

# TEOCALLI

Huellas de Tradición



# “La Historia a través de los años”<sup>01</sup>



Desde su fundación, el Ballet Folklórico Teocalli ha tenido como misión preservar, difundir y enaltecer la riqueza cultural de México a través de la danza tradicional.

A lo largo de los años, su trayectoria ha sido el reflejo de un trabajo constante, disciplinado y lleno de pasión por nuestras raíces.

Teocalli —palabra de origen náhuatl que significa “casa de los dioses”— representa el espíritu con el que esta agrupación ha crecido: un espacio donde el arte se honra, se comparte y se vive con entrega.

Cada uno de sus integrantes ha dejado una huella imborrable en este camino, aportando talento, compromiso y amor por las tradiciones que nos dan identidad.

Durante su historia, el ballet ha llevado su danza a diversos escenarios, consolidándose como una agrupación sólida, comprometida y en constante evolución. Su repertorio abarca desde lo ritual y lo indígena, hasta las expresiones mestizas que conforman el mosaico cultural de nuestro país.

La función “Huellas de Tradición” celebra precisamente ese recorrido: las experiencias, los aprendizajes y los pasos que, año tras año, han construido la esencia del Ballet Folklórico Teocalli.

Cada cuadro presentado esta noche es testimonio de esa historia viva que sigue escribiéndose con cada ensayo, cada presentación y cada aplauso del público.

Teocalli es danza, es tradición, es comunidad.

Y sobre todo, es el eco de un México que sigue bailando a través del tiempo.





*Prímera Parte*

# YUCATÁN

*Entre el blanco del lino y el vaivén  
del huipil, se celebra la unión de  
dos almas al ritmo del jarana. La*

*Boda Yucateca es una  
representación de las antiguas  
tradiciones mayas fusionadas con el  
mestizaje colonial, donde la  
elegancia, el respeto y la alegría del  
pueblo yucateco se hacen danza.  
Cada paso evoca una historia de  
amor, fe y fiesta.*

*Trabajos Escénicos*

*Danzón: Ing. Axel Daniel Valle Armenta*

*Bailarín de la Compañía Oficial del Ballet Folkórico Teocalli.*

*Boda y Jaranas Yucatecas: L.E.A. Milton Carlo Acereto Solis*

*Director Artístico del Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma de  
Yucatán.*

*Sonorizando:*

*La Orquesta Yucateca Zambrano Show  
del Dir. Salvador Zambrano Chavarrin.*



# GUERRERO

*Originarios de la Costa Chica, los Sones de Artesa son una muestra viva del mestizaje afroindígena que caracteriza a Guerrero.*



*Sobre una plataforma de madera (la artesa), los danzantes zapatean al compás del violín y la guitarra, homenajeando la tierra y los antepasados.*

*Es una danza de ritmo poderoso y cadencia profunda, donde el zapateado se convierte en celebración.*



*Trabajo Escénico del **Mtro. Iván Dolores Flores.**  
Director del Ballet Ollin Pilli.*

*Sonorizando:  
Hijos del Son de **Leonel Herrera.***

*Segunda Parte*

# NUEVO LEÓN

*El norte de México se distingue por su carácter festivo y su herencia europea.*

*En esta muestra, los Shotis, Redovas y el Huapango reflejan la influencia de las danzas de salón traídas por los inmigrantes centroeuropeos y adaptadas al espíritu regiomontano.*

*La música de acordeón y bajo sexto invita al público a disfrutar de una alegría contagiosa y un zapateado vigoroso.*



*Trabajo Escénico del **Mtro. Alberto García**,  
Director del Conjunto Folklórico Regiomontano.*

*Sonorizando:  
Los Reyes Puente y sus Castores  
del **Dir. J. Reyes Puente Fernández***



# SINALOA MESTIZO

*Colorido, energía y coquetería definen al estilo mestizo sinaloense, donde las faldas giran al ritmo de la tambora y el clarinete.*

*Este cuadro celebra la vida costeña, la alegría de sus fiestas y el espíritu bravío de su gente.*

*Una danza que combina la tradición campesina con el brillo del escenario.*



*Sonorizando:  
La Banda Tonalá Caliente  
del **Dir. Horacio Olea Pérez***

*Trabajo Escénico del **L.E.A. Yahir Emanuel Padilla Aceves**,  
Director Artístico de la Compañía Folklórica Sinaloense.*



# DANZA DEL VENADO

*Ritual ancestral del pueblo yaqui,  
la Danza del Venado representa la  
eterna lucha entre la vida y la  
muerte.*

*El venado, símbolo de pureza y  
sacrificio, mientras los pascolas y  
músicos narran su destino con  
sones sagrados.*

*Es una de las manifestaciones más profundas del México  
indígena, donde el cuerpo se convierte en plegaria.*

*Trabajo Escénico del **Mtro. Ricardo Alejandro Barranco Omaña.**  
Coreógrafo y Bailarín profesional multidisciplinario.*

# VERACRUZ

*El Sotavento veracruzano vibra con la cadencia del arpa y la jarana.*

*Este estilo, herencia del mestizaje, nos invita al fandango, donde el zapateado es diálogo, cortejo y celebración.*

*Entre flores y miradas cómplices, el son jarocho florece con elegancia y pasión.*



*Sonorizando:*  
**Jarocho Son de Alfredo Libreros**

*Trabajo Escénico del* **L.E.A. Rodolfo Ruiz Estrada,**  
*Bailarín del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana.*



# JALISCO

*Cuna del mariachi, el tequila y la charrería, Jalisco representa la esencia del folclore mexicano.*

