

Mozart

concierto
para piano
núm. 19



Obras de:
Mozart, Handel
y Haydn

Sergio Ramírez Cárdenas,
dirección artística
Alexander Vivero,
piano



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
11 julio - 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

MÚSICA | CULTURA UDE

PROGRAMA

Sergio Ramírez Cárdenas, *director artístico*
Alexander Vivero, *piano*

GEORG FRIDERIC HANDEL *Obertura Sansón*

WOLFGANG AMADEUS MOZART *Concierto*
para piano núm. 19, K.459
Allegro
Allegretto
Allegro assai

INTERMEDIO

FRANZ JOSEPH HAYDN *Sinfonía número. 91,*
en Mi bemol mayor
Largo - Allegro assai
Andante
Menuet un poco Allegretto - Trio - Menuet
Finale. Vivace



La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, es una agrupación que se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. En los últimos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño, Iván López Reynoso, Vladimir Gómez y Sergio Ramírez Cárdenas. La OHIR se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, el Teatro Juárez, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como en el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Santa Lucía, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y el Festival Internacional Cervantino. En 2017 realizó una gira por Costa Rica, y en 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia. En 2023 realizó el estreno en México de la ópera *Orlando* de Handel.

Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Destacan el Palacio de Bellas Artes, la Sala Netzahualcóyotl, y el Meyerson Symphony Center de Dallas. Es docente en la Universidad de Guadalajara.



Alexander Vivero, piano

Es instrumentista, compositor y director de orquesta. Inició sus estudios de piano a los cuatro años, de composición musical a los cinco y de dirección orquestal a los diez, desarrollando desde temprana edad una notable trayectoria artística.

Se ha presentado como solista en escenarios como el Teatro Degollado, el Conjunto Santander de Artes Escénicas, el Palacio de Bellas Artes, el Centro Nacional de las Artes y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha sido reconocido en diversos concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Grand Prize Virtuoso en Bonn y el American Protégé Music Competition en Nueva York.

Debutó como director de orquesta en 2022 y desde entonces ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y la Orquesta Solistas de América. Actualmente cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana, donde continúa su formación en piano, composición y dirección orquestal.

NOTAS AL PROGRAMA

Georg Frideric Handel (1685-1759)

Obertura de Sansón, HWV 57

Hay una trayectoria interesante en la vida de Handel: alemán de nacimiento, formado en Italia y afincado definitivamente en Londres desde 1712, llegó a convertirse en el compositor más inglés de su tiempo, al punto de que en Inglaterra lo adoptaron como suyo. Su obra es colosal tanto en volumen como en importancia: óperas italianas, música orquestal, oratorios, música para ceremonias reales, himnos y *concerti grossi*. Es justamente en los oratorios donde Handel alcanzó algunas de sus cumbres más reconocidas, y el oratorio Sansón es uno de los ejemplos más brillantes.

Handel compuso *Sansón* inmediatamente después de concluir el Mesías, en el otoño de 1741. El estreno tuvo lugar en el *Covent Garden* el 18 de febrero de 1743 y fue un éxito mayúsculo: siete representaciones en su primera temporada, el mayor número alcanzado por cualquiera de sus oratorios hasta ese momento.

Handel concibió la *Obertura* que escucharemos esta noche como una obra autónoma en sí misma, según era costumbre en sus oratorios más elaborados. Se trata de una obertura francesa que sigue la estructura propuesta por Lully: una sección inicial lenta, de carácter solemne, seguida de una sección rápida en estilo fugado y un cierre que retoma la atmósfera del

inicio. La *Obertura de Sansón* se ha mantenido viva en la programación de conciertos mucho tiempo después de que el oratorio completo dejó de representarse con regularidad, lo cual es testimonio suficiente de su valor propio como pieza orquestal.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para piano núm. 19 en Fa mayor, K. 459

1784 fue un año extraordinario en la vida de Mozart: ese año, establecido y reconocido en Viena, compuso seis conciertos para piano y orquesta, obras de madurez plena que son hoy pilares del repertorio pianístico. Una buena parte de los ingresos de Mozart dependían de sus actuaciones públicas en los llamados *akademien*, conciertos por suscripción que él mismo organizaba para la aristocracia y la burguesía vienesas. Cada nuevo concierto era, a la vez, una nueva obra para ofrecer y una vitrina personal en la que él mismo era solista. El *Concierto para piano núm. 19* fue el último de esos seis conciertos para piano, concluido el 11 de diciembre de 1784 y muy probablemente estrenado en una de esas academias en 1785.

El concierto tiene un carácter que algunos analistas han calificado de atlético: la gracia y el vigor coexisten en él sin tensión, lo que quizá explica la anécdota de que seis años después de componerlo, en octubre de 1790, Mozart lo eligió —junto con el célebre *Concierto de la Coronación, K. 537*— para tocarlo durante las festividades por la coronación del Emperador Leopoldo II en Frankfurt, convirtiéndolo así en el *Segundo concierto de la coronación*, aunque no fue compuesto para esa ocasión.

La obra está escrita para flauta, dos oboes, dos fagotes, dos cornos y cuerdas. El primer movimiento, un *Allegro* en compás de dos tiempos —hecho singular, pues es el único primer movimiento de todos los conciertos para piano de Mozart escrito en compás partido— inicia con una extensa exposición orquestal de nada menos que 71 compases, en la que se presentan varios temas antes de que el piano haga su entrada. Cuando el solista aparece, lo hace no en actitud de afirmarse sobre la orquesta sino de conversar con ella, estableciendo de inmediato ese clima de colaboración íntima que es una de las características de este concierto: destaca el diálogo entre el piano y los vientos. El segundo movimiento, un *Allegretto* de carácter reposado y luminoso, lleva ese diálogo con los vientos aún más lejos, en una atmósfera de cámara que recuerda más un quinteto que un concierto. El tercer movimiento, *Allegro assai*, es una sorpresa que reserva lo mejor para el final. El tema inicial, presentado por el piano y los vientos, es irresistiblemente rítmico, pero lo que viene después es aún más interesante: Mozart introduce una sección fugada —casi barroca— que revela que los sábados por la tarde en casa del Barón van Swieten, leyendo partituras de Bach y Handel, habían dejado una huella imborrable en su escritura. Ese injerto contrapuntístico en pleno finale de un concierto clásico es uno de

los momentos más originales de toda la producción mozartiana para piano y orquesta.

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía núm. 91 en Mi bemol mayor, Hob. I/91

Haydn y Mozart se conocieron en Viena en 1781 y desarrollaron una de las amistades más fructíferas en la historia de la música: se respetaban, se admiraban y, en cierto sentido, se enseñaron mutuamente. Los seis cuartetos que Mozart le dedicó a Haydn en 1785 son el testimonio más conocido de esa relación, pero la influencia fue recíproca.

La fama de Haydn se evidencia en el encargo que recibió de París: la *Société Olympique*, uno de los conjuntos más importantes de la capital francesa, le comisionó en 1785 seis sinfonías que pasarían a la historia como las *Sinfonías de París*, numeradas del 82 al 87.

El éxito fue tan grande que el Conde d'Ogny, promotor de esa sociedad, hizo un segundo encargo: tres sinfonías más, las numeradas 90, 91 y 92. La *Sinfonía núm. 91 en Mi bemol mayor* fue concluida en 1788 y forma parte de ese segundo grupo parisino.

La obra tiene cuatro movimientos. El primero abre con una introducción lenta, *Largo*, de carácter solemne —la tonalidad de Mi bemol mayor tenía para los músicos del siglo XVIII una cierta nobleza intrínseca, algo que Mozart también sintió al elegirla para varias de sus obras más ceremoniosas— para dar paso a un *Allegro assai* cuyo tema principal combina una línea cromática ascendente con una diatónica descendente superpuestas en contrapunto invertible: dos melodías que se complementan y se intercambian. El segundo movimiento, un *Andante* en Si bemol mayor, consiste en un conjunto de variaciones dobles sobre un tema; es aquí donde el fagot tiene un momento particularmente memorable en la primera variación, y donde una serie de trinos hacia el final del movimiento crea una tensión suspendida y casi misteriosa. El tercer movimiento, Menuetto con indicación un poco Allegretto, tiene esa vitalidad rítmica característica del Haydn tardío. El finale, un Vivace en forma sonata, cierra la obra con la energía y el buen humor que son el sello inconfundible de su autor.

La Sinfonía núm. 91 es también notable por una razón adicional: es la última sinfonía que Haydn escribió sin incluir trompetas ni timbales, lo que le confiere una transparencia orquestal muy particular, más cercana a la música de cámara que a la sinfonía fastuosa que vendría después con las *Sinfonías de Londres*.

Sergio Ramírez Cárdenas

Orquesta Higinio Ruvalcaba

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Gergana Marinova
Guillermo Salvador
Maxwell Pardo

Concertino

María del Pilar Corona Sandoval

Segundo Concertino

Georgy Zioumbilov Turbilev

Violines Primeros

Ángel Josué Parra Loreto
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Sebastián Parra Ramírez
Fabiola Monserrat Sánchez Uribe

Violines Segundos

Jesús Hermes Parra Ramírez*
Isis Jocelyn González Laguna**
Isaac Alberto Palomares Gómez
Carlos Ramón Ruíz Soto
Angélica Daniela Miramontes Curiel
Abraham Máximo Roa Torres

Violas

Maya Alitzel Fierro Muñoz*
Saúl Alejandro Escalona Rodríguez**
Ramón Eduardo Yepez González
Karla García Martínez

Violoncellos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Álvaro Valencia Díaz**
Juan Uriel Ibarra González
Jorge Alonso Flores Ramírez

Contrabajos

Zahid Israel Jiménez Torres*
Gabriela Alejandra Vidal García**

Músicos invitados

Gil Luevanos López, flauta
Keila Cecilia Ojeda Arévalo, oboe
José Manuel Lemus Valdés, oboe
Efraín Gloria Esparza, fagot
Amaranta Aragón Moreno, fagot
Joanna Alejandra Díaz Martínez, corno
Alejandra Vanessa Delgado Villalvazo, corno
Daniela Flores, violoncello

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Gerente

Claudia P. Fernández Ortiz

Jefa de Personal

Karla Suleira Gómez Berumen

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado

* Principal

** Co-principal



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Temporada 2026

Sala 2
29 de agosto

Programa 8

De Europa a Latinoamérica Sergio
Ramírez Cárdenas, director artístico
Pilar Corona, violín



Mtra. Karla Planter Pérez
Rectora General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Secretario General

CULTURA UDG

Mtra. Daniela Yoffe Zonana
Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

Lic. Mayra Azucena Martínez Salazar
Secretaria Técnica de Coordinación General

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria de Coordinación General

MÚSICA

Sergio Arbeláez Ospina
Coordinador de Música

Claudia P. Fernández Ortiz
Gerente OHIR

Karla Suleira Gómez Berúmen
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Misael Fernando Servín Orozco
Agustín Ávila Felipe
Producción

Fabiola Ornelas García
Tomás Palacios Bello
Ana Lilia Saucedo Romero
Contabilidad

Enrique Morales
Coordinación Técnica

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique González
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

David Gómez Durán
Promotor Interno



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas