



WARNER BROS. DISCOVERY PRESENTS

# BUGS BUNNY

*at the Symphony*

Dirigido por George Daugherty  
Creado por George Daugherty y David Ka Lik Wong

TM & © Warner Bros. Entertainment Inc. (s23)



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
**25 Noviembre 2023**



Edición 30 Aniversario  
Protagonizada por  
BUGS BUNNY  
Dirigida por  
GEORGE DAUGHERTY

Creación y producción de GEORGE DAUGHERTY y DAVID KA LIK WONG  
Producción de AMY MINTER

También protagonizada por  
ELMER FUDD (ELMER GRUÑÓN), DAFFY DUCK (PATO LUCAS), PORKY PIG (PORKY), WILE E. COYOTE (EL COYOTE),  
ROAD RUNNER (CORRECAMINOS), MICHIGAN J. FROG y GIOVANNI JONES

Música  
CARL W. STALLING MILT FRANKLYN  
CHRISTOPHER LENNERTZ CARL JOHNSON  
Basado en las obras de Wagner, Rossini, Von Suppé, J. Strauss II,  
Smetana, Liszt, Mendelssohn, Donizetti y Ponchielli

Dirección de animación  
CHUCK JONES FRIZ FRELENG ROBERT CLAMPETT  
ROBERT MCKIMSON ABE LEVITOW MATTHEW O'CALLAGHAN

Caracterizaciones de voz por  
MEL BLANC ARTHUR Q. BRYAN como Elmer Fudd  
BOB BERGEN ERIC BAUZA . . . y NICOLAI SHUTOROV como Giovanni Jones  
y WILLIAM ROBERTS como Michigan J. Frog

Producción en asociación con  
INDUSTRIAL F/X PRODUCTIONS SAN FRANCISCO y LAS VEGAS

Associate Executive Producer for Mexico Concerts  
REPRESENTACIONES ÁRINDER, S.C

Sitio Web Oficial  
www.BugsBunnyAtTheSymphony.net  
Grabación de la banda sonora original en WATERTOWER MUSIC  
www.watertower-music.com  
¡Sigue a Bugs Bunny At The Symphony en Facebook, Instagram y Twitter!

Publica tus propias fotos antes y después del concierto con el hashtag #BugsBunnyAtTheSymphony

TODA LA ANIMACIÓN disponible en DVD y Streaming

## PROGRAMA

### ACTO I

Apertura  
"THE RABBIT OF SEVILLE" ("EL CONEJO DE SEVILLA")  
Música de Carl W. Stalling  
Basado en la Obertura de "El barbero de Sevilla" de Gioachino Rossini  
Historia de Michael Maltese  
Dirección de animación por CHUCK JONES

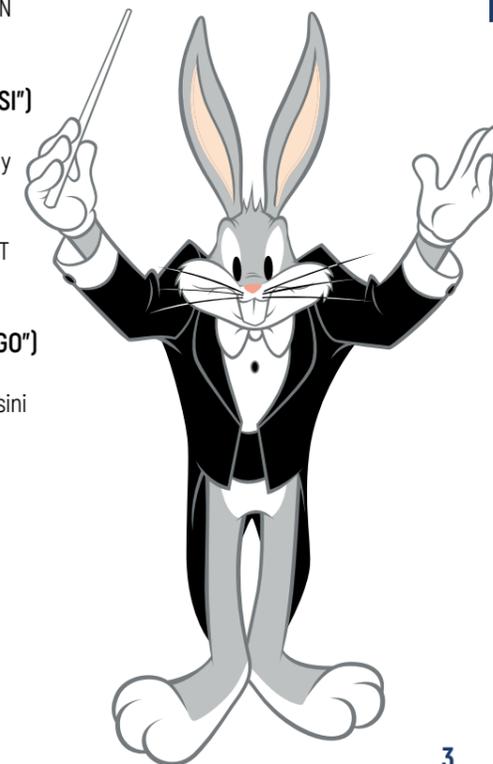
LA FANFARRIA DE WARNER BROS.  
Música de Max Steiner  
"ALEGREMENTE RODAMOS" (MERRILY WE ROLL ALONG)  
("El tema de Merrie Melodies")  
Música de Charles Tobias, Murray Mencher y Eddie Cantor,  
Arreglado y orquestado por Carl W. Stalling

"BATON BUNNY"  
Música de Milt Franklyn  
Basado en la obertura de "Mañana, mediodía y noche en Viena" de Franz von Suppé  
Historia de Michael Maltese  
Dirección de animación por  
CHUCK JONES y ABE LEVITOW

Extracto de  
"WHAT'S UP DOC?" ("¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO?")  
(Banda sonora original)  
Música de Carl Stalling  
"Hooray for Hollywood" música de Richard A. Whiting, letra de Johnny Mercer  
Historia de Warren Foster  
Dirección de animación por ROBERT MCKIMSON

"A CORNY CONCERTO" ("UN CONCIERTO CURSI")  
Música de Carl W. Stalling  
Basado en "Cuentos de los bosques de Viena" y  
"El Danubio Azul" de Johann Strauss II  
Historia de Frank Tashlin  
Dirección de animación por ROBERT CLAMPETT

"LONG-HAIRED HARE" ("LIEBRE DE PELO LARGO")  
Música de Carl W. Stalling  
después de Wagner, Von Suppé, Donizetti y Rossini  
Historia de Michael Maltese  
Dirección de animación por CHUCK JONES



**"WET CEMENT" ("CEMENTO HÚMEDO")**

*(Banda sonora original)*

Música de Carl Johnson

Escrito por Michael Ruocco, David Gemmill y Johnny Ryan

Productores ejecutivos: Pete Browngardt y Sam Register

Dirección de animación por DAVID GEMMILL

**"ZOOM AND BORED" ("ABURRIDO Y DE CERCA")**

Música de Carl W. Stalling y Milt Franklyn

Basado en "La danza de los comediantes" de "La novia vendida" de Bedřich Smetana

Historia de Michael Maltese

Dirección de animación por CHUCK JONES

*Extracto de*

**"ONE FROGGY EVENING" ("UNA NOCHE DE RANAS")**

*(Banda sonora original)*

Música de Milt Franklyn

"Hello My Baby" música y letra de Ida Emerson y Joseph E. Howard

Dirección de animación por CHUCK JONES

**THE RABBIT OF SEVILLE" ("EL CONEJO DE SEVILLA")**

Música de Carl W. Stalling

Basado en la Obertura de "El barbero de Sevilla" de Gioachino Rossini

Historia de Michael Maltese

Dirección de animación por CHUCK JONES

**INTERMEDIO**

**ACTO II**

**"RABID RIDER" ("JINETE RABIOSO")**

Música de Christopher Lennertz

Productor ejecutivo: Sam Register

Historia de Tom Sheppard

Dirección de animación por MATEO O'CALLAGHAN

**"COYOTE FALLS" ("CATARATAS DEL COYOTE")**

Música de Christopher Lennertz

Productor ejecutivo: Sam Register

Historia de Tom Sheppard

Dirección de animación por MATEO O'CALLAGHAN

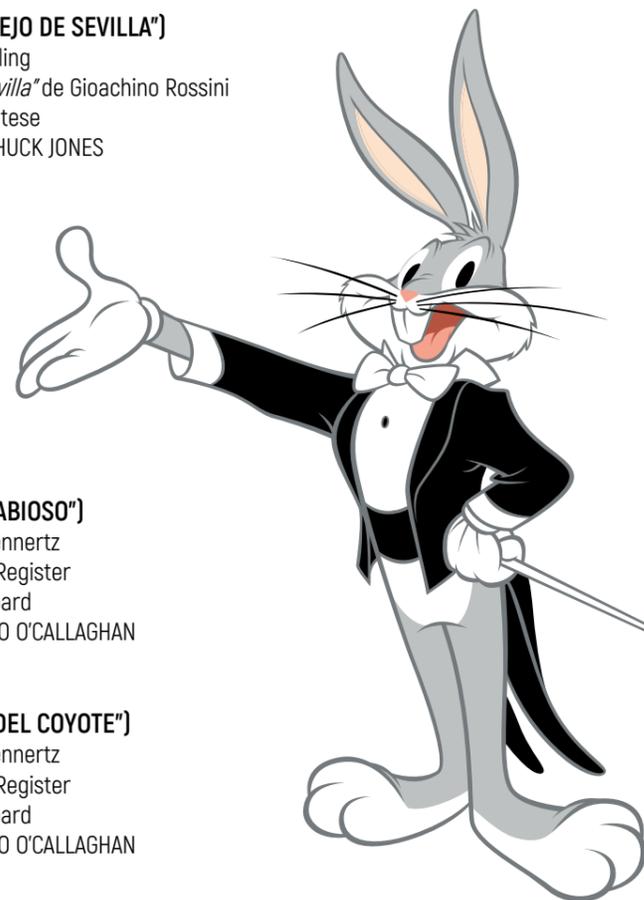
**FUR OF FLYING" ("PIEL PARA VOLAR")**

Música de Christopher Lennertz

Productor ejecutivo: Sam Register

Historia de Tom Sheppard

Dirección de animación por MATEO O'CALLAGHAN



**"DUCK AMUCK ("PATO AMUCK")**

*(Banda sonora original)*

Efectos de sonido por Treg Brown

Historia de Michael Maltese

Dirección de animación por CHUCK JONES

**"HIGH NOTE" ("NOTA ALTA")**

Música de Milt Franklyn después Johann Strauss

Basado en "El Danubio Azul"

Historia de Michael Maltese

Dirección de animación por CHUCK JONES

LA FANFARRIA DE WARNER BROS.

Música de Max Steiner

**"WHAT'S OPERA, DOC?" ("¿QUÉ ES LA ÓPERA, DOC?")**

Música de Milt Franklyn

Basado en música de "The Flying Dutchman", "Die Walküre", "Siegfried",

"Götterdämmerung", "Rienzi" y "Tannhäuser" de Richard Wagner

Historia de Michael Maltese

Dirección de animación por CHUCK JONES

**MERRIE MELODIES "THAT'S ALL FOLKS!" ("¡ESO ES TODO AMIGOS!")**

Música arreglada y orquestada por Carl W. Stalling

Caracterización de la voz por Noel Blanc

*Encore*

**"DYNAMITE DANCE" ("DANZA DE DINAMITA")**

Música de Carl Johnson

Basado en "La danza de las horas" de "La Gioconda" por Amilcare Ponchielle

Escrito por David Gemmill, Pete Browngardt y Johnny Ryan

Productores ejecutivos: Pete Browngardt y Sam Register

Dirección de animación por DAVID GEMMILL

Programa sujeto a cambios sin previo aviso.

LOONEY TUNES and all related characters and  
elements © & TM Warner Bros. Entertainment Inc.

WB SHIELD: TM & © WBEL.

[s23]





## PERSONAL DE PRODUCCIÓN, CREATIVO Y DE GIRA

Creador / Director Musical / Director / Productor

**George Daugherty**

Creador / Productor / Director Técnico / Director de Tour

**David Ka Lik Wong**

Productor

**Amy Minter**

Producción de músicos en gira (rotativos)

**\*Jo Pusateri**, *Percusión Principal y guitarra slide*

**\*Kelly Hale**, *Pianista Principal*

**\*Robert Schietroma**, *Percusión Principal Emérito*

*\*en excedencia*

Director de Arte, Productor CGI y Diseñador Gráfico/  
Animación

**Melinda Lawton**

Nuevo logotipo de producción y diseño de producción

**Warner Bros. Animación**

**Melinda Lawton**

**Lisa Erickson**

Editores

**George Daugherty**

**David Ka Lik Wong**

**Scott Draper**

**Marcos Beutel**

**Peter Koff**

**Will Cline**

**Pat McGillen**

*Agradecimiento especial a "Keep Me Posted", Burbank*

Efectos especiales CGI/ y Editor de Animación

**Shawn Carlson**

Diseño de sonido, efectos de sonido y remasterización

**Robb Wenner**

**Juan Larabee**

Mezclador de audio y supervisor de sonido en gira

**Marty Bierman**

**Robb Wenner**

Nuevos elementos de animación CGI

**Diseño Lawton**

Nuevos elementos de animación

**Warner Bros. Animación**

Productores de audio CD

**George Daugherty**

**David Ka Lik Wong**

**Steve Linder**

Editores de efectos de sonido

**Robb Wenner**

**Juan Larabee**

Supervisores de música

**David Ka Lik Wong**

**Caryn Rasmussen**

Click Masters

**Mako Sujishi**

**Robb Wenner**

**Juan Larabee**

**Kristopher Carter**

Transcripción y restauración de música

**Ron Goldstein**

**Caryn Rasmussen**

**Leo Marchildon**

**Roberto Schietroma**

**Cameron Patrick**

**Roberto Guillory**

**Carlos Fernández**

*... y un agradecimiento especial a los*

*Archivos de música de USC/Warner Bros.*

Copistas musicales

**Caryn Rasmussen**

**Roberto Schietroma**

**Michael Hernández**

**Juan Norine**

**Jeff Turner**

**Música Valle**

**Judy Green Música**

Diseñador Web

**Lorelei McCollough**

Coordinación de producción de video y audio y  
ejecutado por Industrial F/X Productions San Francisco  
y Las Vegas



**F/X DESEA EXTENDER SU AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:** Warner Bros.; Productos de consumo Warner Bros.; Animación Warner Bros.; *WaterTower Music*; la Sinfónica de Sídney, la Ópera de Sídney y los estudios e instalaciones de grabación de la Ópera de Sídney; The Power Station Recording Studios, Nueva York; U.S.C. Escuela de Composición para Cine y Televisión; U.S.C. Archivos de Cine/Música; Archivos de Cine de la U.C.L.A.; El Centro Chuck Jones para la Creatividad; *Chuck Jones Enterprises*; Linda Jones Productions; *Post Effects Chicago*; Revista Screen; y un agradecimiento personal muy especial a Isabelle Zakin, Bruce Triplett, Foote Kirkpatrick, Ruth L. Ratny, Mike Fayette, Rick Gehr, Melinda Lawton y Charlene Daugherty.

*George Daugherty dedica este concierto a la memoria de su madre, Charlene Elizabeth Daugherty.*

**BUGS BUNNY AT THE SYMPHONY EN LA EDICIÓN DEL 30 ANIVERSARIO** Tuvo su estreno mundial el 21 septiembre de 2019 en el Teatro Warner, Filarmónica de Erie; y el 4 de octubre de 2019, en *Benaroya Hall*, con la Sinfónica de Seattle.

**BUGS BUNNY AT THE SYMPHONY II** tuvo su estreno mundial el 5 de julio de 2013, en el Hollywood Bowl, con la Filarmónica de Los Ángeles.

**BUGS BUNNY AT THE SYMPHONY** tuvo sus estrenos mundiales el 7 de mayo de 2010, en el *Sydney Ópera House* con la Sinfónica de Sídney; y el 16 de julio de 2010, en el *Hollywood Bowl*, con la Filarmónica de Los Ángeles.

**BUGS BUNNY ON BROADWAY** tuvo su estreno mundial el 16 de junio de 1990 en el Teatro Cívico de San Diego, con la Sinfónica de San Diego; su estreno en Broadway en el *Gershwin Theatre*, Nueva York. El 2 de octubre de 1990; su gran estreno de orquesta sinfónica fue el 26 de diciembre de 1990 con La Sinfónica de Pittsburgh en Heinz Hall; y su estreno internacional el 15 de mayo de 1996 en *Sydney Ópera House*, Sídney, Australia.

**Sitio Web Oficial**  
[www.BugsBunnyAtTheSymphony.net](http://www.BugsBunnyAtTheSymphony.net)

**Grabación de la banda sonora original en WATERTOWER MUSIC**  
[www.watertower-music.com](http://www.watertower-music.com)

¡Sigue a *Bugs Bunny At The Symphony* en Facebook, Instagram y Twitter!

Publica tus propias fotos antes y después del concierto con el hashtag **#BugsBunnyAtTheSymphony**

**ANIMACIÓN disponible en DVD y para Descargar / Streaming**

## BIOGRAFÍA

### BUGS BUNNY

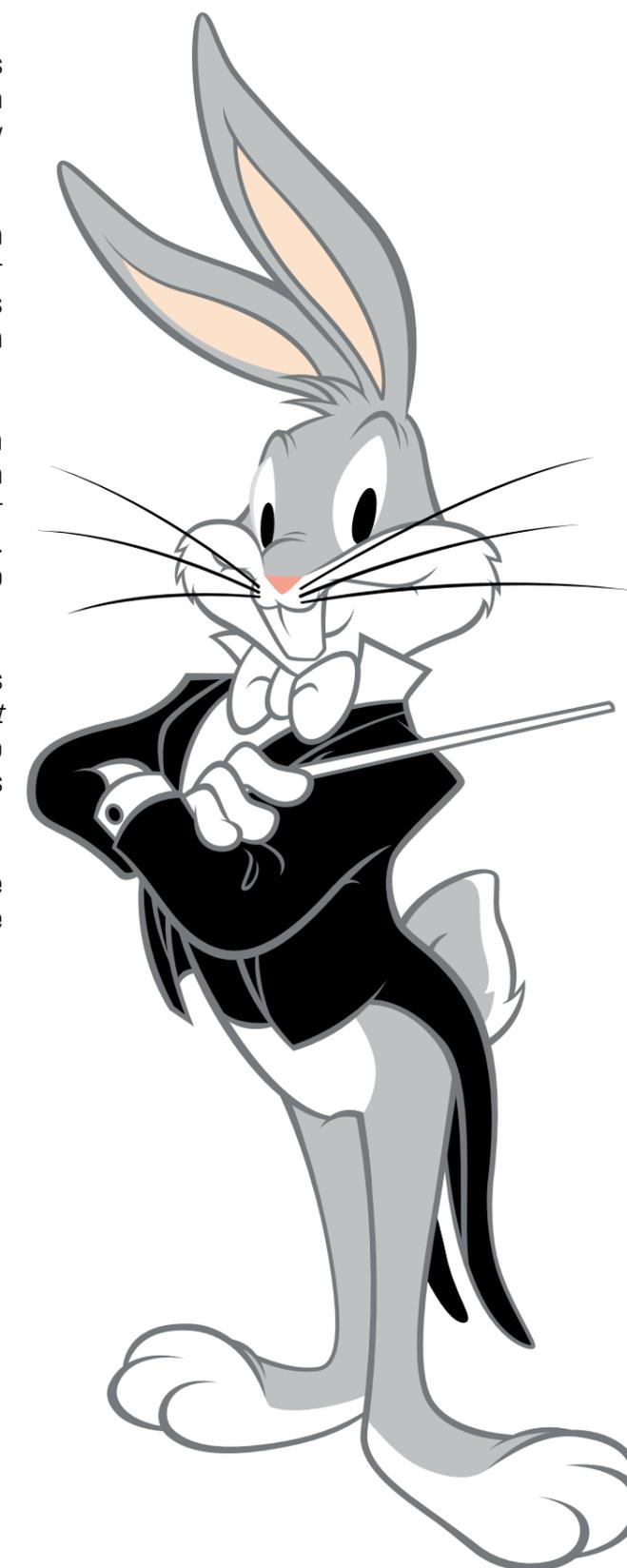
*Bugs Bunny* es uno de los personajes de dibujos animados más reconocidos del mundo, cuya frase característica "¿Qué hay de nuevo, viejo?" que desde entonces es muy popular.

La primera aparición de Bugs frente a su público, quien de pronto fue adorado, fue en *A Wild Hare*, dirigida por Tex Avery. Desde entonces, las travesuras estrafalarias de Bugs en cientos de dibujos animados favoritos lo han convertido en una leyenda en todo el mundo.

Este fabuloso conejo, fan de las zanahorias es la superestrella inequívoca de la familia *Looney Tunes*. Sin una "liebre" fuera de lugar, siempre se las arregla para ser más astuto que sus adversarios, quienesquiera que sean. Es un verdadero ícono estadounidense que ha aparecido en las pantallas de televisión y cine de todo el mundo.

Las caricaturas de *Bugs Bunny* han sido nominadas dos veces para los Premios de la Academia, y su *Knighty Knight Bugs* ganó un codiciado Oscar. *Bugs* ha protagonizado cuatro películas, además de sus cientos de cortos animados y 21 especiales de televisión en horario estelar.

*Bugs Bunny* celebró su cumpleaños número 80 el 27 de julio de 2020. . . exactamente 80 años desde el estreno de *A Wild Hare* el 27 de julio de 1940.



## GEORGE DAUGHERTY

El director George Daugherty es uno de los artistas más diversos del mundo de la música clásica. Además de su carrera de dirección de 40 años, la cual incluye apariciones con las principales orquestas, compañías de ballet, teatros de ópera y artistas de conciertos del mundo, Daugherty también es ganador del Premio Emmy, nominado cinco veces a dicho premio y cuyo perfil profesional incluye importantes créditos como director, escritor y productor para televisión, cine, conciertos innovadores y únicos, y teatro en vivo.

Hizo su debut con la Orquesta de Filadelfia en 2000, y desde entonces ha dirigido la orquesta en numerosas ocasiones tanto en el Verizon Hall del Kimmel Center, así como recientemente en enero de 2022 en el Mann Music Center, así como en programas de música de cine y repertorio clásico. En el verano de 2022, también dirigió *The Orchestra at the Bravo!* Un Festival de Música de Vail. Hizo su debut con la Filarmónica de Nueva York en el David Geffen Hall (entonces Avery Fisher Hall) en el Lincoln Center en mayo de 2015 con cuatro actuaciones llenas en su totalidad, y regresó allí en mayo de 2019 para tres actuaciones más con entradas igualmente agotadas. Desde 1993, ha dirigido más de 20 presentaciones en The Hollywood Bowl con la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Hollywood Bowl, y una cifra igual de presentaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional en Wolf Trap. Ha sido director invitado de la Sinfónica de Pittsburgh en numerosas ocasiones en Heinz Hall, la más reciente siendo en marzo de 2022. También debutó con The Boston Pops en diciembre de 2017 en tres presentaciones con entradas agotadas, y regresó a The Pops en diciembre de 2019. Debutó con la Sinfónica de Detroit en diciembre de 2018 y regresó allí en 2021. En 2023 hará su debut con la icónica l'Orchestre de la Suisse Romande en Ginebra, Suiza. Su programa de dirección actual y reciente incluye múltiples actuaciones con la Orquesta del Centro Nacional de Artes, la Sinfónica de Vancouver, la Sinfónica de Seattle, la Sinfónica de San Francisco (más de 30 actuaciones de conciertos de cine y repertorio clásico en dos décadas), la Sinfónica de Milwaukee, la Sinfónica de Utah, la Sinfónica de St. Louis, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta de Cleveland en el Severance Hall y el Festival Blossom, la Sinfónica de Nueva Jersey, Sinfónica de Seattle y Filarmónica de Hong Kong. Ha sido un director invitado frecuente en la Ópera de Sidney desde 1996. Y en 2002, 2005, 2010 y 2016, regresó para dirigir la Orquesta Sinfónica de Sídney en el Sydney Opera House, incluyendo la grabación de un nuevo CD con la orquesta. En esta y últimas temporadas, también hizo debuts y apariciones de regreso con la Sinfónica de Baltimore, la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de Fort Worth, la Sinfónica de Nueva Jersey, la Sinfónica de Omaha, la Filarmónica de Calgary, la Sinfónica de Vancouver, la Sinfónica de Kitchener-Waterloo, la Orquesta Filarmónica de Malasia, la Orquesta Sinfónica de Australia Occidental, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, y múltiples presentaciones con la Orquesta de Conciertos RTÉ en la Sala Nacional de Conciertos y el nuevo Grand Canal Theatre, ambos en Dublín, Irlanda. Ha sido director invitado frecuente en la Casa de la Ópera de Bellas Artes en la Ciudad de México, donde ha dirigido la Orquesta del Teatro de Bellas Artes en producciones de ballet y ópera. También ha sido un director frecuente de la Royal Philharmonic Concert Orchestra de Londres, con quien debutó por primera vez en el Royal Festival Hall y en gira por todo el Reino Unido. Recientemente dirigió una gira de conciertos por 15 ciudades de Estados Unidos y Canadá con la orquesta y artistas invitados Dame Julie Andrews, Christopher Plummer, Charlotte Church, bailarines del Royal Ballet, y del Coro de Westminster y Campaneros.

Daugherty también ha dirigido para decenas de otras importantes orquestas sinfónicas estadounidenses e internacionales, compañías de ballet y teatros de ópera, incluyendo la Sinfónica de Indianápolis, la Sinfónica de Atlanta, la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfónica de Nashville, la Filarmónica de Erie, la Filarmónica de Buffalo, la Orquesta de Louisville, la Sinfónica de Moscú, la Orquesta del Palacio del Kremlin de la Federación Rusa, la Orquesta Sinfónica de Grant Park, la Sinfónica de Columbus, la Sinfónica de Melbourne, la Filarmónica de Auckland, la Sinfónica de Adelaida, la *RCA Symphony Orchestra*, *Sadlers Wells Royal Ballet*, la Ópera de Bellas Artes de la Ciudad de México, la Sinfónica de Montreal, la Sinfónica de Winnipeg, la Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Syracuse, la Sinfónica de Memphis, la Sinfónica de Long Beach, la Sinfónica del Pacífico, la Sinfónica de Edmonton, la Sinfónica de Carolina del Norte, la Sinfónica de Charlotte, la Sinfónica de Delaware, la Sinfónica de Phoenix, la Sinfónica de Tucson, la Sinfónica de

Saskatoon, la Sinfónica de Austin, la Filarmónica de Colorado Springs, la Sinfónica de Nueva Orleans, la Sinfónica de Venezuela, la Filarmónica de Oklahoma City, *Seoul Prime Philharmonic*, y los principales teatros de ópera italianos en Roma, Florencia, Turín y Reggio Emilia.

Durante el transcurso de su carrera, también ha dirigido para una extensa y ecléctica lista de artistas de conciertos internacionales, incluidos los violinistas Nadja Salerno-Sonnenberg, Cho-Liang Lin, Zachary De Pue, Rachel Lee, Kyung-wha Chung, Eugene Fodor; los artistas internacionales de ópera Roberta Peters, Rosalind Elias, Julia Migenes, Jennifer Holloway, Rhys Meirion, Kristin Clayton, Bojan Knezevic y Grace Bumbry; cantantes y actores como Dame Julie Andrews, Christopher Plummer, Etta James, Rosemary Clooney, Charlotte Church y Lisa Vroman; narradores que van desde Lloyd Bridges y Buzz Aldrin hasta Amy Tan, y conjuntos no orquestales que van desde *The Harvard Glee Club hasta The Westminster Choir y Preservation Hall Jazz Band*.

Como director de ballet aclamado por la crítica, Daugherty ha dirigido para docenas y docenas de las más grandes estrellas de ballet del mundo en las últimas cuatro décadas, desde Mikhail Baryshnikov, Rudolf Nureyev, Gelsey Kirkland, Carla Fracci y Natalia Makarova, hasta las grandes estrellas de hoy... y de todas las décadas de su trayectoria. Ha estado en la dirección del *American Ballet Theatre*, *el Bavarian State Opera Ballet*, *La Scala Ballet* y *el Teatro Regio di Torino Ballet*, fue director musical del Ballet de Louisville, Ballet de Chicago, de Alabama y *Eglevsky Ballet*. Ha sido director invitado para decenas de compañías internacionales. En 2016, Daugherty fue nombrado Director Musical del famoso e icónico *Les Ballets Trockadero* de Monte Carlo, con quien hizo su debut dirigiendo en The Kennedy Center Opera House en marzo de 2017, con la Orquesta del *Kennedy Center Opera House*. De 2012 a 2015, fue Director Musical del Ballet San José, donde dirigió casi 50 actuaciones por temporada para la compañía, con Sinfónica de Silicon Valley en el foso de la orquesta. En el verano de 2013, hizo su debut dirigiendo la Orquesta Nacional de Rusia en el internacionalmente aclamado Festival del Sol del Valle de Napa, presidiendo la reconstrucción de un ballet Fokine perdido hace mucho tiempo con música de Rachmaninoff, además de una gala internacional de ballet. Ha dirigido numerosas versiones de todos los ballets de larga duración, así como decenas de obras de innumerables coreógrafos importantes que van desde George Balanchine hasta Sir Frederick Ashton.

Como director, escritor y productor de programas de televisión basados en la música, Daugherty ha creado varias producciones importantes para el proyecto ABC Television Network, incluida una producción de animación y acción en vivo en horario estelar de Pedro y el lobo de Prokofiev, que creó, coescribió y dirigió, y por la cual ganó un Premio Emmy en horario estelar como productor (en colaboración con el socio productor David Ka Lik Wong), así como numerosos otros premios importantes (incluida una nominación adicional al Emmy como director y director musical). Él (y David Ka Lik Wong) también colaboraron con la autora de *The Joy Luck Club*, Amy Tan, en una adaptación de la serie de televisión de su célebre libro infantil *Sagwa, The Chinese Siamese Cat*. La serie de 80 episodios ganadora del premio Emmy debutó en PBS en el otoño de 2001 como una serie de televisión infantil animada diariamente, producida en cooperación con Sesame Workshop, PBS Kids y CineGroupe. Daugherty fue productor ejecutivo, y también escribió un gran número de cuentos animados.

Daugherty también recibió una nominación al Emmy por Rhythm & Jam, sus especiales de la cadena de televisión ABC que enseñaron los conceptos básicos de la música a un público adolescente, que creó y produjo con el Sr. Wong. En 1998, Daugherty recibió el Premio bianual de Artes del Gobernador de Indiana del estado de su nacimiento, en reconocimiento a sus contribuciones artísticas no solo en Indiana, sino también en el resto del país. Al recibir el premio, Daugherty se unió a una lista exclusiva de homenajeados anteriores de Hoosier, incluidos los compositores Cole Porter y Hoagy Carmichael, los directores Raymond Leppard y John Nelson, el violonchelista Janos Starker, los violinistas Joshua Bell y Josef Gingold, el arquitecto Michael Graves, el diseñador Bill Blass y el novelista Kurt Vonnegut Jr. En 2005, también fue nombrado Sagamore of The Wabash por el fallecido gobernador de Indiana Frank O'Bannon, el premio más alto que se puede otorgar a un artista del gobernador del estado.

En 2006, Daugherty también fue nombrado Laureado de la Biblioteca Pública de San Francisco por sus contribuciones a los libros infantiles, la lectura y la literatura, uniéndose a una distinguida lista de autores que han sido galardonados con el título. Este premio fue especialmente significativo para Daugherty, ya que su tatarabuelo fue el poeta estadounidense Henry Wadsworth Longfellow. Daugherty tuvo el honor de ser nombrado miembro de la Junta Directiva de la Escuela de Artes de Nevada.

En 1990, Daugherty creó, dirigió y dirigió el exitoso musical de Broadway *Bugs Bunny On Broadway*, una producción teatral de orquesta y cine en vivo que fue un éxito y con temporada extendida en el Teatro Gershwin de Nueva York en Broadway, y desde entonces ha sido aclamada por la crítica y ha agotado las entradas en todo el mundo. La tradición de conciertos sinfónicos de Bugs Bunny continuó cuando Daugherty y su socio productor David Ka Lik Wong lanzaron una nueva versión, *Bugs Bunny at the Symphony*, en 2010, con estrenos mundiales dobles en la Opera House de Sydney con la Sinfónica de Sidney y el *Hollywood Bowl* con la Filarmónica de Los Ángeles. La siguiente versión del concierto, *Bugs Bunny at the Symphony II*, también creada por Daugherty y Wong, se estrenó en 2013 con estrenos mundiales en el Hollywood Bowl/La Filarmónica de Los Angeles y la Sinfónica Naional en Wolf Trap. El concierto actual, que marca el Aniversario número 30 de esta franquicia de conciertos, se estrenó en otoño de 2019 con la Filarmónica de Erie, la Orquesta Sinfónica de Seattle y Boston Pops.

Daugherty trabajó en San Francisco durante los últimos 20 años, y ahora reside en Las Vegas.



## DAVID KA LIK WONG

El productor ejecutivo de *Bugs Bunny at the Symphony*, David Ka Lik Wong, fue galardonado con un codiciado premio Emmy por su trabajo como productor en *Peter and the Wolf* en 1996, y también fue nominado para un Emmy en 1994 por su trabajo como productor de *Rhythm & Jam*, la serie de ABC de especiales de educación musical para niños los sábados por la mañana.

Se asoció con George Daugherty como productor principal para el proyecto *Peter and the Wolf*, la producción de animación y animación en vivo protagonizada por Kirstie Alley, Lloyd Bridges, Ross Maleger de *Sleepless in Seattle* y los nuevos personajes animados del legendario director de animación Chuck Jones. También produjo la versión interactiva en CD-ROM de la producción de Time Warner Interactive.

También fue el productor principal de la película documental de Warner Bros. *The Magical World of Chuck Jones*, dirigida por George Daugherty y protagonizada por entrevistas de Steven Spielberg, Whoopi Goldberg, George Lucas y Ron Howard, entre muchos otros.

Ha sido productor en la producción de conciertos de gira de Warner Bros. *Bugs Bunny On Broadway* desde 1991, y *Bugs Bunny at the Symphony* desde 2010, ya que han recorrido el mundo. Coprodujo el álbum original de CD de audio para Warner Bros. Records. El Sr. Wong también ha producido conciertos innovadores de orquesta sinfónica para algunas de las principales orquestas del mundo, incluyendo la Filarmónica de Nueva York en el Lincoln Center, The Boston Pops, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta de Filadelfia, la Royal Philharmonic, la Ópera de Sidney, la Sinfónica de San Francisco, la Filarmónica de Los Ángeles en *The Hollywood Bowl*, el Wales Millennium Centre, Sinfonia Britannia y muchos otros. Más reciente, produjo conciertos navideños aclamados por la crítica para el Centro Nacional de Artes de Canadá y la Orquesta del Centro Nacional de Artes. También es productor ejecutivo y cocreador del concierto itinerante *Rodgers & Hammerstein on Stage and Screen*, tocando con orquestas tan importantes como la Filarmónica de Hong Kong, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de San Francisco y la Sinfónica de Fort Worth.

El Sr. Wong se ha asociado con George Daugherty, Amy Tan y el legendario Sesame Workshop para producir y crear la nueva serie de televisión infantil ganadora del Premio Emmy PBS / Sesame Workshop *Sagwa, The Chinese Siamese Cat*, basada en el libro de Ms. Tan, que se estrenó en PBS en el otoño de 2001, y desde entonces ha sido una de las series de televisión infantiles más calificadas en todas las redes de transmisión. El Sr. Wong también escribió varios episodios para la serie y la historia editó los 80 segmentos.

El Sr. Wong también es el productor del nuevo lanzamiento del CD WaterTower Music de *Bugs Bunny at the Symphony*, grabado en el Opera House de Sidney con la Sinfónica de Sidney. Además de sus premios Emmy y nominaciones, ha ganado muchos otros premios durante su carrera, incluido el Gran Premio de los Festivales Internacionales de Cine de Houston y Chicago, un Premio de Plata del Festival de Cine de Chicago, dos Premios *Parents' Choice* y el *Premio Kids First*.

El Sr. Wong nació en Hong Kong y se mudó a San Francisco con su familia a la edad de 12 años. Todavía llamó San Francisco su hogar hasta 2020. Actualmente reside en Las Vegas.

## AMY MINTER

La productora Amy Minter nació y creció en Pittsburgh, y ha mantenido una residencia allí durante toda su vida, así como en muchas otras ciudades. En 2015, Minter se convirtió en socia y productora de Industrial F/X Productions, ganadora del premio Emmy, productores de *Bugs Bunny at the Symphony*, y desde entonces ha sido una parte integral del equipo de conciertos de Bugs Bunny at the Symphony y lugares tan importantes como la Filarmónica de Nueva York en el David Geffen Hall en el Lincoln Center. La Filarmónica de Los Ángeles en The Hollywood Bowl, la Sinfónica de Sídney en el Opera House de Sídney, The Boston Pops, la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica de Milwaukee, la Sinfónica de Fort Worth, el Festival Ravinia de Chicago, el Centro Sinfónico de Chicago, la Sinfónica de Seattle, la Sinfónica de Vancouver, la Orquesta del Centro Nacional de las Artes, la Orquesta de Sarasota y muchas otras, así como con la producción de conciertos de *IF/X Rodgers & Hammerstein on Stage and Screen* con la Filarmónica de Hong Kong. La Sra. Minter se ha desempeñado como productora ejecutiva de ocho películas hechas para televisión producidas por Gemelli Film para distribución nacional e internacional, y es miembro acreditado del Festival de Cine de Cannes. Es miembro de la Junta Directiva de Les Ballets Trockadero de Monte Carlo y es miembro activo de The Pittsburgh Cultural Trust. Minter ha sido miembro del panel de jueces de los Daytime Emmy Awards.



## WARNER BROS. DISCOVERY GLOBAL THEMED ENTERTAINMENT

Warner Bros. Discovery Global Themed Entertainment (WBDGTE), es parte de Warner Bros. Discovery Global Brands, Franchises, and Experiences, y es un líder mundial en la creación, desarrollo y licenciamiento de entretenimiento basado en ubicaciones, eventos y experiencias en parques temáticos basándose en sus más grandes franquicias, historias y personajes de los estudios de cine, televisión, animación y juegos de Warner Bros., HBO, Discovery, DC, Cartoon Network y más. WBDGTE es el hogar de las innovadoras instalaciones de The Wizarding World of Harry Potter en los parques temáticos Universal en todo el mundo, Warner Bros. World Abu Dhabi, el WB Abu Dhabi, la Experiencia FRIENDS, el Recorrido de Estudio de Game of Thrones e incontables experiencias inspiradas por el Wizarding World, DC, los Looney Tunes, Scooby-Doo, Game of Thrones, FRIENDS y más. Con socios de primera clase, WBDGTE les permite a los fanáticos de todo el mundo sumergirse dentro de sus marcas y franquicias favoritas.

## IF/X PRODUCTIONS

Industrial F/X Productions, también conocida en el mundo del entretenimiento como IF/X, nació en Los Ángeles y San Francisco, y ahora se ha trasladado a Las Vegas. Fundada por George Daugherty y David Wong, con la incorporación de su socia y productora Amy Minter. IF/X ha creado conciertos de orquesta sinfónica en vivo los cuales han sido galardonados y aclamados por la crítica, con producciones musicales de Broadway, especiales y series de televisión y largometrajes durante tres décadas. Han colaborado con estudios, redes y sellos icónicos como Warner Bros., ABC, CBS, PBS, PBS Kids, National Public Radio, Sesame Workshop, la BBC, Canadian Broadcasting Corporation, Radio Canada, RCA, Water Tower Music, Warner Bros. Records, BMG, Sony Entertainment y otros, así como para las principales orquestas sinfónicas y salas de conciertos del mundo. IF/X ha producido y realizado giras por "Bugs Bunny at the Symphony" desde su creación en 1990.



## ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

La Orquesta Solistas de América (OSA), es una iniciativa que surge de la mano de las inquietudes musicales, educativas y sociales de un grupo de músicos de diversas nacionalidades, que están interesados en aportar una visión nueva al quehacer y la labor musical de México y del mundo. Para lograrlo, y dadas las problemáticas y lagunas del ámbito local, nacional e internacional en las que impera una falta de conocimiento musical formal, técnico-histórico y de apreciación musical, este proyecto busca darse a la tarea de cubrir esas necesidades a través de la propuesta de la exposición del formato menos explorado de la música, que es la música de cámara, lo cual permitirá que, tanto músicos, como docentes, expertos de la música, el público y la sociedad en general, tengan el conocimiento y la consciencia de las posibilidades educativas, de formación e integración social que la música de cámara, como herramienta, puede ofrecer mediante diversas acciones culturales y educativas tales como conciertos, clases, conferencias, charlas, etc., que se derivarán de este proyecto para el bienestar social en general y de la cultura en particular.

La OSA busca ser un referente en el ámbito local, nacional e internacional, a través de una nueva visión en la forma de hacer música, la cual, hace hincapié tanto en la formación y creación del público como en la del músico profesional o especialista. Se enfoca de manera especial en la ejecución, exposición y exploración de las obras de los más grandes compositores del pasado y de la actualidad mexicana y latinoamericana, además de abarcar el repertorio que forma parte de nuestra tradición musical occidental.

## CONJUNTO SANTANDER

Con el firme propósito de refrendar el lugar que el occidente de México tiene dentro del ámbito artístico y cultural en el mundo es que se creó el Conjunto Santander de Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara.

Con una superficie de 52 mil metros cuadrados, cuenta con un diseño e infraestructura que propicia una intimidad única en cada una de sus cuatro salas, en donde el público y los artistas son cómplices absolutos. Conjunto Santander de Artes Escénicas es sin duda uno de los Centros Culturales más importantes de América Latina, ocupando su lugar junto a los grandes centros de arte del mundo.



## REPRESENTACIONES ÁRINDER, S.C

Desde su fundación en 2010, Representaciones Árinder, S.C, ha colaborado con muchas entidades públicas y privadas, incluyendo la Secretaría de Cultura de México, el Centro Nacional de las Artes (CENART), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) y Radio Educación; de igual forma con instancias municipales y estatales, habiendo tenido presencia en todas las entidades federativas de la República.

Árinder, S.C ha sido una parte vital de los festivales y producciones culturales y artísticos más prominentes de México, incluyendo el Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, el Festival Alfonso Ortiz Tirado en Sonora, el Festival Cultural de Mayo en Guadalajara, el Festival Internacional 5 de Mayo en Puebla, el Festival Artístico de Otoño del Centro Cultural Roberto Cantoral, el Festival Internacional de las Artes Julio Torri de Coahuila, la Feria Internacional del Libro in Guadalajara (FIL), entre otros. Con oficinas en México y la ciudad de Nueva York sus clientes globales han llevado a Árinder más allá de las fronteras de México, administrando proyectos en 30 países, incluyendo los Estados Unidos, Asia y Europa. Ha participado en proyectos cinematográficos y de publicidad audiovisual con su consejería legal y financiera, además de vinculando a directores con celebridades, patrocinadores, distribuidores y otras áreas de interés. En cuanto a las orquestas sinfónicas de México, Árinder ha participado en las temporadas especiales y en los proyectos de más de 20 de las principales orquestas del país, además de ayudar en las giras nacionales de la Sinfónica de Montreal, de la Filarmónica de Los Ángeles, la Orquesta Nacional de la Juventud de los Estados Unidos de América, la Orquesta de las Américas y la Orquesta de Cámara Les Violons du Roy. Árinder creó el ENEO (Encuentro Nacional de Ejecutivos de Orquesta) y sigue apoyándolo a medida que se convierte en la iniciativa más importante para colaboración de orquestas nacionales. Sus consejeros especializados han acompañado a muchos clientes en la ejecución de proyectos para compañías y marcas de gran renombre, incluyendo Apple, BMW, Häagen-Dazs, HBO, Heineken, H&M, Jack Daniel's, Google, Grupo Cuervo, Grupo Lala, Intel, Industrias Peñoles, Lacoste, Lancome, Louis Vuitton, Netflix, Polaroid, Swarovski, Sephora, Soriana, Hotel W, Telcel, Visa, etc. A través de sus servicios han colaborado en proyectos y giras de artistas internacionales reconocidos, incluyendo a Javier Camarena, Elina Garanča, Plácido Domingo, José Carreras, Andrea Bocelli, Philippe Jaroussky, Yo-Yo Ma, Phillip Glass, Ute Lemper, Los Cantantes del Rey y Joan Manuel Serrat, tan solo por nombrar algunos, además de grupos artísticos como el Ballet Nacional de España, el Ballet de Monte Carlo y el Ballet Flamenco de Antonio Canales. El lanzamiento de "Grupo Árinder" se llevará a cabo a finales de 2023 e incluirá sucursales en México y en Estados Unidos, junto con la primera entidad cultural financiera, dedicada a las artes interpretativas.

## ORQUESTA SOLISTAS DE AMÉRICA

### Flautas

Nury Ulate  
Eva Rodrigues  
Jorge Hermosillo

### Oboe

Elvis Romero  
Keila Ojeda

### Clarinete

Víctor Mendoza  
Ismael Fernández

### Clarinete Bajo

Carlos Ramírez

### Fagot

Cristian Coliver  
Anani Donev

### Cornos

Daniel Graterol  
Daniel Gonzales  
Carlos Martínez  
Alfredo D'Addona

### Trompetas

Román Granda  
Gustavo Merlo  
João Vilão

### Trombones

Simeon Stoyanov  
Branimir León

### Trombón Bajo

Sergio Simoes

### Tuba

Leswi Pantoja

### Percusiones

Ramón Granda  
Fernando Mellado  
Alfredo Tiscareño  
Giovanni Cappelletti  
David Hernández Tinoco  
Humberto Becerra

### Arpa

Caroline Bembia

### Piano

Carlos Gutiérrez

### Violines I

Maxwell Pardo  
Dezso Salasovics  
Angélica Olivo  
Dmitri Pylenkov  
Minako Ito  
Oriana Suárez  
Jorge Velázquez  
Brandon Sulbaran  
Ivan Stebila  
Greimer Parra

### Violines II

Pablo Stredel  
María Geraci  
Luis Enrique Zambrano  
Nathaniel Basa  
Alejandro García  
Hugo Uribe  
Camilo Acosta  
Héctor Alejandro Mejía  
Rhío Sánchez  
Estefanía Viloria

### Violas

Ronald Virguez  
David Toth  
Carlos Paul Rondón  
David Bordoli  
Oriana Loaiza  
Alejandra García  
José Peñalver

### Violoncellos

Juan Carlos Chourio  
Roberto Pérez  
Isaac Ricardo Loreto  
Yalissa Cruz  
María Vanessa Ascanio  
Astrid Anayeli Tapia  
Mariana Martínez  
Joel Chávez

### Contrabajos

Óscar Luque  
Jonnathan Méndez  
Carlos López  
Braulio Andalón

### Staff y Producción

Kandani Pintor  
María Stella Geraci  
César Lazcano

### Director Fundador

Christopher Ibarra Jackson

