

TEOCALLI

Huellas de Tradición



“La Historía a través de los años”



Desde su fundación, el Ballet Folklórico Teocalli ha tenido como misión preservar, difundir y enaltecer la riqueza cultural de México a través de la danza tradicional.

A lo largo de los años, su trayectoria ha sido el reflejo de un trabajo constante, disciplinado y lleno de pasión por nuestras raíces.

Teocalli —palabra de origen náhuatl que significa “casa de los dioses”— representa el espíritu con el que esta agrupación ha crecido: un espacio donde el arte se honra, se comparte y se vive con entrega.

Cada uno de sus integrantes ha dejado una huella imborrable en este camino, aportando talento, compromiso y amor por las tradiciones que nos dan identidad.

Durante su historia, el ballet ha llevado su danza a diversos escenarios, consolidándose como una agrupación sólida, comprometida y en constante evolución. Su repertorio abarca desde lo ritual y lo indígena, hasta las expresiones mestizas que conforman el mosaico cultural de nuestro país.

La función “Huellas de Tradición” celebra precisamente ese recorrido: las experiencias, los aprendizajes y los pasos que, año tras año, han construido la esencia del Ballet Folklórico Teocalli.

Cada cuadro presentado esta noche es testimonio de esa historia viva que sigue escribiéndose con cada ensayo, cada presentación y cada aplauso del público.

Teocalli es danza, es tradición, es comunidad.

Y sobre todo, es el eco de un México que sigue bailando a través del tiempo.



Primerá Parte

YUCATÁN

*Entre el blanco del lino y el vaivén
del huipil, se celebra la unión de
dos almas al ritmo del jarana. La
Boda Yucateca es una
representación de las antiguas
tradiciones mayas fusionadas con el
mestizaje colonial, donde la
elegancia, el respeto y la alegría del
pueblo yucaleco se hacen danza.
Cada paso evoca una historia de
amor, fe y fiesta.*

*Trabajos Escénicos
Danzón: Ing. Axel Daniel Valle Armenta
Baillarín de la Compañía Oficial del Ballet Folklórico Teocalli.*

*Boda y Jaranas Yucatecas: L.E.A. Milton Carlo Acerete Solis
Director Artístico del Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma de
Yucatán.*

*Sonorizando:
La Orquesta Yucateca Zambrano Show
del Dir. Salvador Zambrano Chavarrin.*



GUERRERO

Originarios de la Costa Chica, los Sones de Artesa son una muestra viva del mestizaje afroindígena que caracteriza a Guerrero.

Sobre una plataforma de madera (la artesa), los danzantes zapatean al compás del violín y la guitarra, homenajeando la tierra y los antepasados.

Es una danza de ritmo poderoso y cadencia profunda, donde el zapateado se convierte en celebración.



*Trabajo Escénico del Mtro. Iván Dolores Flores.
Director del Ballet Ollin Pilli.*

*Sonorizando:
Hijos del Son de Leonel Herrera.*

Segunda Parte

NUEVO LEÓN

El norte de México se distingue por su carácter festivo y su herencia europea.

En esta muestra, los Shotis, Redovas y el Huapango reflejan la influencia de las danzas de salón traídas por los inmigrantes centroeuropeos y adaptadas al espíritu regiomontano.

La música de acordeón y bajo sexto invita al público a disfrutar de una alegría contagiosa y un zapateado vigoroso.



*Trabajo Escénico del Mtro. Alberto García,
Director del Conjunto Folklórico Regiomontano.*

*Sonorizando:
Los Reyes Puente y sus Castores
del Dir. J. Reyes Puente Fernández*

SINALOA MESTIZO

*Colorido, energía y coquetería definen al estilo mestizo sinaloense,
donde las faldas giran al ritmo de la tambora y el clarinete.*

*Este cuadro celebra la vida costeña, la alegría de sus fiestas y el
espíritu bravío de su gente.*

*Una danza que combina la tradición campesina con el brillo del
escenario.*



*Sonorizando:
La Banda Tonalá Caliente
del Dir. Horacio Olea Pérez*

*Trabajo Escénico del L.E.A. Yahir Emanuel Padilla Aceves,
Director Artístico de la Compañía Folklórica Sinaloense.*



DANZA DEL VENADO

*Ritual ancestral del pueblo yaqui,
la Danza del Venado representa la
eterna lucha entre la vida y la
muerte.*

*El venado, símbolo de pureza y
sacrificio, mientras los pascolas y
músicos narran su destino con
sones sagrados.*

*Es una de las manifestaciones más profundas del México
indígena, donde el cuerpo se convierte en plegaria.*

*Trabajo Escénico del Mtro. Ricardo Alejandro Barranco Omaña.
Coreógrafo y Bailarín profesional multidisciplinario.*

VERACRUZ

*El Sotavento veracruzano vibra con la
cadencia del arpa y la jarana.*

*Este estilo, herencia del mestizaje, nos invita
al fandango, donde el zapateado es diálogo,
cortejo y celebración.*

*Entre flores y miradas cómplices, el son
jarocho florece con elegancia y pasión.*



*Sonorizando:
Jarocho Son de Alfredo Libreros*

*Trabajo Escénico del L.E.A. Rodolfo Ruiz Estrada,
Bailarín del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana.*

JALISCO

Cuna del mariachi, el tequila y la charrería, Jalisco representa la esencia del folclore mexicano.

Sus sones y jarabes son un estallido de orgullo nacional, donde el zapateado firme, el vuelo de las faldas y el sonido del violín narran la alegría del pueblo jalisciense.

Es México hecho música y color.

*Sonorizando:
Mariachi de América
del Dir. Pedró González
Mora*



*Josue Gabriel Fosado
Partida
Floreador Charro*



*Trabajo Escénico del Bailarín y Coreógrafo Rodrigo Valencia,
Director Artístico de Ballet Folklórico Teocalli.*

Esta noche ha sido especial.

Hoy, el Ballet Folklórico Teocalli celebra no solo una función más, sino un sueño hecho realidad: presentarse por primera vez en uno de los recintos más importantes del arte y la cultura en nuestro país, el Conjunto Santander de Artes Escénicas.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a **Cultura Zapopan**, por su invaluable apoyo y por brindarnos los espacios que hicieron posible cada ensayo, cada montaje y cada paso que hoy vimos reflejado en el escenario.

Agradecemos también con profundo cariño y admiración a nuestro cuerpo de **baillarines**, por su disciplina, entrega y pasión. Ellos son el alma viva de este proyecto y la razón por la que la danza en Teocalli, continúa floreciendo en cada presentación.

Nuestro reconocimiento especial a los **maestros y coreógrafos** que, con su talento, dedicación y amor por nuestras tradiciones, han dejado su huella en cada cuadro presentado esta noche. Su trabajo ha enriquecido nuestro repertorio y fortalecido la esencia artística de nuestra agrupación.

A todas las personas que forman parte de esta gran familia — técnicos, vestuaristas, músicos y colaboradores —, gracias por su compromiso y por hacer posible que esta gala se convirtiera en una experiencia inolvidable.

Y finalmente, a **ustedes, nuestro público**, gracias por acompañarnos y por ser parte de esta historia que apenas comienza.

Con cada aplauso, con cada mirada, ustedes dan vida a nuestro esfuerzo y nos inspiran a seguir llevando el nombre de Teocalli y de México a lo más alto.

Gracias por creer en la danza, **por creer en nosotros**.
Nos vemos en el próximo escenario.

Equipo de Trabajo

DIRECTOR GENERAL

José Francisco García Velázquez.

SUB DIRECTOR GENERAL

Jorge Humberto Montes García

DIRECTOR ARTÍSTICO

Rodrigo de Jesús Valencia Camacho

COORDINADOR GENERAL

Jairo Manuel Goméz Hernández

VESTUARISTAS

*Maria Fernanda López Mora
Sara Ivette De la Rosa Rodríguez
Abril Marisol Ruiz González
Fernando Gómez Noriega
Jairo Manuel Goméz Hernández
Angel Gustavo Ledesma Reyes*



Cuerpo de Bailarines

*Abril Marisol Ruiz
Alejandra Paulina Ornelas
Alexia Zulúa Gutiérrez
Berenice Chávez
Daniela Navarro
Diana María Gaxiola
Enya Fernanda Murillo
Frida Elena Madrigal
Frida Guadalupe Saldaña
Isabella Medina
Johana Anahí Alvarado
Julietta Michelle Ruvalcaba
Karen Paola Beltrán
Leticia Daniela Zaragoza
María Celeste Gutiérrez
María Fernanda Mora
Perla Vanesa Andrade
Ruth Andrea Sandoval
Sara Ivette de la Rosa
Tania Fernanda Medina
Ximena Alejandra Chávez
Montserrat Natalie Ortiz
Ana Estefania González
Sophia Itzel Aguilar*



*Angel Gustavo Ledesma
Axel Daniel Valle
Carlos Adrián Beas
Fernando Gomez
Francisco Javier López
Giovani Jezrahel Raya
Héctor David Venegas
Jairo Manuel Gómez
Jesús Angel Evaristo
Jonathan Pérez
Joshua Medina
Jovan Javier García
Luis Enrique Ponce
Marco Antonio Gutiérrez
Mauricio de Jesus Sepulveda
Oswaldo de Jesús Betancourt
Rodrigo de Jesús Valencia
Rubén López
Ulises Joaquin Ruvalcaba
Israel Alejandro Souza
Luis Ernesto*

AGRADECIMIENTOS

Cultura Zapopan

Juan José Frangie Saade
Presidente Municipal de Zapopan

María Gómez Rueda
Coordinadora General de Construcción de Comunidad

Martha Angélica Zamudio Macías
Regidora presidenta de la Comisión Edilicia de Promoción Cultural

Cristopher de Alba Anguiano
Director de Cultura

Ana Cecilia Romo Navarro
Jefe de la Unidad de Fomento Cultural

Equipo de Fotografía y Video

Identoo Studio
Valiente Estudio



IDENTOO

AGRADECIMIENTOS

Equipo del Conjunto Santander de Artes Escénicas

Lic. Andrés López Díaz

*Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes
Escénicas, A.C.*

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Gilberto Llamas

Director de Comunicación

Enrique González

Director de Operaciones

Enrique Rodríguez

Director de Producción

Nicolás Gendarilla

Promotor Interno



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas