

**O
H
R**

ORQUESTA
DE CÁMARA
**HIGINIO
RUALCABA**
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

Sergio Ramírez Cárdenas
Director Artístico

RENÉ NUÑO
Director Asistente

VIVALDI

**CONCIERTO PARA
DOS GUITARRAS
EN SOL MAYOR**

**DÚO DE
GUITARRAS
MEDINA-GRACIÁN**

PRO
GRA
MA **07**
Temporada
2023



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2
26 de agosto 2023 - 19:30 h

PROGRAMA

A. VIVALDI *Concierto para cuerdas en Sol menor, RV 157*
Allegro
Largo
Allegro

A. VIVALDI *Concierto para dos guitarras en Sol mayor, RV 532*
Allegro
Andante
Allegro

Intermedio

FEDERICO II “EL GRANDE”
Sinfonía núm. 2 en Sol mayor
Allegro
Andante
Presto

A. VIVALDI *Sinfonía núm. 1 en Do mayor RV 719*
Allegro (non troppo)
Andante
Presto (Allegro)

A. VIVALDI *Sinfonía núm. 2 en Sol mayor RV 146*
Allegro (moderato)
Andante - Vivace
Allegro (Tempo di Minuetto)

René Nuño director asistente

Inició sus estudios musicales con Iouri Kassian. Ha tomado clases de perfeccionamiento con maestros de alto nivel como Cuauhtémoc Rivera, Artur Kaganovsky, Eszter Kaganovsky, Gellya Dubrova y Horacio Franco. Como instrumentista ha sido parte de grupos de cámara y orquestas sinfónicas como la Orquesta Juvenil de Zapopan, la Orquesta Juvenil de Guadalajara y la Orquesta Típica de Jalisco. Fue principal de la sección de violas de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) durante 15 años. Con la misma agrupación,

dirigió conciertos en México, Costa Rica y Colombia. Ha sido invitado en diferentes ocasiones a formar parte de los encuentros de orquesta que se realizan año con año en distintas ciudades del país. Como músico de sesión ha acompañado a Juan Gabriel, Marco Antonio Solís, Yuri, Natalia Lafourcade, Vicente Fernández, Alejandro Fernández y Plácido Domingo. Impartió clases de violín y viola en la escuela de música de la Fundación Beckman. Actualmente es docente en el Tecnológico de Monterrey, director asistente de la OHIR y director artístico de la Orquesta Típica de Jalisco.

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

Durante 2022 fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, y Sergio Ramírez Cárdenas y acompañó a destacados solistas como Angélica Olivo, Gergana Marinova y Pedro Pablo Cámara.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.



Dúo Medina-Gracián

Con la finalidad de explotar la enorme riqueza musical que se puede extraer al ensamblar dos guitarras se formó el Dúo Medina-Gracián, con la participación de Sergio Medina y Hugo Ernesto Gracián, destacados solistas de trayectoria nacional e internacional.

Este ensamble ofrece un amplio programa, que va desde la interpretación de obras originalmente escritas para esta formación, hasta la creación de un repertorio original, desarrollado

en base a transcripciones y arreglos de obras de grandes compositores. Dicho repertorio abarca desde el periodo renacentista hasta la época actual pasando por importantes autores como Marella, Brahms, Sor, de Falla, Cervantes y Piazzolla. El Dúo Medina-Gracián se ha presentado en importantes salas de nuestro país y en algunas ciudades de España, Francia, Colombia, Chile y Estados Unidos.

Notas al programa

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Nace en Venecia, Italia, hijo de Camila Calicchio y Giovanni Battista Vivaldi, más conocido como Giovanni Battista Rossi, éste último un prestigiado violinista que fungió en su momento como el primer maestro de Antonio. Vivaldi ingresa al seminario para hacerse sacerdote a la edad de quince años, ya entonces con una experiencia musical que inició a muy temprana edad. Ya como sacerdote, fue apodado “El Cura Rojo”, debido al color de su pelo. Al ser dispensado de decir misa, probablemente por haber padecido asma o, incluso, angina de pecho, pudo dedicarse de manera prioritaria a sus actividades musicales, especialmente como violinista y compositor.

A los veinticinco años ingresa como profesor de violín al *Ospedale della Pietà*, un orfanato establecido en Venecia, en el que se mantuvo durante casi treinta años (una primera etapa de 1703 a 1715, y una segunda de 1723 a 1740) y en donde compuso la mayor parte de su obra. Es en esa época cuando comienza a publicar su música: el opus 1 en 1705, que consta de doce sonatas para dos violines y bajo continuo; el opus 2 en 1709, también doce sonatas, pero para un solo violín y continuo. El opus 3 representa un salto muy importante para el compositor, bajo el título de *L'Estro Armonico*, agrupó una colección de doce conciertos para uno, dos y cuatro violines y orquesta de cuerdas, publicado en Amsterdam por Estienne Roger.

En 1717 se traslada a Mantua como maestro de capilla. Luego se traslada a Milán y finalmente a Roma, en 1722. Entre 1921 y 1925 compuso sus célebres conciertos *Las cuatro estaciones*, publicadas en este último años dentro de *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, op. 8. Su carrera como compositor de conciertos, óperas y música sacra fue sumamente exitosa, recibiendo encargos de la nobleza europea, del *Ospedale* y como *impresario* de ópera. También fue querido y admirado por los compositores de su época; el mismo Johann Sebastian Bach transcribió su música a sus propias composiciones. Sin embargo, al final de su vida tuvo serios problemas económicos. Realiza un viaje a Viena para ver al emperador Carlos VI, quien falleció al poco tiempo, quedando Vivaldi sin ingresos, lo cual lo lleva a una situación de pobreza. Muere por una infección el 28 de julio de 1741, a los 63 años.

Las obras de este programa incluyen el Concierto *en sol menor*, *RV 157*, que consta de tres movimientos contrastantes, *Allegro*, *Largo* y *Allegro*, y es parte de los llamados *Concerti a quattro*, que se distinguen por ser conciertos sin violín solista escritos para cuatro partes instrumentales: dos violines, viola, y bajo continuo.

Le sigue el *Concierto para dos guitarras en Sol mayor*, *RV 532*, cuya versión original está escrita para dos mandolinas y orquesta de cuerdas, que, sin embargo, se ha convertido en uno de los conciertos barrocos preferido por los guitarristas y por el público. Estructurado en tres movimientos, *Allegro*, *Andante* y *Allegro*, logra un ex-



celente balance entre la brillantez de los instrumentos solistas y el sólido respaldo que proporciona la orquesta de cuerdas.

Hacia el final del concierto, se interpretan dos pequeñas sinfonías de Vivaldi, la *Sinfonía num. 1 en Do mayor RV 719* y la *Sinfonía núm. 2 en Sol mayor RV 146*. La sinfonía barroca surge de las oberturas o sinfonías operísticas, piezas breves en un solo movimiento, pero con tres secciones claramente definidas. La sinfonía barroca, entonces, expande esas oberturas para construirse en tres movimientos independientes. Quizá la diferencia más clara con el *Concerto a quattro* es su carácter menos contrapuntístico, lo cual será del gusto posterior en la época galante de la segunda mitad del siglo XVIII, que más adelante dará pie a la sinfonía clásica, que definirá el término que usamos hasta nuestros días.

Federico II “El Grande” (1712-1786)

Federico II de Prusia pasa a la historia con “El Grande” debido a sus victorias militares logradas en la Guerra de los Siete Años. Pero antes de ello, se sentía más atraído por la música y la filosofía, lo cual le causó fuertes enfrentamientos con su padre, al grado de tener que huir de la corte al lado de su amigo Hans Hermann von Katte. Fueron capturados, juzgados como desertores y von Katte fue decapitado en presencia de Federico. Cuando es nombrado rey de Prusia se convierte en protector de la cultura y las artes, con una inclinación especial hacia la cultura francesa, teniendo como maestro de flauta al célebre Johann Joachim Quantz.

La *Sinfonía núm. 2 en Sol mayor*, con sus tres movimientos, *Allegro*, *Andante* y *Presto*, es una muestra del talento musical de Federico II, logrando perdurar en los repertorios por casi tres siglos y ser recordado como el “Rey filósofo y músico”. El carácter de la obra se apega a lo descrito para las sinfonías de Vivaldi, una construcción más homofónica que contrapuntística.

Sergio Ramírez Cárdenas

Comité Artístico

Angélica Olivo León / Gergana Marinova / Guillermo Salvador

Dirección Artística Sergio Ramírez Cárdenas

Director Asistente René Nuño Guzmán

Concertino José de Jesús Domínguez Juárez

Violines Primeros

Estefanía Viloría Arteaga / Mariana Hermosillo Zepeda

Rafael Ángel López Gómez / Jesús Hermes Parra Ramírez /

Isis Jocelyn Gonzalez Laguna ***

Violines Segundos

Brenda Elizabeth Galván González* / Karen Anahí Alvarado López**

Shakti Melanie Zamora Bayardo / Francisco Vidal Rivera González

Georgy Zioumbilov Turbilev / Luis Daniel Romero Monteagudo

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona* / Hessel Rodríguez González**

Ramón Eduardo Yepez González / Saúl Alejandro Escalona Rodríguez***

Violonchelos

Joél Alejandro Chávez Velázquez* / Óscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos**

Areli Medeles Medina / Álvaro Valencia Díaz

Contrabajos

Gabriela Alejandra Vidal García / Zahid Israel Jiménez Torres

Músico Invitado

Gerardo Enrique Ruiz Jiménez, **clavecín**

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado / Hessel Rodríguez González

* Principal

** Co-principal

*** Suplentes

Próximos conciertos

Programa

08 **Rapsodia
sinfónica**

Guillermo Salvador,
director huésped
Manuel Guillén, **violín**
-Obras de J. Marón, J. Turina, A.
Corelli y W. A. Mozart

SÁBADO 23 DE SEPTIEMBRE DE 2023,
19:30 HORAS
SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER

Programa

09 **FIMNME**

Foro Internacional de Música
Nueva Manuel Enriquez
Doble homenaje
a Mario Lavista y Javier Álvarez
Sergio Ramírez Cárdenas,
director artístico

SÁBADO 21 DE OCTUBRE DE 2023,
19:30 HORAS
SALA 2 DEL CONJUNTO SANTANDER



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
RECTOR GENERAL

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
VICERRECTOR EJECUTIVO

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
SECRETARIO GENERAL

cultura  **UDG**

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
COORDINADOR GENERAL DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Francisco García Martínez
SECRETARIO DE COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN
Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

MÚSICA

Sergio Ramírez Cárdenas
COORDINADOR DE MÚSICA

Pilar Reyes Sau
JEFA DE PERSONAL OHIR

Alejandro Meza
DIFUSIÓN Y PRENSA

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz

Misael Fernando Servín Orozco
PRODUCCIÓN

Ana Lilia Saucedo Romero
GESTIÓN DE APOYOS

Enrique Morales
COORDINACIÓN TÉCNICA

Fabiola Lizette Ornelas García
Tomás Palacios Bello
CONTABILIDAD



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
DIRECTORA GENERAL

Jaime Valera
DIRECTOR ADMINISTRATIVO

Francisco de Anda
DIRECTOR DE OPERACIONES

Enrique Rodríguez
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

Gilberto Llamas
DIRECTOR DE COMUNICACIÓN