*Sus sones y jarabes son un estallido de orgullo nacional, donde el zapateado firme, el vuelo de las faldas y el sonido del violín narran la alegría del pueblo jalisciense.*

*Es México hecho música y color.*

*Sonorizando:  
Mariachi de América  
del Dir. **Pedro González  
Mora***



***Josue Gabriel Fosado**  
**Partida**  
Floreador Charro*



*Trabajo Escénico del **Bailarín y Coreógrafo Rodrigo Valencia**,  
Director Artístico de Ballet Folklórico Teocalli.*

***Esta noche ha sido especial.***

*Hoy, el Ballet Folklórico Teocalli celebra no solo una función más, sino un sueño hecho realidad: presentarse por primera vez en uno de los recintos más importantes del arte y la cultura en nuestro país, el Conjunto Santander de Artes Escénicas.*

*Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a **Cultura Zapopan**, por su invaluable apoyo y por brindarnos los espacios que hicieron posible cada ensayo, cada montaje y cada paso que hoy vimos reflejado en el escenario.*

*Agradecemos también con profundo cariño y admiración a nuestro cuerpo de **bailarines**, por su disciplina, entrega y pasión. Ellos son el alma viva de este proyecto y la razón por la que la danza en Teocalli, continúa floreciendo en cada presentación.*

*Nuestro reconocimiento especial a los **maestros y coreógrafos** que, con su talento, dedicación y amor por nuestras tradiciones, han dejado su huella en cada cuadro presentado esta noche. Su trabajo ha enriquecido nuestro repertorio y fortalecido la esencia artística de nuestra agrupación.*

*A todas las personas que forman parte de esta gran familia — técnicos, vestuaristas, músicos y colaboradores—, gracias por su compromiso y por hacer posible que esta gala se convirtiera en una experiencia inolvidable.*

*Y finalmente, a **ustedes, nuestro público**, gracias por acompañarnos y por ser parte de esta historia que apenas comienza.*

*Con cada aplauso, con cada mirada, ustedes dan vida a nuestro esfuerzo y nos inspiran a seguir llevando el nombre de Teocalli y de México a lo más alto.*

**Gracias por creer en la danza, por creer en nosotros.**  
*Nos vemos en el próximo escenario.*

# Equipo de Trabajo

## **DIRECTOR GENERAL**

*José Francisco García Velázquez.*

## **SUB DIRECTOR GENERAL**

*Jorge Humberto Montes García*

## **DIRECTOR ARTÍSTICO**

*Rodrigo de Jesús Valencia Camacho*

## **COORDINADOR GENERAL**

*Jairo Manuel Gómez Hernández*

## **VESTUARISTAS**

*Maria Fernanda López Mora*

*Sara Ivette De la Rosa Rodríguez*

*Abril Marisol Ruiz González*

*Fernando Gómez Noriega*

*Jairo Manuel Gómez Hernández*

*Angel Gustavo Ledesma Reyes*





# Cuerpo de Bailarines

*Abril Marisol Ruiz  
Alejandra Paulina Ornelas  
Alexia Zulúa Gutiérrez  
Berenice Chávez  
Daniela Navarro  
Diana María Gaxiola  
Enya Fernanda Murillo  
Frida Elena Madrigal  
Frida Guadalupe Saldaña  
Isabella Medina  
Johana Anahí Alvarado  
Julieta Michelle Ruvalcaba  
Karen Paola Beltrán  
Leticia Daniela Zaragoza  
María Celeste Gutiérrez  
María Fernanda Mora  
Perla Vanesa Andrade  
Ruth Andrea Sandoval  
Sara Ivette de la Rosa  
Tania Fernanda Medina  
Ximena Alejandra Chávez  
Montserrat Natalie Ortiz  
Ana Estefanía González  
Sophia Itzel Aguilar*



*Angel Gustavo Ledesma  
Axel Daniel Valle  
Carlos Adrián Beas  
Fernando Gomez  
Francisco Javier López  
Giovani Jezrahel Raya  
Héctor David Venegas  
Jairo Manuel Gómez  
Jesús Angel Evaristo  
Jonathan Pérez  
Joshua Medina  
Jovan Javier García  
Luis Enrique Ponce  
Marco Antonio Gutiérrez  
Mauricio de Jesus Sepulveda  
Oswaldo de Jesús Betancourt  
Rodrigo de Hesús Valencia  
Rubén López  
Ulises Joaquin Ruvalcaba  
Israel Alejandro Souza  
Luis Ernesto*

# AGRADECIMIENTOS

## ***Cultura Zapopan***

***Juan José Frangie Saade***  
*Presidente Municipal de Zapopan*

***María Gómez Rueda***  
*Coordinadora General de Construcción de Comunidad*

***Martha Angélica Zamudio Macias***  
*Regidora presidenta de la Comisión Edilicia de Promoción Cultural*

***Cristopher de Alba Anguiano***  
*Director de Cultura*

***Ana Cecilia Romo Navarro***  
*Jefe de la Unidad de Fomento Cultural*

## ***Equipo de Fotografía y Video***

*Idento Studio*  
*Valiente Estudio*



# AGRADECIMIENTOS

## ***Equipo del Conjunto Santander de Artes Escénicas***

***Lic. Andrés López Díaz***

*Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes  
Escénicas, A.C*

***María Luisa Meléndrez***

*Directora General*

***Jaime Valera***

*Director Administrativo*

***Gilberto Llamas***

*Director de Comunicación*

***Enrique González***

*Director de Operaciones*

***Enrique Rodríguez***

*Director de Producción*

***Nicolás Gandarilla***

*Promotor Interno*



**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas