

OHIR

ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Sergio Ramírez Cárdenas Director Artístico

PRO 2026
GRAMA

3

3 CONCIERTOS 3 SINFONÍAS

**Sergio Ramírez
Cárdenas,**
director artístico

Obras de
**Antonio
Vivaldi y
Johann
Stamitz**



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2

21 marzo - 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Instituciones Vinculadas de Educación

cultura **UDG**

MÚSICA

PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, *director artístico*
Beth Vanderborgh, *violonchelo*
Stephanie Flores, *violonchelo*

ANTONIO VIVALDI *Concierto para cuerdas en Sol mayor “Alla rustica”,*
RV 151
I. Presto
II. Adagio
III. Allegro

ANTONIO VIVALDI *Concierto para cuerdas en Sol menor, RV 155*
I. Adagio
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

ANTONIO VIVALDI *Concierto para dos violonchelos en Sol menor, RV 531*
I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

INTERMEDIO

JOHANN STAMITZ *Tres “Sinfonías Mannheim” Sinfonía en Sol mayor,*
“Mannheim núm. 1”
I. Allegro
II. Larghetto
III. Presto

Sinfonía en La mayor, “Mannheim núm. 2”
Fuga. Grave - Allegro
I. Allegro assai
II. Andante
III. Presto

Sinfonía en Si bemol mayor, “Mannheim núm. 3”
I. Allegro
II. Andante
III. Presto

OHIR

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echaui, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como en el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera Orlando de Handel.



Sergio Ramírez Cárdenas
director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Destacan el Palacio de Bellas Artes, la Sala Netzahualcóyotl, y el Meyerson Symphony Center de Dallas. Es docente en la Universidad de Guadalajara.

Beth Vanderborgh, violonchelo

Es una instrumentista reconocida por su versatilidad como solista, intérprete de música de cámara y líder orquestal. Ganadora de los primeros premios en el Baltimore Chamber Awards y el National Society of Arts and Letters, ha desarrollado una activa carrera internacional con presentaciones en escenarios como el Kennedy Center y la Phillips Collection, además de giras en distintos países como Embajadora Artística de los Estados Unidos. Actualmente se desempeña como violonchelo principal de la Cheyenne Symphony Orchestra y participa en diversos proyectos de música de cámara, entre ellos el Sexteto Stanislas en Francia. Mantiene además un interés particular en la interpretación históricamente informada, habiendo estudiado violonchelo barroco y viola da gamba con especialistas vinculados al Smithsonian Institution y al Peabody Institute. Es profesora de violonchelo en la University of Wyoming, donde fundó y dirige el Festival de Violonchelo de esa institución.



Stephanie Flores Guerrero, violonchelo

Originaria de Tijuana, Stephanie Flores Guerrero desarrolla su actividad como intérprete, educadora y gestora cultural entre México y Estados Unidos. Como violonchelista colabora regularmente con Cheyenne Symphony Orchestra y Fort Collins Symphony, además de presentarse con agrupaciones como Lincoln Symphony y Omaha Symphony. Su trabajo como solista ha sido reconocido en concursos como el Wyoming Symphony Solo Competition, el UNL Concerto Competition y el MTNA Young Artist Competition. Ha participado en el Castleton Festival, fundado por Lorin Maazel, y realizó estudios en Italia gracias a la beca Hixson-Lied, donde trabajó con Rebecca Gilliver, violonchelista principal de la London Symphony Orchestra. Comprometida con la educación musical, ha colaborado en iniciativas comunitarias y programas de formación para niñas, niños y jóvenes en Estados Unidos y México. Actualmente es Directora Ejecutiva del Festival de Violonchelo de la University of Wyoming y profesora de violonchelo en Laramie County Community College.

