

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 25-26

The Met
ropolitan
Opera

RICHARD WAGNER

TRISTAN UND ISOLDE

NUEVA PRODUCCIÓN



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
21 Marzo 2025

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 25-26



LA BOHÈME de Giacomo Puccini

2026

02 Mayo
EUGENE ONEGIN
de Peter I. Tchaikovsky

Premier MET
30 Mayo
**EL ÚLTIMO SUEÑO
DE FRIDA Y DIEGO**
de Gabriela Lena Frank



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

WAGNER

TRISTAN UND ISOLDE

MARZO 21, 2026

Duración:

5 horas,

27 minutos,

con dos intermedios.

Tristan und Isolde

Ópera o drama musical en tres actos con música y libreto en alemán de Richard Wagner, basado, en parte, en la leyenda del mismo nombre que inspiró al poeta alemán Gottfried von Strassburg

Estreno mundial: Teatro Nacional de Múnich, 10 de junio de 1865

Estreno en el Met: 1 de diciembre de 1886

Estreno en México: Palacio de Bellas Artes, 12 de junio de 1945

Director concertador

Yannick Nézet-Séguin

Producción

Yuval Sharon

Diseño de escenografía

Es Devlin

Diseño de vestuario

Clint Ramos

Diseño de iluminación

John Torres

Diseño de video

Ruth Hogben

Coreografía

Annie-B Parson

Director coral

Tilman Michael

Diseño de proyecciones

Jason H. Thompson

Elenco

Isolde

Lise Davidsen, soprano
Stokke, Noruega

Tristan

Michael Spyres, tenor
Mansfield, Missouri

Brangäne

Ekaterina Gubanova,
mezzosoprano
Moscú, Rusia

Kurwenal

Tomasz Konieczny, barítono
Lodz, Polonia

Rey Marke

Ryan Speedo Green, bajo
Suffolk, Virginia.

Desde el MET

Tras años de anticipación, llega un evento imperdible: La electrizante Lise Davidsen interpreta uno de los papeles más emblemáticos de la soprano dramática: la princesa irlandesa Isolde en la trascendental meditación de Wagner sobre el amor y la muerte. El heroico tenor Michael Spyres protagoniza junto a Davidsen el papel de Tristán, un ebrio de amor. Esta memorable ocasión también marca el estreno en el Met de una nueva puesta en escena de Yuval Sharon, aclamado por The New York Times como "el director de ópera más visionario de su generación" y el primer estadounidense en dirigir una ópera en el famoso festival Wagner de Bayreuth, así como la primera vez que el director musical Yannick Nézet-Séguin dirige *Tristán e Isolde* en el Met. Destaca también la participación de Es Devlin, la solicitada escenógrafa cuyo trabajo se ha visto en escenarios tan diversos como el Royal Opera House, ceremonias olímpicas, conciertos para artistas que llenan estadios, el National Theatre de Londres o el espectáculo de medio tiempo del Super Bowl (2022).

La mezzosoprano Ekaterina Gubanova retoma su emblemática interpretación de Brangäne, junto al bajo-barítono Tomasz Konieczny, quien canta Kurwenal tras sus célebres apariciones en el Met en el ciclo "El holandés errante" y "El anillo" de Wagner. El bajo-barítono Ryan Speedo Green debuta en un importante papel como el rey Marke.

Hasta hoy, el Met ha presentado 463 funciones de *Tristan und Isolde* de Richard Wagner en seis producciones diferentes, desde su estreno neoyorkino en 1886 y hasta 2016.

TRISTAN UND ISOLDE, LA TRANSFIGURACIÓN



En exilio en Suiza por actividades revolucionarias en Dresde y a punto de ser arrestado, la vida de Richard Wagner dio un giro afortunado en 1857, cuando fue acogido por Otto Wesendonck y su joven esposa Mathilde Wesendonck. El matrimonio le proporcionó alojamiento en su villa y una pequeña subvención que le permitió componer en mejores condiciones, y no pudieron ser mejores, pues la primera imagen de la joven señora Wesendonck trastornó el alma creadora de Wagner.

Mathilde, mujer culta, refinada y hermosa, se convirtió en la musa, en el amor idealizado e intensamente estimulante para la creación de *Tristán e Isolda*, la más grande y humana historia de amor, obra maestra plasmada en música y texto.

La agitada vida de Wagner, quien acumuló enormes deudas durante su vida, fue siempre mitigada, estimulada y reconfortada por las mujeres que lo rodearon. Su primera esposa, Minna Planer. Fue un derroche de amor que supo sobrellevar incólume las aventuras amorosas de su esposo; Cósima Liszt, un bálsamo de buen juicio que afianzó y potencializó el mito del marido, y Mathilde Wesendonck, su amor no consumado -o sí- absorbido por Wagner y transformado en el estímulo de su genialidad.

Fue en esa villa en Zúrich que Wagner, en plena conmoción por ese amor “prohibido”, creó *Tristán e Isolda*, interrumpiendo momentáneamente su *Tetralogía* para dedicarse a *Tristán*. En la partitura de *Die Walküre*, segunda del *anillo del nibelungo* Wagner escribió las iniciales: G.s.M. (*Gesegnet sei Mathilde*: "Bendita seas Mathilde").

Entre finales de 1857 y mayo de 1858, Wagner terminó la composición de los *Wesendonck Lieder*, musicalizando poemas de Mathilde Wesendonck. A las dos últimas canciones, Wagner añadió de su puño y letra: *Estudio para Tristán e Isolda*.

La incesante comunicación epistolar de Wagner y Mathilde, tejida entre la cercanísima villa y la residencia de los Wesendonck, adquirió tal clímax que no pasó inadvertido para Minna -esposa de Wagner entonces-, por lo que el idilio de ensueño terminó. En agosto de 1858 Wagner se marchó a Venecia a trabajar en el segundo acto de *Tristán*.

El tercer acto lo finalizó en Lucerna el 6 de agosto de 1859, iniciando un calvario para la ópera y Wagner. Los teatros de Karlsruhe, Dresde, París y Viena proyectan representarla pero suspenden la idea. “Hay muchas dificultades”, dicen. Viena la rechaza después de dos meses de ensayos argumentando que es “irrepresentable”, para concluir que, *Tristán e Isolda* es una obra revolucionaria que supera las técnicas de teatros y orquestas. Cantantes buenos y malos rechazaron interpretarla y todo indicaba que quedaría guardada en un cajón. Fue hasta que el rey Luis II de Baviera -amigo y admirador del compositor- dio la orden de su estreno, que *Tristan und Isolde* vio por fin la luz del escenario el 10 de junio de 1865, en Múnich. La dirección estuvo a cargo de Hans von Bülow, entonces esposo de Cósima Liszt, quien poco después lo abandonaría para convertirse en amante -y más tarde en esposa- de Wagner.

Louis de Fourcard, biógrafo de Wagner, entrevistó en Berlín, muchos años después, a Mathilde Wesendonck, ya viuda. En la conversación, Mathilde confesó: “Wagner me relegó rápido. Apenas me reconoció cuando algunos años después fui a verle a Bayreuth. Y, sin embargo, yo soy Isolda”.

José Octavio Sosa





SINOPSIS

ACTO I



Un barco de guerra en el mar. A bordo se encuentran Isolda y su dama de compañía, Brangäne. Isolda ha sido capturada en Irlanda y Tristán la lleva escoltada a Cornualles, donde la van a casar con Marke, el rey (y padre adoptivo de Tristán). Angustiada por haber sido capturada, Isolda no desea que el barco llegue a su destino. No consigue entender por qué Tristán la va a entregar a Marke en lugar de casarse él con ella. Isolda cuestiona la heroicidad y la nobleza de Tristán y lo acusa de cobardía. A continuación, Isolda envía a Brangäne a prepararle un encuentro con Tristán. Decidido a cumplir con sus obligaciones de soldado, Tristán rechaza la invitación, y su escudero, Kurvenal, despide bruscamente a Brangäne y hace alusión a la muerte de Morold. En confianza, Isolda le cuenta a Brangäne cómo le salvó la vida a Tristán y curó sus heridas cuando este apareció varado en las costas de Irlanda tras haber matado a su prometido, Morold. Adoptando el nombre de Tantris, Tristán se rindió a los cuidados de Isolda y ella se enamoró de él, aun cuando con el tiempo, se dio cuenta de que había matado a Morold. Humillada por haber sido rechazada, Isolda ansía vengarse. Le pide a Brangäne que prepare un veneno con la intención de dárselo a Tristán en una bebida de la expiación. El barco se aproxima a su destino. Isolda consigue por fin hablar con Tristán. Tienen un encuentro amargo en el que ella le reprocha todas sus fechorías. Tristán permanece impasible y controla sus emociones. Cuando el barco se aproxima a la costa donde Marke espera a la que va a ser su esposa, Tristán bebe la poción que Isolda le ofrece, plenamente consciente de que está envenenada. Isolda hace lo mismo. Pero alguien ha cambiado los frascos: en lugar del veneno, Brangäne les ha dado una poción de amor. Mientras el barco navega hacia el puerto, Tristán e Isolda sucumben al hechizo y se confiesan su amor. Las últimas palabras de Isolda antes de ser llevada ante Marke son:

“¿Debo vivir?”

