gómez Durán  
**Promotor Interno**



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas