



OHIR ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**PRO
GRA
MA 5**

Temporada 2022



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

Sala 2

16 julio 2022 - 19:30 h



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universidad e Instituto Literario de Jalisco

cultura  **UDG**

MÚSICA

Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba

Programa 5

Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped
Gil Luévanos, flauta

HENRY PURCELL *Chacona en Sol menor, Z. 730*

KRISTOF PENDERECKI *Tres piezas en estilo barroco*

1. *Aria. Lento*
2. *Menuetto I*
3. *Menuetto II*

JOSÉ PABLO MONCAYO *Amatzinac*

Intermedio

FELIX MENDELSSOHN *Sinfonía para cuerdas núm. 8 en Re mayor*

Adagio e grave - Allegro
Adagio
Menuetto - Trio. Presto
Allegro molto





OHIR ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR), considerada una de las mejores orquestas de cámara de nuestro país, se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda. Se fundó en 2007 con estudiantes y egresados de la Universidad de Guadalajara, bajo la dirección musical de Konstantin Zioumbilov y Vladimir Milchtein, realizando una labor de difusión musical dentro de la institución.

A lo largo de su trayectoria ha acompañado a destacados solistas como Artur Kaganovskiy, Eszter Szilveszter, David Lisker, Mauricio Monterrubio, Fernando Cornejo, Alejandro Moreno, Santiago Cumplido, Michael Chance, Miguel Ángel Villanueva, Angélica Olivo y Christian Jiménez.

La agrupación se ha presentado en importantes foros alrededor del país, como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas, Teatro del Bicentenario de León, Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino y el Festival Santa Lucía.

En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 viajó a Colombia, para tocar en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, de Bogotá, como parte del espectáculo *'Extaciones. Vivaldi 3.0'*.

A partir de 2022 vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

Ha grabado dos discos: *Música a través de los géneros y Rescate de la música mexicana de los estados de Hidalgo y Jalisco.*

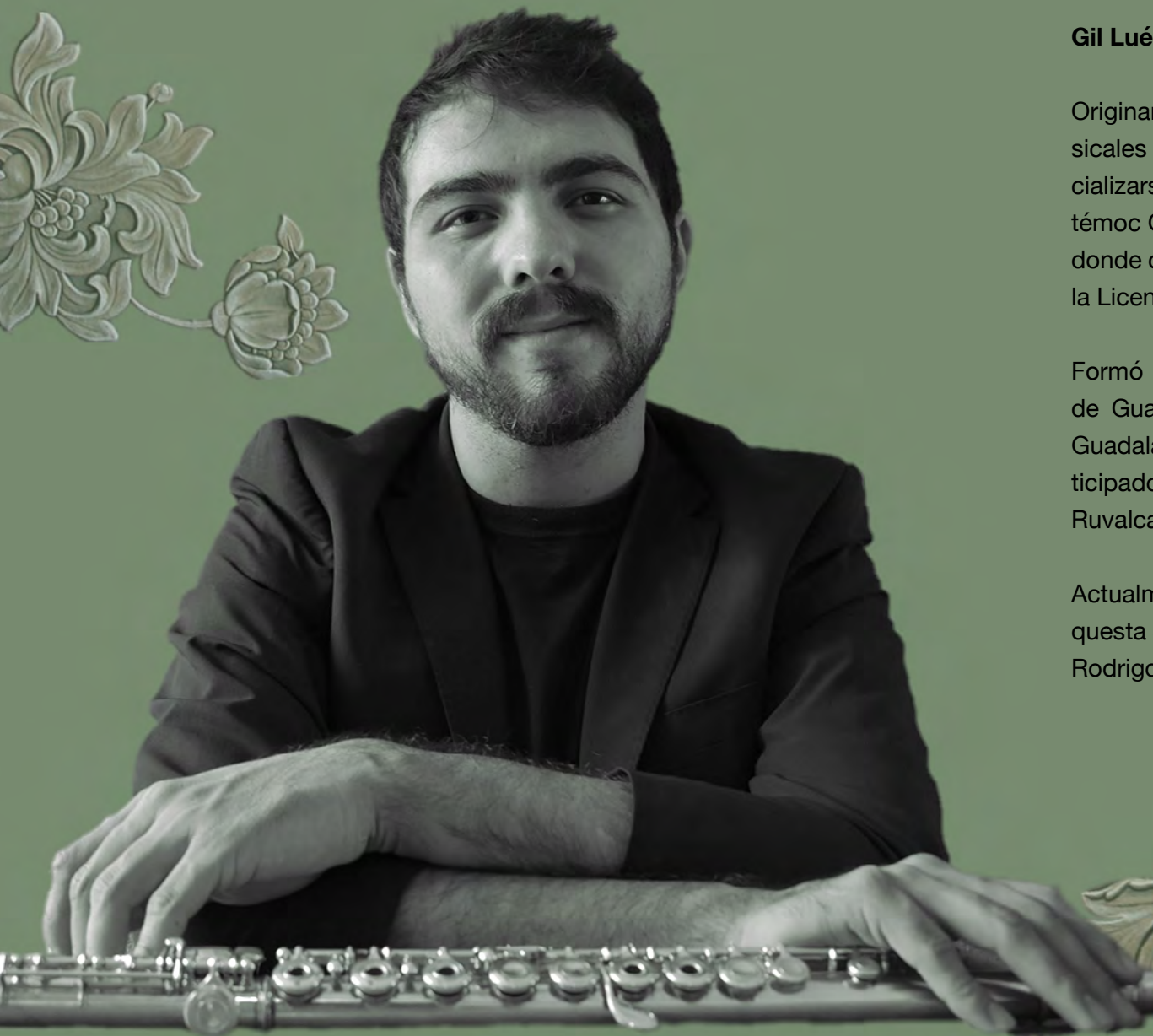


Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped.

Originario de la Ciudad de México, inició sus estudios musicales a temprana edad. Se graduó con honores de la licenciatura en piano por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde fue alumno de Ninowska Fernández-Britto. Formó parte del Taller de Dirección Orquestal del Sistema Nacional de Fomento Musical durante cuatro años, mismos en los que fue director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez.

Ha tomado cursos de dirección con Enrique Diemecke, Enrique Bátiz, Michael Jinbo, Tito Muñoz, José Luis Castillo, Fernando Ávila, Francisco Savín, Lanfranco Marcelletti y Kenneth Kiesler. Fue director huésped de las orquestas Filarmónica de la CDMX, de Jalisco, de Querétaro, OFUNAM, Sinfónica Nacional, de Aguascalientes, del Estado de México, de Xalapa, del IPN, de Cámara de Bellas Artes, de Cámara Iripina y de Cámara de Kazajistán, entre otras.

Actualmente es director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y director artístico adjunto del Palacio de la Cultura y los Congresos (PALCCO), en Jalisco.



Gil Luévanos López, flauta

Originario de Guadalajara, Jalisco, inició sus estudios musicales a la edad de 12 años. En 2013 comenzó a especializarse en la flauta transversal bajo la tutela de Cuauhtémoc García Verdugo, en la Universidad de Guadalajara, donde cursó las carreras Profesional Técnico en Música y la Licenciatura en Música con Orientación en Ejecutante.

Formó parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara y Orquesta de Cámara de Zapopan. Ha participado como solista con la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba y la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan.

Actualmente ocupa el puesto de Flauta Principal en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan, bajo la dirección de Rodrigo Sierra Moncayo.

Notas al programa

Henry Purcell (1659-1695)

Chacona en Sol menor, Z. 730

La chacona fue primitivamente una danza popular española en compás de tres tiempos cuyo verdadero origen es dudoso, pero probablemente americano (“vino de las Indias”, según un poema de Lope de Vega). Su nombre español bien podría ser una deformación de la palabra vasca, “chacuna” (bonita), o de la palabra francesa “chanson” (convertida en “chacon”).

Como explica el especialista en Purcell, Peter Holman, mucha de la música de la época de la restauración del teatro en Inglaterra sólo sobrevive en versiones de concierto y es a menudo difícil saber qué música fue escrita para qué obra. Se cree que esto es lo que sucedió con la *Chacona en Sol menor* de Purcell, misma que probablemente fue compuesta alrededor de 1680, mientras el autor fue empleado por Carlos II de Inglaterra, quien luego de volver de Francia, había adoptado las maneras propias del estilo teatral.

A pesar de estar en modo menor, la chacona de Purcell fue probablemente compuesta como una danza ágil o alta, siendo éstas del gusto de Carlos II. Está construida sobre un tetracorde menor descendente, que después sería relacionado por el propio Purcell con el lamento (Lamento de Dido, de la ópera *Dido y Eneas*, 1689). Como era usual en Inglaterra, la palabra Chacona podía ser utilizada de igual manera que el término Pasacalle o *Ground*.

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Tres piezas en estilo barroco

El compositor y director de orquesta nacido en Dębica, Polonia, fue un músico muy ecléctico, entre cuyas obras se hallan diversos estilos compositivos, como lo son el atonalismo, el serialismo, el modo barroco, etcétera. Podríamos reconocer tres grandes periodos en su obra: el primero, en la década de 1960, como un joven prodigio de la corriente del *avant-garde*; uno posterior, en el que a partir de la década de 1970, Penderecki se enfocó más en los procedimientos tradicionales (razón por la que los adeptos a la música nueva llegaron a considerarle un traidor); y un último, en donde en madurez el autor hizo un uso casi indiscriminado de todos los medios y estilos disponibles, a menudo dentro de la misma obra.

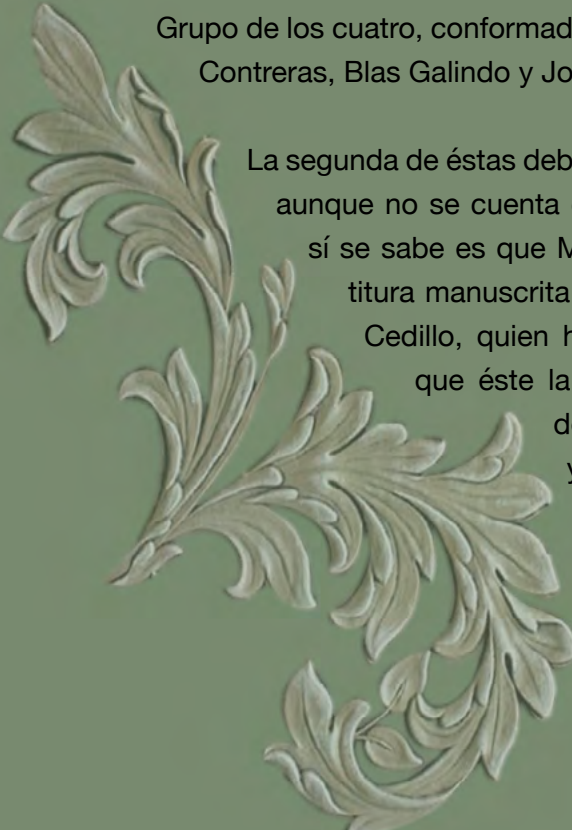
Las *Tres piezas en estilo barroco* (1963) pertenecen al primer periodo, sin embargo, no son precisamente de la corriente vanguardista; razón por la cual causó en primera instancia extrañeza entre los simpatizantes de esta corriente artística. Es un pastiche barroco que comprende un aria y dos minuetos y que fue compuesto para la banda sonora de la película *El manuscrito encontrado en Zaragoza* (1965), del director Wojciech Jerzy Has.



José Pablo Moncayo (1912-1958)

***Amatzinac* [1937]**

El río Amatzinac –en náhuatl “arroyo o riachuelo de papel”– corre por los alrededores de la cuesta sur del Popocatepetl, en el estado de Morelos. Seguramente Moncayo conocía esta zona en detalle, dados su amor por la naturaleza y su afición por el montañismo, que le llevó en varias ocasiones al ascenso del célebre volcán. Al denominar así a una de sus primeras composiciones que vio la luz pública, el autor estableció una marca de estilo que reiteró en las varias piezas cuyos títulos también evocan conceptos de la naturaleza. Amatzinac existe en dos versiones: para flauta y cuarteto de cuerdas y para flauta y orquesta de cuerdas. La primera de éstas, concluida en 1935, fue estrenada el 25 de noviembre de ese mismo año, en el primer concierto que presentaron el llamado Grupo de los cuatro, conformado por Daniel Ayala, Salvador Contreras, Blas Galindo y José Pablo Moncayo.

A decorative floral ornament in a light beige color, featuring stylized leaves and flowers, positioned on the left side of the page.