NOTAS AL PROGRAMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas en Sol mayor "Alla rustica", RV 151

Concierto para cuerdas en Sol menor, RV 155

Concierto para dos violonchelos en Sol menor, RV 531

Il prete rosso ("el cura rojo", apodo con el que se conocía a Antonio Vivaldi, derivado del color de su pelo) trabajó en el orfanato para niñas y niños en abandono *Ospedale della Pietà*, particularmente para su conjunto musical femenino (eran las niñas las que aprendían música mientras los niños se dirigían a los oficios artesanales y productivos) en dos temporadas. La primera entre 1703 y 1715, y la segunda entre 1723 y 1740. Fue en esta última cuando escribió algunos de sus conciertos para cuerdas, es decir, que no consideraban a un instrumento solista. Al poco tiempo de haber publicado su *Concurso entre la armonía y la invención*, op. 8, en el que se incluyen las célebres *Cuatro estaciones*, se da a la tarea de componer estos conciertos, que rompen con la idea del *concerto soli* para realizar obras que implican el virtuosismo del conjunto.

El *Concierto para cuerdas en Sol mayor "Alla rustica", RV 151* es uno de los más conocidos, además de la brillantez y virtuosismo que lo destacan, también ha abonado a ello el hecho de que su atractivo haya motivado que se difunda en el ámbito de la cultura popular, particularmente en el cine y la televisión, apareciendo en películas como *All that jazz*, de Bob Fosse, *María Antonieta*, de Sofia Coppola, o *Napoleón*, de Ridley Scott, así como en series televisivas como *Better Call Saul* o *GLOW*. Está integrada por tres movimientos: el primero es un *Presto* de gran virtuosismo, un *moto perpetuo* en el que los violines hacen gala de su agilidad, tanto en las notas encomendadas a la mano izquierda, como en las arcadas a cargo de la derecha. El segundo movimiento es un *Adagio* cuyo lento transcurrir es un gran contraste con el movimiento inicial. El tercero es un *Allegro*, movido, aunque de un carácter distinto del primero; en este caso se asemeja un poco a una danza antigua, claramente modal con alteraciones en el cuarto y quinto grado que le imprimen un aire folklórico.

Por su parte, el *Concierto para cuerdas en Sol menor, RV 155* es una muestra de la maestría de Vivaldi en el uso del recurso orquestal para transmitir emociones. Este concierto fue escrito en la misma época que el anterior y que las "estaciones"; consta de cuatro movimientos. El primero es un *Adagio* que inicia con un tema muy expresivo a cargo de los primeros violines, a los que le sigue la sección de segundos haciéndoles eco. En seguida entran las otras secciones formando un acorde disminuido que agrega profundidad con sus disonancias. Estas entradas escalonadas nos remiten a un estilo fugado. Antes del final, la música se detiene y continúa dando la impresión de que se acelera hacia su culminación. El segundo movimiento, un *Allegro*, también inicia con entradas escalonadas en un tema con notas repetidas, desde los violines hasta los violonchelos. El tema consiste en rápidas notas repetidas, dejando vacío el primer tiempo, provocando una sensación de ligereza y agilidad. Los contrabajos entran en el compás catorce para replantear las entradas escalonadas en sentido contrario: de lo más grave a lo más agudo. Estos motivos coexisten con materiales sincopados que le aportan carácter y profundidad al movimiento. El tercer movimiento es un espacio de introspección en el que se convierte prácticamente en una sonata para violín y clavecín, con el violonchelo reforzando el bajo continuo. El último movimiento es otro *Allegro*, de carácter enérgico y vivificante. Alterna la

orquesta con un violín *solo* de gran virtuosismo.

De los veintisiete conciertos para violonchelo y cuerdas, el RV 531 es el único para dos violonchelos. Escrito probablemente en la misma época que los dos anteriores, tienen la peculiaridad de iniciar con los instrumentos solistas y no con la orquesta. Está estructurado en tres movimientos. En el *Allegro* inicial se presentan las solistas con un tema que no volverá a repetirse en el transcurso del movimiento: una serie de imitaciones y luego un pasaje a dos voces que da pie a la entrada de la orquesta. Es interesante ver que el tratamiento que le da a ambos instrumentos solistas es muy equitativo, sin dar más importancia a ninguno de ellos sobre el otro. La alternancia de los solos con acompañamiento del bajo continuo y el *ritornello* orquestal le da un enorme equilibrio al movimiento. El segundo es un *Largo* compuesto como un trío de dos violonchelos y bajo continuo, gozando de ese timbre grave característico de los instrumentos. El tercer movimiento tiene un extraordinario tema sincopado que le aporta una fuerza suplementaria al concierto. El compás de tres por cuatro concentra la energía del tema llevándolo a un desarrollo de gran fuerza en el que los instrumentos solistas retoman el tema sincopado como punto de partida para ir incluyendo nuevos materiales con fugas e imitaciones para un contundente y emotivo final.

