

# TRÍO OSORIO FUJIKAWA MARKSON



**RAN · BRAHMS · BEETHOVEN**



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala 2  
27 Marzo 2025

# TRÍO OSORIO FUJIKAWA MARKSON

Un trío excepcional compuesto por tres artistas de renombre: Jorge Federico Osorio (piano), Mayumi Fujikawa (violín) y Richard Markson (cello) ofrecerán una velada de música clásica que resalta su destreza técnica y su musicalidad. Un concierto donde cada interpretación revela la emoción y precisión que los distingue.

## REDES

### JORGE FEDERICO OSORIO

[www.jorgefedericoosorio.com](http://www.jorgefedericoosorio.com)

[www.facebook.com/JorgeFedericoOsorioOficial](https://www.facebook.com/JorgeFedericoOsorioOficial)

### MAYUMI FUJIKAWA

[soundcloud.com/mayumi-fujikawa-official](https://soundcloud.com/mayumi-fujikawa-official)

### RICHARD MARKSON

[www.richardmarkson.com](http://www.richardmarkson.com)



JORGE FEDERICO  
**OSORIO**  
Piano

Jorge Federico Osorio ha sido alabado en el mundo por su musicalidad suprema, técnica poderosa, vibrante imaginación y profunda pasión. Ha recibido varios premios y galardones internacionales que incluyen la prestigiosa Medalla Bellas Artes, el más alto honor conferido por el Instituto Nacional de Bellas Artes en México. Se ha presentado con algunas de las más prestigias orquestas del mundo dirigido por Frühbeck de Burgos, Haitink, Jansons, Maazel y Tennstedt, entre otros. Sus giras lo han llevado a Asia, todo el continente americano y Europa. Tocó el ciclo Beethoven con la Sinfónica de Atlanta dirigido por Robert Spano y Roberto Abbado, y con la Sinfónica de Chicago y James Conlon. Recientemente inauguró la sala de conciertos de la Universidad de Costa Rica y debutó en Los Ángeles, California. Como camerista ha tocado en trío con la violinista Mayumi Fujikawa y el chelista Richard Markson y ha colaborado con Yo-Yo Ma, Ani Kavafian, Elmar Oliveira y Henryk Szeryng.

Comenzó el estudio del piano a los cinco años con su madre, Luz María Puente, para proseguirlos en los Conservatorios de México, París y Moscú, donde trabajó bajo la guía de Bernard Flavigny, Monique Haas, Jacob Milstein, Nadia Reisenberg y Wilhelm Kempff. Osorio es Doctor Honoris Causa en Bellas Artes por parte de la Universidad Veracruzana.

**MAYUMI  
FUJIKAWA**  
Violín



La actividad concertística de Mayumi Fujikawa la ha llevado a Sudamérica, el lejano Oriente, Israel, Asia y Japón, su país natal. Su carrera en los Estados Unidos comenzó con un espectacular debut en el Lincoln Center de Nueva York con la Orquesta de Filadelfia y Eugene Ormandy y desde entonces se ha expandido como solista con prácticamente todas las principales orquestas estadounidenses, incluidas las de Chicago, Boston, Houston, Dallas, Detroit, Pittsburgh, San Francisco, Los Ángeles y Cleveland, con la que actuó junto a Lorin Maazel en Carnegie Hall.

Entre los directores eminentes con los que ha trabajado también se incluyen Daniel Barenboim, Sir Andrew Davis, Charles Dutoit, Lawrence Foster, Kyril Kondrashin, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, André Previn, Josef Krips, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Walter Weller y Sir Simon Rattle. Ha sido invitada a los festivales internacionales más prestigiosos de Europa, incluyendo aquellos de Aldeburgh, Edimburgo y los Proms de Londres, además de los festivales de Ravinia, Saratoga y Tanglewood en los Estados Unidos.

En la serie de televisión de la BBC "Mayumi Plays Mozart" apareció en cinco programas acompañada por la Scottish Chamber Orchestra con los Conciertos para violín de Mozart.

Fujikawa es una camerista excepcional, habiendo colaborado con pianistas como Craig Sheppard, Michael Roll, Jorge Federico Osorio, André Previn, Peter Frankl y, más recientemente, con su hijo Oliver Markson. Junto con su esposo, el violonchelista Richard Markson, su trío de piano con Jorge Federico Osorio ha sido elogiado unánimemente por la crítica internacional durante varias décadas.

**RICHARD  
MARKSON**  
Violonchelo



El destino musical de Richard Markson comenzó a la edad de doce años cuando Paul Tortelier lo invitó a París para convertirse en su alumno. Posteriormente trabajó con Pierre Fournier cuyo apoyo de por vida fue primordial para el desarrollo de su carrera como solista.