“¿Debo vivir?”



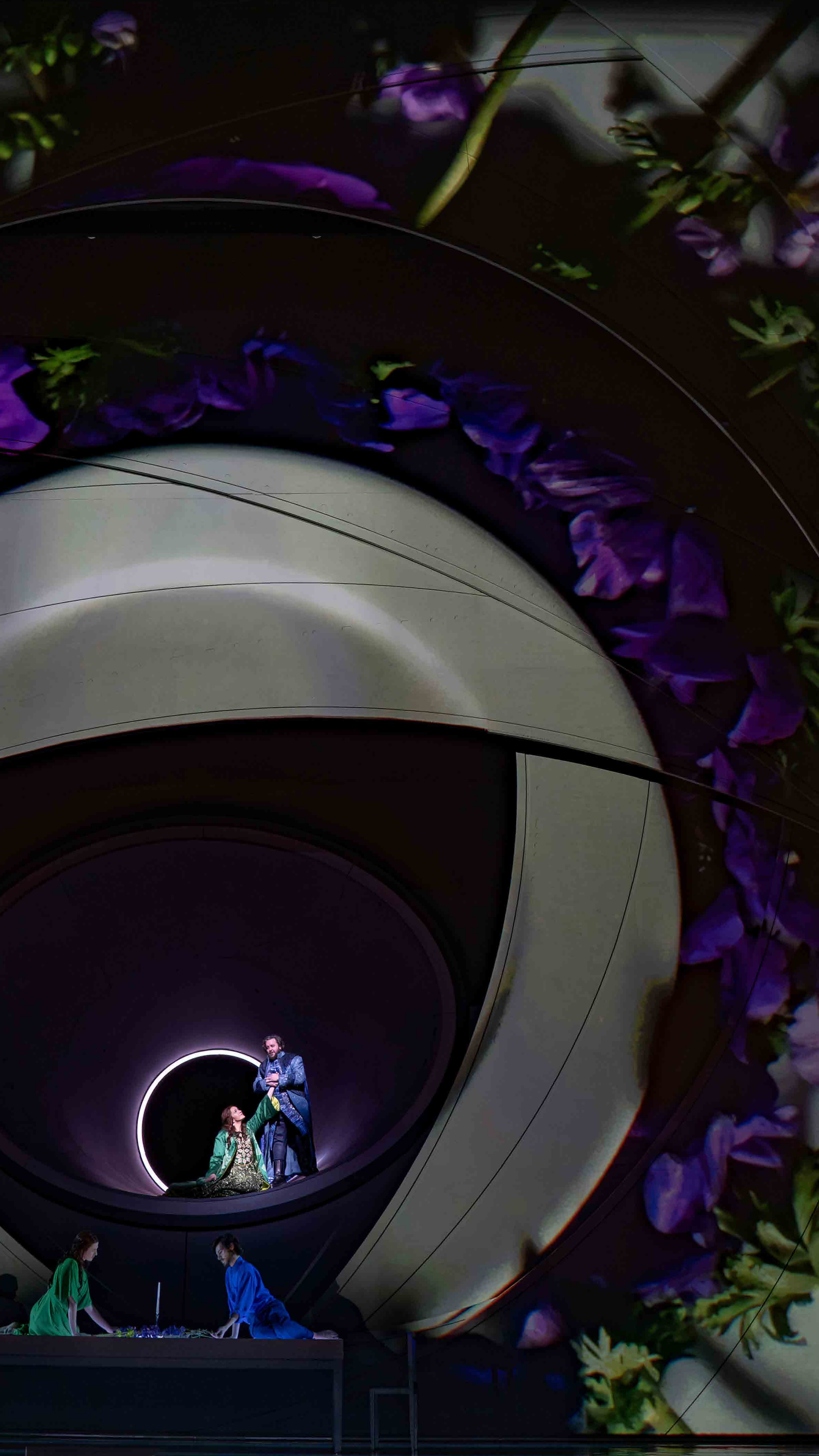
The background of the image is a dark, blue-toned architectural structure with concentric, curved walls that create a sense of depth and perspective. At the bottom center, there is a bright, glowing circular opening or portal. The text "ACTO" is positioned in the middle-right area, and the Roman numeral "II" is centered within the glowing circle.

