

En el marco

FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

Barcelona Ventana de flores
ESTADO DE MÉXICO / ISBNO1 / FIDOBEST / EXPO GUADALAJARA



SONOMA

Compañía de danza LA VERONAL

Premio Nacional de Danza de España 2013



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2

05 y 06 Diciembre 2025

www.conjuntosantander.com



SONOMA



Creación del reconocido coreógrafo valenciano Marcos Morau y su compañía La Veronal, es una poderosa fusión de cuerpo y sonido inspirada en el universo surrealista de Buñuel. La pieza, concebida como una expansión de *Le Surréalisme au service de la Révolution*, evoca rituales atávicos y paisajes entre la realidad y la ficción, donde un grupo de mujeres busca liberarse al ritmo de tambores que estremecen la tierra.

Con un lenguaje escénico que combina danza, teatro y composición visual, Morau -Premio Nacional de Danza y Caballero de las Artes y las Letras en Francia- reafirma con Sonoma el sello distintivo de La Veronal, una de las compañías más influyentes de la danza contemporánea internacional.

LA VERONAL





La Veronal es una aclamada compañía de danza contemporánea fundada en Barcelona en 2005 por el coreógrafo valenciano Marcos Morau (Premio Nacional de Danza 2013 y Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia 2023). La compañía se ha consolidado como una de las voces más singulares, poderosas e influyentes de la escena internacional, gracias a un lenguaje escénico que trasciende los límites de la danza para dialogar con el teatro físico, el cine, la literatura y la fotografía.

La obra de La Veronal se inspira a menudo en distintos espacios geográficos que crean una analogía con sus personajes.

El lenguaje corporal desarrollado por Morau y sus intérpretes es una de las marcas más distintivas de la compañía. Heredero del movimiento abstracto y el teatro físico, se caracteriza por una potente estilización y una "aniquilación de toda lógica orgánica". Los movimientos son diseccionados, precisos y a menudo espasmódicos o hiperestilizados, creando una identidad única que desubica al espectador y lo invita a una reflexión profunda.

sobre la condición humana y la imagen.

La Veronal construye mundos y paisajes imaginarios donde la imagen y el movimiento no solo se encuentran, sino que se "engullen mutuamente". Sus creaciones son reconocidas por su sofisticado intelectualismo, su cuidada estética visual y el uso simultáneo de diversas herramientas escénicas como la voz, el espacio, el diseño de vestuario e iluminación (a menudo a cargo del propio Morau). El resultado es una experiencia hipnótica que exige al público una participación activa en la descodificación de un discurso que juega con diferentes niveles narrativos.

Desde su fundación, el trabajo de La Veronal se ha presentado en más de treinta países, visitando foros de prestigio mundial como el Théâtre National de Chaillot (París), la Biennale di Venezia, el Festival d'Avignon, Tanz Im August (Berlín) y Sadler's Wells (Londres).





**MARCOS
MORAU**

Formado entre Valencia, Barcelona y Nueva York en fotografía, movimiento y teatro, Marcos Morau (Valencia, 1982) construye mundos y paisajes imaginarios con una mirada lúcida hacia la contemporaneidad. Nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en 2023 por el Ministerio de Cultura de Francia y elegido Mejor Coreógrafo del Año en 2023 y 2025 por la prestigiosa revista alemana Tanz, Marcos Morau continúa creciendo artísticamente con una trayectoria extraordinaria como coreógrafo y director escénico.

Desde 2004 dirige La Veronal, que se ha consolidado como una de las compañías de danza más destacadas de la escena europea, y en 2013 recibió el Premio Nacional de Danza otorgado por el Ministerio de Cultura de España, así como el Premio Nacional de Cultura de Cataluña en 2025.

La Veronal, elogiada por la crítica internacional y galardonada con numerosos premios, ha presentado sus producciones en los teatros y festivales más reconocidos de más de treinta países: el Théâtre National de Chaillot en París, la Biennale di Venezia, el Festival d'Avignon, Tanz im August en Berlín, el Romaeuropa Festival, el SIDance Festival en Seúl, Sadler's Wells en Londres o Danse Danse Montréal, entre muchos otros.

