

A woman with dark hair is looking out of a window, holding a lit cigarette in her right hand. The scene is dimly lit, with light coming from the window, creating a dramatic and moody atmosphere. The woman's expression is contemplative or perhaps distressed.

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

DE
TENNESSEE WILLIAMS

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

DE TENNESSEE WILLIAMS
DIRECCIÓN DIEGO DEL RÍO

MARINA
DE TAVIRA

RODRIGO
VIRAGO

ASTRID
MARIEL ROMO

ALEJANDRO
MORALES

MARÍA
FILIPPINI

ANDRÉS
PENELLA

FEDERICO
DI LORENZO

DIEGO
MEDEL

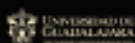
DIEGO
SANTANA

PATY
VACA



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 2
20 y 21 Agosto - 2025



PRODUCCIÓN TEATRAL NACIONAL REALIZADA CON EL ESTÍMULO FISCAL DEL ARTÍCULO 190 DE LA LEY DE EFATYTES

Un tranvía llamado deseo ha sido un claro ejemplo de la colectividad que significa hacer teatro.

Desarrollamos esta obra con y desde el poder del ensamble, intentando alejarnos de nuestras efectividades a priori para explorar un material que, ilusamente, creíamos conocer muy bien. Cada ensayo nos reveló nuevas capas y posibilidades del brillante texto de Williams, y seguramente las funciones compartidas con ustedes lo harán también.

Los discursos de Blanche en el 2024 adquieren una claridad meridiana ahora que comprendemos mejor la salud mental y observamos el patriarcado sin romantizarlo.

En México, aunque hemos avanzado en conciencia sobre la salud mental y las neuro divergencias, seguimos estigmatizando a quienes vemos diferentes y esa falta de sensibilidad nos aleja del regalo de entender con profundidad al otrx, desde su belleza y desde su dolor.

El proceso de montaje ha sido entrañable gracias al compromiso del ensamble. Cada miembro ha abordado la tarea de descubrir la pieza juntxs, sin imponer nuestras ideas. ¡Agradezco profundamente a todxs lxs que han sido parte de este viaje! Bienvenidxs...

Diego del Río



Sinopsis

En *Un Tranvía Llamado Deseo* de Tennessee Williams, Blanche DuBois llega a Nueva Orleans para vivir con su hermana Stella y su cuñado Stanley. Blanche, lidiando con traumas pasados y condiciones de salud mental, busca apoyo en su hermana, la única familia viva que le queda. La obra examina la codependencia y el machismo en la relación de Stella y Stanley, un matrimonio que se mueve entre el amor y la violencia, y que con la presencia de Blanche se intensifica en tensiones, revelando la agresividad de Stanley frente a la vulnerabilidad de Blanche.

Williams critica la forma en que la sociedad maneja la salud mental y perpetúa la violencia de género muchas veces romantizándola, invitando a reflexionar sobre la empatía y la comprensión en un mundo lleno de desafíos emocionales.



Tennessee Williams

Tennessee Williams nació en 1911 en Columbus, Mississippi, donde su abuelo era clérigo episcopal. Cuando su padre, un vendedor ambulante, se mudó con su familia a St Louis unos años más tarde, tanto él como su hermana encontraron imposible establecerse en la vida de la ciudad. Ingresó a la universidad durante la Depresión y la dejó después de un par de años para tomar un trabajo administrativo en una empresa de calzado. Allí permaneció dos años, dedicando las tardes a escribir. Ingresó a la Universidad de Iowa en 1938 y completó su carrera, ocupando al mismo tiempo un gran número de trabajos a tiempo parcial de gran diversidad. Recibió una beca Rockefeller en 1940 por su obra **LA BATALLA DE LOS ÁNGELES**, y ganó el Premio Pulitzer en 1948 por **UN TRANVÍA LLAMADO DESEO** y en 1955 por **UN GATO SOBRE UN TEJADO CALIENTE**. Otras obras incluyen **EL VERANO Y EL HUMO**, **LA ROSA TATUADA**, **CAMINO REAL**, **LA MUÑECA**, **LA FIERA DE CRISTAL**, **EL DESCENSO DE ORFEO**, **DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO**, **LA NOCHE DE LA IGUANA**, **DULCE PÁJARO DE JUVENTUD** y **LA OBRA DE DOS PERSONAJES**.



Diseño de escenografía e iluminación: **Jesús Hernández*** |
Diseño de vestuario: **Jerildy Bosch** | Música original: **Andres Penella** |
Diseño gráfico, cartel y fotografía: **Héctor Ortega** |
Diseño de maquillaje: **Maricela Estrada** | Asistente de dirección: **Patricia Vaca** |
Asistente de producción: **Carlos Alexis** | Entrenamiento para improvisación de entre acto: **Eugenio Rubio** |
Difusión, prensa y redes sociales: **Ramsés López, Arturo Piedras, Luis Peña (Pinpoint)** |
Gerencia de producción: **Alberto Robinson** | Supervisión de producción: **Marco Guevara** |
Coordinación general y producción ejecutiva: **David Castillo**

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SACPC)





Realización de escenografía: **MACE - Montajes Artísticos y Construcciones Escenográficas - Macedonio Cervantes**: Eusebio Cervantes, Roberto Águila, Leonardo Ramírez, Rodolfo Cruz, Juan Carlos Cruz, Ernesto Cruz, José Lucino Martínez, Tomás Herrera, Mario Marcelino, Macedonio Cervantes, Iván Cervantes | Pintura escénica: **Equipo de Passo de Gato -Pintura escénica**, Jesús Castillo, Francisco Durán, Carlos Castillo, Suriel Velazco, Oswaldo Hernández | Realización de vestuario: **Israelí Ayala, Enrique Jiménez** | Texturización de vestuario: **Kevin Arnoldo** | Asistente de texturización: **Samuel Osorio** | Realización de Panza: **Raúl Muñoz** | Realización de utilería: **25 producción**



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Lic. Andrés López Díaz

Presidente del Consejo Directivo
del Conjunto de Artes Escénicas, A.C

María Luisa Meléndrez

Directora General

Jaime Valera

Director Administrativo

Gilberto Llamas

Director de Comunicación

Enrique González

Director de Operaciones

Enrique Rodríguez

Director de Producción

César Barajas De La Lama

Promotor interno