

Expresiones
Escénicas
Jalisco 2025

-vaciar la noche-

Hay ciertas oscuridades cuya calidad no se puede olvidar"
Junichiro Tanizaki



Dirección - Guyphytsy Aldalai



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 3
22 y 23 Agosto



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benéfica de Jalisco



Ensayo sobre la oscuridad

a Guyphytsy Aldalai

UNO

Te hablaría de la luz, pero la luz no sirve para nada. No aquí. No por ahora.

Te hablaría del tiempo, de las palabras, del silencio. No aquí. No por ahora.

Te hablaría, ya ves, del verbo hablar. No por ahora. No aquí, donde la luz no sirve para nada.

DOS

Cuando busco algo, enciendo una luz. Excepto cuando busco la luz.

En plena oscuridad es irrelevante abrir o cerrar los ojos. En la oscuridad no somos nada sino el tacto. Recoger o extender los brazos puede salvarnos la vida o revelarnos lo que realmente somos, pero abrir los ojos en la oscuridad es tan inútil como abrirlos antes de nacer.

Buscar un zapato bajo la cama, un asiento en el teatro, una palabra en otra lengua. Buscar es errar. Deambular por una ciudad amenazante.

TRES

"Dar a luz": tres monosílabos abiertos, ingenuos y desinteresados, como tres moneditas de baja denominación, felices de brillar, no de valer.

Dar a luz no es conspirar contra la oscuridad sino apenas admitir que sólo desde la oscuridad puede nacerse.

La luz viene de lejos. La oscuridad, en cambio, es el estado natural de nuestras vísceras, de nuestra sangre, y es el vínculo innumerable de la materia consigo misma. ¿Qué puede unir, como no sea la oscuridad, a un átomo con otro?

Por el vínculo de oscuridad entre un átomo y otro sucede que, unidos, forman espacio lo visible.

CUATRO

Afuera no hay oscuridad. Toda oscuridad es interna. Todo centro es oscuro.

Todo centro es, también, una matriz, así esté hueca. Del centro del universo, en un principio, la luz fue desterrada. El centro del huracán está vacío.

Despacio. Despacio, en la oscuridad. Despacio, en la oscuridad, flotamos.

Todo lo vemos a través del agua. Vemos los peces a través del mar. A través de la lluvia, nuestros rostros.

CINCO

El mundo, al amanecer, nos revela el secreto que insistió en guardar toda la noche.

SEIS

Nacemos colgados de los pies, impulsados por el oleaje a través de un túnel por el que nunca volveremos a pasar, flotando entre la oscuridad y el derramamiento de las aguas.

Nacemos al ruido. Bajamos del útero hacia el mundo, que nos está esperando al pie del capullo de sombra donde creímos posible refugiarnos para siempre.

Colgados de los pies, como es expuesto un cerdo en el obrador del carnicero.

Luis Vicente de Aguinaga



-vaciar la noche-



-Idea y coreografía

Guyphytsy Aldalai

-Diseño sonoro y composición musical

Ana Paula Santana

-Diseño de iluminación

Luis Manuel "Mosco" Aguilar

-Adaptación de diseño de iluminación

Nano Cano

-Rigger

Jose Vega

- Diseño de vestuario

Jacobo Sin A

-Maquillaje

Karine Hernández

-Imagen

Brenda Molgado

-Texto de sala

Luis Vicente de Aguinaga

-Agradecimientos a:

María Arcadia
Sheherezade Morales
Gabriel S. Camba
Natalía Martínez
Abraham Torres
Argelia García



**Conjunto
Santander[®]**
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Gilberto Llamas
Director de Comunicación

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Enrique González
Director de Operaciones

Karla Rodríguez
Promotor Interno

