

EN VIVO DESDE EL

MET *de*
NUEVA
YORK 24-25

The Metropolitan
Opera

TOSCA

de Giacomo Puccini



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
23 Noviembre - 12:00 h

www.conjuntosantander.com

EN VIVO DESDE EL

MET *de* NUEVA YORK 24-25

AÍDA
Giuseppe Verdi
Nueva producción
25 Enero 2025

FIDELIO
Ludwig van
Beethoven
15 Marzo 2025

**LAS BODAS
DE FÍGARO**
Wolfgang Amadeus
Mozart
03 Mayo 2025

SALOMÉ
Richard Strauss
Nueva producción
17 Mayo 2025

**EL BARBERO
DE SEVILLA**
Gioachino Rossini
31 Mayo 2025



TOSCA

Puccini

Duración

3 horas, 15 minutos,
con dos intermedios

Incluye contenido detrás
de bambalinas presentado
por Ailyn Pérez



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

The Met
ropolitan
Opera





Ópera en tres actos de Giacomo Puccini con libreto en italiano de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa, basado en La Tosca de Victorien Sardou

Estreno mundial: Roma, Teatro Costanzi, 14 de enero de 1900

Estreno en el MET: 4 de febrero de 1901

Estreno en México: Teatro Arbeau, 27 de julio de 1901.

Elenco

Floria Tosca

Lise Davidsen, soprano
Stokke, Noruega

Mario Cavaradossi

Freddie De Tommaso, tenor
Londres, Reino Unido

Barón Scarpia

Quinn Kelsey, barítono
Honolulu, Hawaii

Sacristán

Patrick Carfizzi, bajo-
barítono
Newburgh, Nueva York.

Director concertador

Yannick Nézet-Séguin

Producción

David McVicar

Diseño de escenografía y vestuario

John Macfarlane

Diseño iluminación

David Finn

Directora de movimiento

Leah Hausman

Directora de escena de reposición

Sarah Ina Meyers

Director de transmisión

Gary Halvorson





Desde el Met

La extraordinaria soprano noruega Lise Davidsen esteliza la emocionante producción de David McVicar, interpretando a la apasionada diva. El tenor británico-italiano Freddie De Tommaso hace un muy esperado debut en la compañía como el amante revolucionario de Tosca, Mario Cavaradossi, y el potente barítono estadounidense Quinn Kelsey interpreta al sádico jefe de policía Scarpia. Yannick Nézet-Séguin dirige la electrizante partitura, que incluye algunas de las melodías más memorables de Puccini.



TOSCA



Por la celebración centenaria de la muerte del maestro del verismo, Giacomo Puccini, el Met de Nueva York repone la producción de David McVicar con tres elencos de destacados cantantes y la conducción musical de Yannick Nézet-Séguin.

Desde su estreno en este emblemático escenario neoyorkino, *Tosca* -estrenada en Roma hace 124 años, se ha escenificado 1008 ocasiones, entre 1901 y 2023.

Muy joven y con dos óperas en su incipiente carrera operística, *Le villi*, y *Edgar*, Puccini le pidió a su editor Giulio Ricordi solicitar el permiso del dramaturgo francés Victorien Sardou para poner música a su drama, titulado *La Tosca*.

Puccini conoció la obra teatral en el Teatro dei Filodrammatici de Milán con la gran actriz Sarah Bernhardt y vio las enormes posibilidades teatrales y dramáticas para musicalizar esa excitante historia. Sardou negó el permiso aduciendo que Puccini era un músico de poco prestigio y cedió los derechos al compositor Alberto Franchetti.

“*Pienso en Tosca, todo el día pienso en Tosca...*”, le escribía Puccini a Ricordi. Orillado por Puccini, el editor convenció a Franchetti para dejar el proyecto. Franchetti, expresó que no estaba en condiciones para componer música para esa obra.

Con la colaboración de Luigi Illica y Giuseppe Giacosa –con los que había trabajado *Manon Lescaut* y *La bohème*- comenzó el arduo trabajo de composición para *Tosca* en donde Puccini impuso sus ideas con una fuerza mucho mayor que en el pasado. *Aquellas sesiones nuestras* –escribe Illica- *verdaderas luchas en las que se cortaban de cabo a rabo actos completos y se sacrificaban escenas y escenas, y se arruinaba así, en un minuto, el largo y penoso trabajo de meses.*



Puccini redujo la obra de las cinco escenas originales a tres actos, y de veintidós personajes subsistieron ocho. Se eligió el Teatro Costanzi para la premier el 14 de enero de 1900 bajo la dirección musical de Leopoldo Mugnone y puesta en escena de Tito Ricordi hijo de Giulio, teniendo como protagonistas a la soprano Hariclea Darclée, el tenor Emilio de Marchi y el barítono Eugenio Giraldoni.

Resulta interesante saber que cuando Puccini conoció la obra de teatro *La Tosca* en Milán, el telón tuvo una falla en el acto II y no pudo bajar, por lo que los tramoyistas le pidieron a la actriz hacer tiempo, mientras ellos arreglaban el problema. Sarah Bernhardt improvisó colocando cuatro candelabros alrededor de Scarpia, a quien acaba de asesinar. Finalmente, cuando arrojó un crucifijo en el pecho del cadáver, el telón pudo bajar. Así la vio Puccini y así se quedó en su memoria para recrearla tal y como la conocemos.

El Maestro Puccini era afecto a las bromas, algunas pasadas de tono y otras muy divertidas. Estando en Alemania para una representación de *Tosca* fue testigo de lo deplorable de la función, especialmente por la incapacidad y desconocimiento del director concertador. Al concluir, Puccini fue a saludar al director que no entendía una sola palabra de italiano. Al estrecharle la mano, Puccini le dijo con una gran amabilidad: *¡Bribón! ¡Bandido! ¡Asesino! ¡Verdugo! ¡Vil! Si estuviéramos en Italia, yo hubiera hecho fusilarlo a usted en lugar de Cavaradossi...*”

El director no comprendió una sola palabra de lo que le decía Puccini y por el tono afectivo, al día siguiente contaba a todos, en medio del un gran ridículo, los “elogios” que Puccini le había expresado.

José Octavio Sosa.



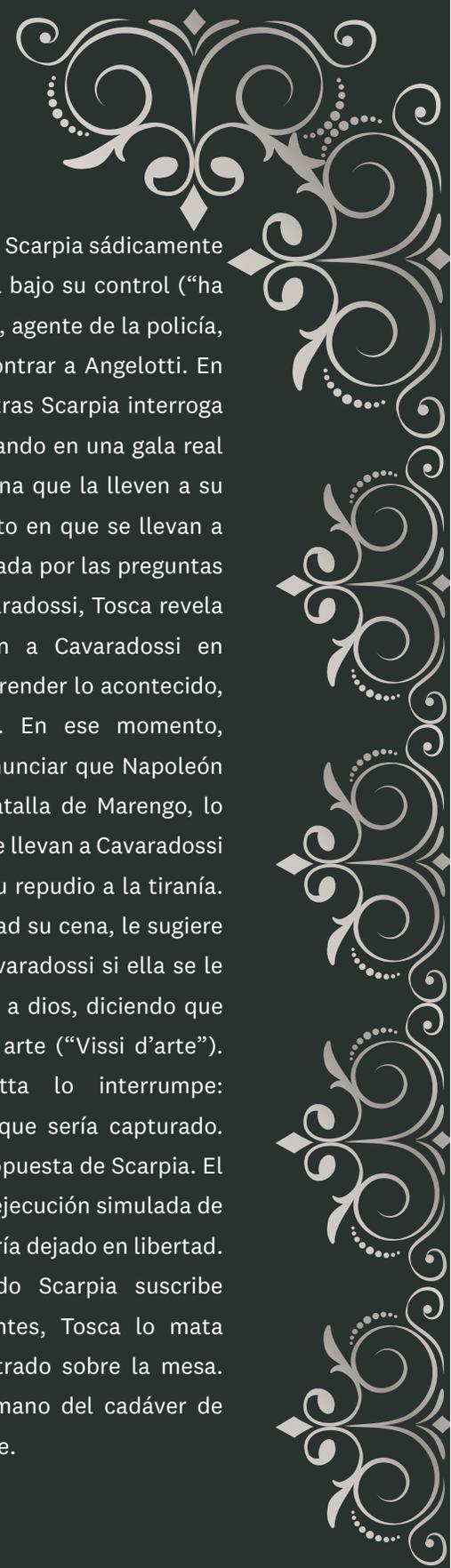


Acto I

Roma, junio del 1800. Cesare Angelotti, un prisionero político prófugo, entra corriendo a la iglesia de Sant'Andrea della Valle para esconderse en una de las capillas. Cuando se oculta, entra un sacristán junto con el pintor Mario Cavaradossi, quien comienza a trabajar en su retrato de María Magdalena. La pintura está inspirada en la marquesa Attavanti, a quien Cavaradossi no conoce personalmente, pero sabe que frecuenta la iglesia. Mientras trabaja, él compara la belleza morena de su amante, la cantante Floria Tosca, con aquella de la rubia marquesa Attavanti ("recondita armonia"). Angelotti, miembro del antiguo gobierno bonapartista, sale de su escondite; Cavaradossi lo reconoce. El pintor le ofrece alimentos y lo envía de vuelta a la capilla al oír que Tosca lo llama desde afuera. Desconfiada y celosa, ella cuestiona a Cavaradossi, después le recuerda que se reunirán esa noche en casa del pintor. Repentinamente, reconociendo a la marquesa Attavanti en la pintura, lo acusa de ser infiel, pero él le reafirma su amor. Cuando Tosca parte, Angelotti sale de la capilla. Un tiro de cañón indica que la policía ha descubierto su fuga y junto con Cavaradossi huyen hacia la casa del pintor. Entra el Sacristán seguido del coro que está preparándose para celebrar la victoria contra Napoleón cantando un Te Deum ese mismo día. La algarabía se aplaca cuando llega el barón Scarpia, jefe de la policía romana, a la búsqueda de Angelotti. Al regresar Tosca, buscando a Cavaradossi, Scarpia le muestra un abanico con el emblema de los Attavanti que él acaba de encontrar. Creyendo confirmar sus sospechas, Tosca se deshace en lágrimas. Jura venganza y sale mientras la iglesia se llena de fieles. Scarpia envía a sus hombres para que la sigan hasta la casa de campo de Cavaradossi, adonde él cree que Angelotti se encuentra escondido ("tre sbirri ... Una carrozza ..."). Mientras la congregación canta el Te Deum, Scarpia declara que logrará que Tosca se someta a su voluntad.

Acto II

En su oficina en el Palazzo Farnese, Scarpia sádicamente imagina el placer de tener a Tosca bajo su control ("ha più fuerte sapore"). Entra Spoletta, agente de la policía, explicando que no ha podido encontrar a Angelotti. En su lugar, trae a Cavaradossi. Mientras Scarpia interroga al pintor, se escucha a Tosca cantando en una gala real en el mismo edificio. Scarpia ordena que la lleven a su despacho. Ella llega en el momento en que se llevan a Cavaradossi para torturarlo. Asustada por las preguntas de Scarpia y por los gritos de Cavaradossi, Tosca revela el escondite de Angelotti. Traen a Cavaradossi en brazos, aturdido y herido. Al comprender lo acontecido, confronta a Tosca furiosamente. En ese momento, Sciarrone, un oficial, entra para anunciar que Napoleón ha ganado inesperadamente la batalla de Marengo, lo cual es una derrota para Scarpia. Se llevan a Cavaradossi para ejecutarlo mientras él grita su repudio a la tiranía. Scarpia, retomando con tranquilidad su cena, le sugiere a Tosca que él podría liberar a Cavaradossi si ella se le entregara. Luchando, Tosca clama a dios, diciendo que ha dedicado su vida al amor y al arte ("Vissi d'arte"). Scarpia insiste, cuando Spoletta lo interrumpe: Angelotti se ha suicidado al ver que sería capturado. Tosca, ahora forzada, acepta la propuesta de Scarpia. El Barón aparentemente ordena una ejecución simulada de Cavaradossi, después de la cual sería dejado en libertad. Spoletta sale de escena. Cuando Scarpia suscribe un salvoconducto para los amantes, Tosca lo mata con un cuchillo que había encontrado sobre la mesa. Arrancando el documento de la mano del cadáver de Scarpia, se marcha silenciosamente.



Acto III



En la alborada, Cavaradossi aguarda su ejecución en el castillo Sant'Angelo. Soborna el carcelero para que entregue una carta de despedida a Tosca. Dominado por la nostalgia, se deja llevar por la desesperación ("E lucevan le stelle"). Entra Tosca. Ella le explica lo que ha acontecido y los dos imaginan un futuro en libertad. Tosca instruye a Cavaradossi para fingir su muerte de manera convincente y, enseguida, se esconde con la llegada del pelotón de fusilamiento. Los soldados abren fuego y se van. Tosca apresura a Cavaradossi, pero, al ver que él no se mueve, se da cuenta de que Scarpia la ha traicionado y que las balas eran reales. Spoletta entra para arrestar a Tosca por homicidio. Ella grita el nombre de Scarpia y se arroja de lo alto del castillo.



Disfruta de charlas, cursos y conferencias

con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante
mundo de la ópera

PRÓXIMA ÓPERA

EN VIVO DESDE EL
**MET de
NUEVA
YORK 24-25**

The Met
ropolitan
Opera

AÍDA

de Giuseppe Verdi

Nueva producción



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo
25 Enero 25 - 11:30 h

Charla introductoria impartida por Gerardo Kleinburg - Vestíbulo principal - 10:00 h

Boletos en taquillas y en www.conjuntosantander.com