

CICLO  
DE  
GUITARRA  
2021

# Duo Tomasi Musso



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

4to Aniversario

Sala 2  
16 Octubre 2021



## Duo Tomasi-Musso

El dúo de guitarras Tomasi-Musso fue fundado por los guitarristas italianos Davide Giovanni Tomasi y Marco Musso en 2016. A pesar de su corta edad ya han actuado en tres continentes: desde Japón a México, desde Rusia a Taiwán, Estados Unidos, Sudamérica y Europa. Fueron invitados a tocar como solistas y a dúo en salas como la Filarmónica de Berlín, el Teatro La Fenice en Venecia, la Casa Internacional de la Música en Moscú y el Munetsugu Hall en Nagoya. También realizan regularmente clases maestras en conservatorios y universidades en Italia y en el extranjero.

Ambos han recibido importantes premios internacionales: Davide fue el ganador del Concurso Internacional de Música ARD en Munich, uno de los concursos más prestigiosos del mundo, mientras que Marco Musso fue becario de De Sono Association for Music de 2013 a 2015.

Su visión musical y la búsqueda constante de nuevas posibilidades les llevó a crear un repertorio completamente nuevo para este conjunto, basado en gran parte en transcripciones de música original para piano. Este camino dio origen a 'Miroirs', su álbum debut, publicado por BAM Music International en 2019 y dedicado a las obras maestras de Claude Debussy y Maurice Ravel. Además del impresionismo francés, su repertorio incluye una selección de piezas de "El clave bien temperado" de Johann Sebastian Bach, los grandes clásicos de Isaac Albéniz, y piezas originales para dos guitarras de Mario Castelnuovo-Tedesco, entre otros.

## Sinopsis

El dúo Italiano Tomasi-Musso abre su programa con "El puerto" de la obra maestra "Iberia" de Isaac Albéniz, de quien Olivier Messiaen dijera: "es la maravilla del piano, ocupa quizá el más alto puesto entre las más brillantes muestras del instrumento rey por excelencia".

El programa continúa con "Cádiz" y "Granada", éstas de otro ciclo llamado "Suite Española op.47" que fue dedicada en su momento a la reina de España, para después tocar "Córdoba" de la suite "Cantos de España" y cerrar con "Almería" del segundo libro de "Iberia".

Albéniz tiene una relación directa con la segunda parte de este recital, donde se toca impresionismo francés, pues es bien sabido que la estancia del compositor en París fue importante no sólo para el desarrollo del nacionalismo Español que vendría después con Manuel de Falla o Joaquín Turina, si no también para compositores como Faure, Paul Dukas y Claude Debussy, de quien escuchamos 3 preludios: "La sérénade interrompue" (La serenata interrumpida) , " Bruyères" y "Des pas sur la neige" (pasos en la nieve).

Rêverie (ensueño) es la obra que prosigue a los 3 preludios y cerramos esta sección del programa con la "Arabesca no.1" la cual es una de las piezas más emblemáticas de la obra de Debussy.

El programa cierra con la Sonatina para piano del compositor Maurice Ravel, contemporáneo a Debussy y cuya estética es uno de los pilares de la música impresionista, llevando la música tonal a un espectro que no se había alcanzado, pues, a diferencia de Stravinsky, Ravel no recurrió a romper la tonalidad, si no a enriquecerla y colorearla de manera inteligente con disonancias y tensiones que no se habían escuchado antes, respetando las formas musicales.

El Duo Tomasi-Musso se encargó de realizar todas las transcripciones de este programa, por lo cual sólo podemos admirar y aplaudir el esfuerzo que conlleva tocarlas y la dedicación de horas y horas de adaptar música originalmente pensada para piano y llevada a dos guitarras de manera magistral.

**Duración 90 minutos**



## Redes

### Instagram

[https://www.instagram.com/tomasimusso\\_guitar duo/](https://www.instagram.com/tomasimusso_guitar duo/)

### Facebook

<https://www.facebook.com/tomasimussoguitar duo/>

## Programa

### Isaac Albéniz (1860 - 1909)

El Puerto (de Iberia, Libro I)

Cádiz (de Suite Española no. 1 op. 47)

Granada (de Suite Española no. 1 op. 47)

Córdoba (de Cantos de España op. 232)

Almería (de Iberia, Libro II)

### *Intermedio*

### Claude Debussy (1862 - 1918)

3 Preludios

IX. La sérénade interrompue (de Preludios Libro 1)

XVII. Bruyères (de Preludios Libro 2)

VI. Des pas sur la neige (de Preludios Libro 1)

Rêverie

Arabesque n°1

### Maurice Ravel (1875 - 1937)

Sonatine

I.- Modéré

II.- Mouvement De Menuet

III.- Animé

\*Transcripciones de Davide Tomasi y Marco Musso

## Créditos

Davide Tomasi, guitarra

Marco Musso, guitarra

## Conjunto Santander de Artes Escénicas

**Lic. Raúl Padilla López**

Presidente del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas, A.C.

**Mtro. Ángel Igor Lozada Rivera Melo**

Secretario del Consejo Directivo del Conjunto de Artes Escénicas A.C.

**María Luisa Meléndrez**

Directora General

**Jaime Valera**

Director Administrativo

**Francisco de Anda**

Director de Operaciones

**Irlanda Tostado**

Directora de Comunicación

# Conjunto Santander de Artes Escénicas

## Asistente de Dirección General

Liliana Rojas

## Programación

César Barajas

Karla Rodríguez

Manuel Auroze

Nicolás Gandarilla

Pamela Palos

Vanessa Rodríguez

## Administración

Alan Carrera

Diana Díaz

Humberto Marín

Jorge Flores

María Rojas

Miguel Palma

Susana Rodríguez

## Producción

Alejandro Aguirre

Brenda Alba

Enrique Rodríguez

Fabián Flores

Juan Carlos Flores

Judith Sánchez

Miguel Lozada

Oswaldo González

## Comunicación

Getzabel Gómez

Gilberto Llamas

Katia González

Yaremy González

Yuridia Fernández

## Vinculación Educativa

Angélica Jiménez

Fernanda Berentsen

## Operaciones

Agustín García

Alan López

Armando Magaña

Armando Méndez

Carlos Casas

César Barajas

Enrique González

Felipe de Jesús García

Francisco Muro

Gerardo Jiménez

Gerardo Morales

Guillermo Quirino

José Manuel Herrera

José Mora

Karina Lira

Laura Betancourt

Luis Enciso

Luis Ramos

Martha Solano

Mauricio Razón

Moisés García

Omar Venegas

Pablo Santiago

Patricia Martínez

Roberto Álvarez

Rodrigo Wong

Rubén Alba

Sara Gómez

Valentín Carrillo

## Fotografía

Antonio Rubio

Jaime Martín