También ha sido galardonado con el premio FAD Sebastià Gasch y el premio TimeOut al mejor creador, además de premios en numerosos certámenes coreográficos internacionales. Compagina su trabajo creativo con la docencia, impartiendo clases sobre procesos creativos y nuevas dramaturgias en instituciones como el

Institut del Teatre y la Sorbonne Nouvelle. Su futuro explora la convergencia de la ópera, la danza y el teatro físico.

Además de su trabajo continuo con La Veronal, Marcos Morau es artista invitado en diversas compañías y teatros de todo el mundo, donde desarrolla nuevas creaciones situadas a medio camino entre las artes escénicas y la danza: Nederlands Dans Theater, Ballet de l'Opéra de Lyon, Les Grands Ballets Canadiens, Royal Danish Ballet o Royal Ballet of Flanders, entre otros.

Desde 2023 es artista asociado del Staatsballett Berlin, compañía vinculada a la Deutsche Oper, la Komische Oper y la Staatsoper Unter den Linden. También es coreógrafo residente del prestigioso Nederlands Dans Theater y artista invitado en la Triennale di Milano.

Combinando su perfil de director y creador, es además profesor invitado en distintas universidades de arte y asesor artístico en la programación de varios festivales de danza.

El futuro de Morau y La Veronal se orienta hacia la búsqueda de nuevos formatos y lenguajes en los que la ópera, la danza y el teatro físico dialoguen más estrechamente que nunca, explorando nuevas formas de expresión y comunicación en nuestro tiempo, siempre turbulento y cambiante.



“La Veronal es un recordatorio de que la danza suele estar en la primera línea del teatro más innovador”.

— The New York Times

“Marcos Morau, fundador y coreógrafo de La Veronal, es sin duda uno de los creadores de danza más inteligentes que ha surgido en Europa en los últimos años. Su estilo es sofisticado, ilógico y un placer para los sentidos”.

— Time Out

“El tratamiento visual de Morau es tan brillante, tan vívidamente extraño, que sucumbimos a lo que también resulta ser una historia de transmisión y emancipación”.

— Le Monde



Duración 60 minutos

Créditos La Veronal

Idea y dirección artística: **Marcos Morau**

Dirección de producción: **Juanma G. Galindo**

Coreografía: **Marcos Morau en colaboración con las intérpretes**

Intérpretes: **Àngela Boix, Julia Cambra, Laia Duran, Anna Hierro, Anna Soler, Núria Navarra, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong**

Texto: **El Conde de Torrefiel, La Tristura y Carmina S. Belda**

Repetidoras: **Estela Merlos y Alba Barral**

Asesoramiento dramatúrgico: **Roberto Fratini**

Asistente vocal: **Mònica Almirall**

Dirección técnica y diseño de iluminación: **Bernat Jansà**

Regidor de escena, maquinaria y efectos especiales: **David Pascual**

Música original y diseño sonoro: **Juan Cristóbal Saavedra**

Sonido en gira: **Eugení Alsedà**

Voz: **María Pardo**

Escenografía: **Bernat Jansà y David Pascual**

Diseño de vestuario: **Silvia Delagneau**

Confección: **Mª Carmen Soriano**

Sombrerería: **Nina Pawlowsky**

Máscaras: **Juan Serrano** – Gadget Efectos Especiales

Gigante: **Martí Doy**

Atrezzo: **Mirko Zeni**

Producción y logística: **Cristina Goñi Adot y Àngela Boix**

Coproducción: **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August/ HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelona – Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival, Theater Freiburg, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Mercat de les Flors, Temporada Alta, Hessisches Staatsballett en el marco de Tanzplattform Rhein-Main**

Con la colaboración de Graner – Fàbriques de Creació y Teatre L'Artesà

Proyecto beneficiario del Proyecto de cooperación transfronterizo PYRENART, dentro del marco del programa Interreg VA España-Francia-Andorra POCTEFA 2014-2020 - Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

Con el apoyo de INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte de España e ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya





Conjunto Santander

Mtro. Andrés López Díaz

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto
de Artes Escénicas, A.C.

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Gilberto Llamas

Director de Comunicación

Enrique Rodríguez

Director de Producción

Enrique González

Director de Operaciones

Karla Rodríguez

Promotor interno





UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

cultura  UDG



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA

Inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic  EC

Institut Català de les
Empreses Culturals

Barcelona 