Su aclamado debut en Londres, en el que el diario The Times lo alabó como "un chelista sobresaliente", le abrió las puertas para nuevos conciertos alrededor del mundo. Se ha presentado en su natal Inglaterra, en Estados Unidos y en Europa, en más de treinta giras mundiales que se extienden desde el lejano Oriente hasta Latinoamérica.

La música de cámara juega una parte integral en la vida artística de Richard Markson. Por muchos años ha formado un trío de piano junto con Michael Roll y Mayumi Fujikawa. También ha participado en compañía de Peter Frankl, Nobuko Imai, Jean-Rodolphe Kars, Gerald Robbins, Cristina Ortiz, John O'Connor y Jorge Federico Osorio. El dúo Markson-Osorio empezó hace más de tres décadas y se ha presentado en Europa, América Latina y Japón.

Su interés en el ramo de la enseñanza lo ha llevado a participar en los más importantes centros educativos musicales de Australia, Japón, Inglaterra y Estados Unidos; recientemente fue nombrado como "Senior Fellowship" en el Trinity College of Music de Londres.

Algunas de sus grabaciones incluyen las Suites completas de Bach para violonchelo solo para Meridian Records, las Sonatas completas de Beethoven y Brahms con Jorge Federico Osorio para ASV & Regis respectivamente, el Concierto de Dvořák con la Orquesta Filarmónica de Querétaro dirigido por José Guadalupe Flores y los Conciertos de Haydn con él mismo como solista y dirigiendo a los Philharmonic Players, disponible actualmente en el sello Urtext.

# TRÍO OSORIO FUJIKAWA MARKSON

MAYUMI FUJIKAWA,  
violín

RICHARD MARKSON,  
violonchelo

JORGE FEDERICO OSORIO,  
piano



## Programa sujeto a cambios de última hora

El Trío Osorio-Fujikawa-Markson se presenta en México  
en colaboración con MuchiMusic Management

# PROGRAMA

**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)  
Trío núm. 2 en do mayor, Op. 87

- *Allegro*
- *Andante con moto*
- *Scherzo*
- *Finale: Allegro giocoso*

**Duración aproximada: 30'**

**SHULAMIT RAN** (n. 1949)  
*Soliloquy* (Estreno en Guadalajara)

**Duración aproximada: 8'**

## INTERMEDIO

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770-1827)

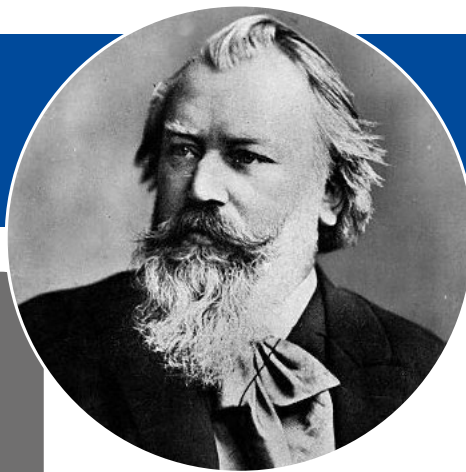
Trío en si bemol mayor,  
Op. 97 "Archiduque"

- *Allegro moderato*
- *Scherzo. Allegro*
- *Andante cantabile, ma però con moto*
- *Allegro moderato*

**Duración aproximada: 40'**

# JOHANNES BRAHMS

Nació en Hamburgo, Alemania, el 7 de mayo de 1833.  
Murió en Viena, Austria, el 3 de abril de 1897.



## Trío núm. 2 en do mayor, Op. 87

- Allegro
- Andante con moto
- Scherzo
- Finale: Allegro giocoso

Duración aproximada: 30 minutos.

Tras pasar la Navidad de 1853 con sus padres en Hamburgo, Brahms viajó a Hannover, donde trabajaba su amigo el violinista Joseph Joachim, y allí encontró la paz necesaria para ponerse a trabajar en una nueva composición: el primero de sus tres Tríos para piano. Poco más de tres décadas después, en el verano de 1889, Brahms respondió a una invitación de su editor, Fritz Simrock, para repasar todas sus composiciones anteriores con una revisión completa de dicho primer Trío para piano, al que hizo referencia en una carta a Clara Schumann como Opus 108 en lugar de Opus 8, su numeración original. La revisión no fue del agrado de todos, con reservas tanto de Clara Schumann como de Elisabeth von Herzogenberg, en cuyo criterio Brahms había llegado a confiar. Al responder a la solicitud de Simrock, no descartó la versión que había hecho de joven, a pesar de sus defectos percibidos, sino que se mostró dispuesto a aceptar la existencia tanto de la versión antigua como de la nueva.

Un año después de esta labor de revisión, en el verano de 1880, Brahms esbozó dos Tríos para piano más. El segundo de ellos, el Trío para piano núm. 2 en do mayor, Op. 87, fue concluido dos años más tarde durante su reposo veraniego en Bad Ischl.

El tema principal del primer movimiento, Allegro, es presentado por violín y violonchelo, con el piano apoyando en el segundo grupo temático, seguido por el desarrollo de este material, marcado animato, para mantener su impulso y cualidades líricas y expresivas en la línea melódica de las cuerdas. El segundo movimiento, Andante, consta de un tema y cinco variaciones, seguido por un tercer movimiento, Scherzo, que contrasta con una sección en trío más relajada en la tónica mayor. La tonalidad original regresa al inicio del Allegro giocoso final donde, como es habitual en esta obra, el violín y el violonchelo se apoyan mutuamente en octavas.



# SHULAMIT RAN

Nació en Tel Aviv, Israel, el 21 de octubre de 1949.

Duración aproximada: 08 minutos.

## Soliloquio (Soliloquio)

Shulamit Ran comenzó a musicalizar poesía hebrea a los siete años. A los nueve, estudiaba composición con Alexander Boskovich y Paul Ben-Haim, destacando rápidamente. Estudió en EE. UU. con Norman Dello Joio, con becas del Mannes College y la Fundación Cultural América-Israel. Profesora en la Universidad de Chicago desde 1973, es una figura premiada con reconocimientos como el Pulitzer (1991), becas Guggenheim y encargos de fundaciones como Koussevitzky y Fromm.

Entre 1990 y 1997 Shulamit Ran fue compositora residente de la Orquesta Sinfónica de Chicago, la quinta compositora residente en la Ópera Lírica de Chicago, donde se estrenó su primera ópera, "Between Two Worlds (The Dybbuk)".

Shulamit Ran describe Soliloquio, que se presenta por primera vez en Guadalajara, como una pieza inspirada en su ópera Entre Dos Mundos (El Dybbuk). Adaptada en 1997 para el Trío Peabody, la obra se basa en el soliloquio inicial de Khonnon, su protagonista, expresando su anhelo por Leya. Este tema, asociado al "motivo de la lujuria" en la ópera, utiliza una línea melódica en el violonchelo, mientras que el violín actúa como la voz principal y centro emocional de la pieza.

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

Nació en Bonn, Alemania, el 16 de diciembre de 1770.  
Murió en Viena, Austria, el 26 de marzo de 1827.



## Trío en si bemol mayor, Op. 97 "Archiduque"

- Allegro moderato
- Scherzo. Allegro
- Andante cantabile, ma però con moto
- Allegro moderato

Duración aproximada: 40 minutos.

Beethoven esbozó las ideas para su más grande partitura para trío con piano, el llamado Trío del Archiduque, en 1810 y la concluyó en marzo del año siguiente. La obra estaba dedicada al Archiduque Rodolfo de Austria, alumno del compositor e hijo del emperador Leopoldo II. La primera interpretación pública del Trío tuvo lugar el 11 de abril de 1814 en un concierto benéfico en el Hostal Zum Römischen Kaiser de Viena.

Fue durante un ensayo para este evento que el compositor Louis Spohr escuchó tocar a Beethoven y quedó horrorizado: el piano estaba muy desafinado y la sordera de Beethoven lo llevaba a golpear las teclas en pasajes fuertes hasta que las cuerdas tintineaban y al tocar los pasajes suaves las notas eran casi imperceptibles. Tristemente, los días de Beethoven como pianista estaban llegando a su fin.

El primer movimiento del Trío Op. 97, inicia con un motivo en el piano replicado por el violín y desarrolla un segundo tema en sol mayor. El Scherzo combina temas ascendente y descendente, con elementos fugados y contraste en trío. El movimiento lento tiene un tema en re mayor con variaciones que enlazan directamente al rondó final, restaurando la tonalidad inicial. Destacan los extremos en registro para violín y chelo, consolidando esta obra como una cumbre del género.

Recopilación y notas al programa por JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

## Lic. Andrés López Díaz

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C

## María Luisa Meléndrez

Directora General

## Jaime Valera

Director Administrativo

## Gilberto Llamas

Director de Comunicación

## Enrique González

Director de Operaciones

## Enrique Rodríguez

Director de Producción

## David Gómez Durán

Promotor interno

[www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)

# EUROPA GALANTE

**Fabio Biondi**  
Violin/Director



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
16 Mayo - 19:30 h

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

## GALA TCHAIKOVSKY



CICLO 2005  
Classic  
& classics  
presenta:

Director:  
**Enrique Arturo Diemecke**  
con la Orquesta Solistas de América



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
08 Junio - 18:00 H

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

ORQUESTA  
SOLISTAS  
DE AMÉRICA

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)