ACTO

II

Marke se encuentra lejos. A bordo del barco vacío, Isolda aguarda impaciente encontrarse secretamente con Tristán, que va a aparecer cuando se apaguen las luces. Brangäne está preocupada e intenta disuadir a Isolda de ver a su amante, pero Isolda ignora sus advertencias. A la señal acordada, llega Tristán. Tras el éxtasis inicial al que les lleva su encuentro, los amantes inician una larga conversación. Tristán expresa su convicción de que el amor no puede encontrar su verdadera plenitud a la luz del día: esto sólo puede ocurrir de noche: “¡Nos hemos dedicado a la noche!” Brangäne, que está vigilando, les avisa que está a punto de amanecer. Frente a la inevitable separación, los amantes eligen morir: “¡Deja que el día ceda ante la muerte!” Los amantes son sorprendidos por Melot, que ha traído a Marke consigo para exponer la infidelidad de Isolda. Destrozado por la deslealtad de Tristán, el rey le acusa de haber mancillado su honor. Tristán hace caso omiso de los reproches de Marke y le implora a Isolda que parta junto a él hacia la noche. Ella acepta. Tristán es herido de muerte por Melot.





ACTO

III

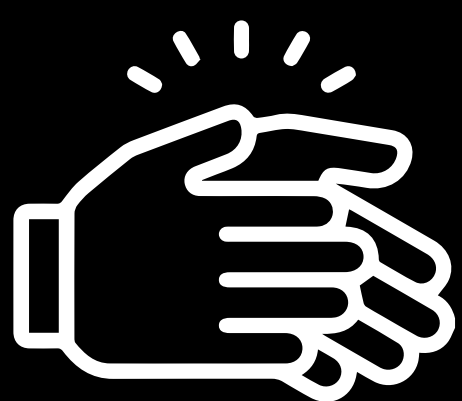
Kurvenal vela a Tristán que yace en coma. El sonido de una vieja melodía familiar lo despierta. Desorientado por su regreso al mundo de la vigilia, Tristán habla de sus experiencias mientras se encontraba inconsciente: “Estaba donde ya había estado antes, y donde estoy destinado a ir, en el vasto reino de la noche”. Mientras la vida se le escapa poco a poco, Tristán se embarca en un viaje hacia el interior de sí mismo. Recuerda acontecimientos traumáticos, como la muerte de sus padres, a quienes nunca conoció, algo que le hizo perder la fe en los rituales y la posibilidad de encontrar la plenitud a la luz del día. Kurvenal le dice a Tristán que ha convocado a Isolda para que venga a cuidar de él una vez más. Delirante, Tristán ve a Isolda correr hacia él con una promesa de amor y redención. Cuando en el horizonte aparece el barco de Isolda, Tristán se arranca los vendajes y corre hacia ella. Muere en sus brazos. La historia de Isolda no termina con la muerte de Tristán. Isolda se queda sola al cuidado de Marke y Brangäne. Consumido por la culpa, Marke, junto a Brangäne, intenta volver a traer a Isolda al reino del día y de la vida, pero Isolda expira en un arrebató de amor extático.

Sinopsis de Piotr Gruszczyński, con autorización para reimpresión del Teatro de Festivales de Baden-Baden.





YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



**Únete a nuestro grupo de
aplaudidores en Facebook y
entérate de todo lo relacionado
con las transmisiones del MET de
Nueva York**

<https://bit.ly/GrupoFBMET>



CICLO 2026
Classic
of the classics

presenta:

GALA FAMILIAR

PEDRO Y EL LOBO & EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Con la Orquesta Solistas de América
Director Guillermo Salvador

Narradora: Karina Hurtado



Recomendado para niños
a partir de 5 años



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
06 Junio - 13:00 H

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Laboratorio e Instituto Mexicano de Artes

OSA
ORQUESTA
SOLISTAS
DE AMÉRICA

Próxima ópera

EN VIVO DESDE EL
**MET de
NUEVA
YORK 25-28**

The Met
ropolitan
Opera

PETER I. TCHAIKOVSKY

EUGENE ONEGIN



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
02 Mayo - 11:00 h

Charla introductoria impartida por **Gerardo Kleinburg** - Vestíbulo principal - 09:30 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com