La segunda de éstas debió ser terminada hacia 1937, aunque no se cuenta con datos precisos. Lo que sí se sabe es que Moncayo le obsequió la partitura manuscrita de esta versión a Ildelfonso Cedillo, quien había sido su alumno, para que éste la ejecutara con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y por ello el manuscrito se conserva en posesión de la familia de este músico. En la versión orquestal de Amatzinac, el compositor mantuvo la estructura tripartita ABA con *tempi*

lento-alegre-lento de la primera versión, pero agregó materiales nuevos, sobre todo en la sección central, y repitió la exposición de algunas figuras; modificó el final con el detalle de que las cuerdas concluyeran la obra, mientras que en la versión de 1935 es la flauta la que cierra.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía para cuerdas núm. 8 en Re mayor

Entre el centenar de obras que compusiera entre los 11 y los 14 años, el niño prodigio Felix Mendelssohn supo amalgamar perfectamente la herencia barroca y clásica con una sensibilidad romántica. Desde Mozart no se veía un talento similar, y es que es de resaltar que con tan sólo 16 años Mendelssohn compuso su célebre octeto para cuerdas y un año después la obertura de *Sueño de una noche de verano*. Pues es precisamente en este primer periodo que compuso 12 sinfonías para cuerdas. Completó las primeras cinco en 1821, mismas que presentaba él mismo dirigiendo al piano, con un cuarteto de cuerdas integrado por familiares cercanos durante los recitales dominicales que organizaban en casa.

En noviembre del año siguiente Mendelssohn, compuso la más ambiciosa de estas sinfonías: la octava; misma que al parecer fue de tal agrado del autor que posteriormente hizo una versión ligeramente distinta para orquesta completa. Además de ser estrenada en las veladas domésticas, esta obra tuvo buena recepción por parte del público en conciertos de mayor aforo. Si bien en la obra podemos percibir elementos propios de la forma del *concerto grosso* y la influencia de Carl Philipp Emanuel Bach, Mendelssohn se inspiró más en las últimas obras de Mozart para su composición, *La flauta mágica* y el último movimiento de la sinfonía núm. 41. La sinfonía núm. 8 no fue publicada sino hasta 1965.

Rodrigo Sierra Moncayo

Comité Artístico

Mariana Martínez Cruz
Angélica Olivo León
Guillermo Salvador

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Concertino

Mariana Hermosillo Zepeda

Segundo Concertino

Adán Jahir García Contreras

Violines Primeros

María del Pilar Corona Sandoval
José de Jesús Domínguez Juárez
Brenda Elizabeth Galván González
Jesús Hermes Parra Ramírez

Violines Segundos

Rafael Ángel López Gómez*
Shakti Melanie Zamora Bayardo**
Juan Pablo Ortega Moreno
Francisco Vidal Rivera González
Cecilia Rodríguez G

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona*
Saulo Egidio Guardado Márquez**
Mariana Alejandra García García
Hessiel Rodríguez González

Violoncellos

Víctor Antonio Gutiérrez Padilla*
Felipe de Jesús Antón Rivera**
Joel Alejandro Chávez Velázquez
Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos

Contrabajo

Daniel Mendoza Orozco*

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Coordinador de Seccionales

René Nuño Guzmán

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado
Hessiel Rodríguez González

* Principal

** Co-principal

Próximos conciertos

OHIR ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

OJSJ Orquesta Jóvenes
Solistas de Jalisco

Directora: **MARIANA MARTÍNEZ**

Solistas:

ALEXANDER VIVERO, piano
GUADALUPE BLANCO, soprano
VÍCTOR GUTIÉRREZ, violonchelo

Obras de J. Sibelius / J. Haydn / M. Martínez / H. Contreras

Sábado 20 de agosto de 2022, 19:30 horas.

Sala 2 del Conjunto Santander



PROGRAMA 7

ENRIQUE RADILLO, director huésped
MARIANA HERMOSILLO, violín

Obras de G. Donizetti / P.I. Tchaikovsky,
W. A. Mozart / F. Mendelssohn

Sábado 10 de septiembre de 2022, 19:30 horas

Sala 2 del Conjunto Santander

MÚSICA

Pilar Reyes Sau
Jefa de Personal OCHR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Ana Lilia Saucedo Romero
Gestión de apoyos

Misael Fernando Servín Orozco
Alejandra Adame Romero
Producción

Tomás Palacios Bello
Fabiola Ornelas García
Contabilidad



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General

cultura **UDG**

Ángel Igor Lozada Rivera Melo
Coordinador General de Extensión y Difusión Cultural
de la Universidad de Guadalajara

Francisco García Martínez
Secretario de Coordinación General de Extensión
y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara

Sergio Ramírez Cárdenas
Coordinador de Música

Forma parte de nuestra comunidad



Más información en: www.circuloescenico.com



**Conjunto
Santander®**
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Francisco de Anda
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Irlanda Tostado
Directora de Comunicación