Johann Stamitz (1717-1757)

Tres “*Sinfonías Mannheim*”

De origen checo, Stamitz fue uno de los músicos más destacados de la primera mitad del siglo XVIII, cuya obra tuvo una influencia importante en diferentes campos de la música, en compositores posteriores como Johann Christian Bach, Luigi Boccherini, Wolfgang Amadeus Mozart y Joseph Haydn. Fue, por ejemplo, uno de los primeros en agregar un cuarto movimiento en las sinfonías, en incluir al clarinete en la orquesta y tuvo un papel decisivo en el desarrollo de la forma sonata, al introducir un segundo material temático contrastante con el primero en el *allegro* de sonatas y sinfonías. Al mismo tiempo, bajo su dirección la orquesta de Mannheim llegó a ser la mejor orquesta de Europa, teniendo en su seno a músicos de distintos países y llamando la atención de los grandes compositores, incluso después de la muerte de Stamitz.

Las conocidas como *Sinfonías Mannheim* son sinfonías precoces, las primeras que compuso. Estas tres sinfonías están estructuradas todavía en tres movimientos: rápido-lento-rápido. Se cree que fueron escritas en 1741, para la orquesta de la corte. Representan los cambios que se estaban dando en la música en ese momento del siglo XVIII, cuando se estaba trasladando la práctica y los gustos del barroco hacia lo que después vendría a ser el clasicismo. Justo las *Sinfonías Mannheim* están en esa transición, aunque al mismo tiempo rehuían del estilo “galante” francés. Buscaban música más expresiva, que estuviera de acuerdo con la idiosincrasia alemana, lo que llevó a romper con esquema preestablecidos. Algunos de los elementos de esto son la desaparición del bajo continuo en las obras orquestales (y del clavecín como reacción a ello), la independencia de los violines como encargados principales de llevar las líneas melódicas, la independencia también de los alientos en la orquesta, el uso de la experimentación y la evolución más libre y variada de la dinámica en la ejecución, destacando el uso del *crescendo*, cuya fama llegó más allá de sus fronteras.

Sergio Ramírez Cárdenas



Orquesta Higinio Ruvalcaba

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Segundo Concertino

Georgy Zioumbilov Turbilev

Violines Primeros

Ángel Josué Parra Loreto
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Sebastián Parra Ramírez
Fabiola Monserrat Sánchez Uribe

Violines Segundos

Jesús Hermes Parra Ramírez*
Isis Jocelyn González Laguna**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruíz Soto
Angélica Daniela Miramontes Curiel
Abraham Máximo Roa Torres

Violas

Maya Alitzel Fierro Muñoz *
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez**
Ramón Eduardo Yopez González
Saulo Egidio Guardado Márquez

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Juan Uriel Ibarra González
Jorge Alonso Flores Ramírez

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Músicos invitados

Karla García Martínez, viola
Karla Flores Chávez, clavecín

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Gerente

Claudia P. Fernández Ortiz

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Temporada 2026

Sala 2
18 de abril

Programa 4

**Mozart. Concierto para piano
núm. 23**

Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico
Joel Juan Qui, piano



Mtra. Karla Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

cultura  **UDG**

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
**Coordinadora General de Extensión y
Difusión Cultural**

Lic. Mayra Azucena Martínez Salazar
**Secretaria Técnica de Coordinación
General**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación General

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Claudia P. Fernández Ortiz
Gerente OHIR

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Misael Fernando Servín Orozco
Agustín Ávila Felipe
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Ana Lilia Saucedo Romero
Contabilidad

Enrique Morales
Coordinación Técnica

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor Interno



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas