

30 AÑOS DE DANZA y
TRADICIÓN UNIVERSITARIA

UN LEGADO *en cada* PASO

GALA DE ANIVERSARIO DE LA
LIC. EN ARTES ESCÉNICAS

23 DE MAYO | 19:30 HRS

SALA PLÁCIDO DOMINGO
DEL CONJUNTO SANTANDER DE
ARTES ESCÉNICAS DE LA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Real Universitario e Institución Benemérita de Jalisco

CUAAD
CENTRO UNIVERSITARIO DE
ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

CAH
INSTITUTO DE ARTES Y HUMANIDADES
UGG CUAAD



Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez

Rectora General

Dra. Isabel López Pérez

Rectora del CUAAD

Dra. Alejandra Robles Delgado Romero

Secretaria Académica del CUAAD

Dr. Everardo Partida Granados

Secretario Administrativo del CUAAD

Mtra. Dolores Aurora Ortiz Minique

Directora de la División de Artes y Humanidades

Dr. Carlos Manuel Vázquez Lomelí

Jefe del Departamento de Artes Escénicas

Mtro. José Francisco de la Torre Cisneros

Coordinador de las Carreras de Artes Escénicas

Dr. Ismael García Ávila

Presidente de la Academia de Danza Folclórica

30 AÑOS DE DANZA *y*
TRADICIÓN UNIVERSITARIA

UN LEGADO
en cada PASO



PROGRAMA

Un legado en cada paso...

La Universidad de Guadalajara, institución benemérita de Jalisco ha sido un baluarte historiográfico en la construcción de los imaginarios estéticos en el estado, inicia su amplia producción académica en las ciencias y humanidades, plataforma que permitió en la actualidad el desarrollo académico artístico universitario; desde la época colonial como real Universidad de Guadalajara de 1791-1821, de 1821-1861 período de confrontaciones entre la Universidad de Guadalajara y el Instituto de Ciencias de Jalisco – etapa denominada “interregno universitario”, de 1861-1925 fase convulsiva intentan desaparecerla, sin embargo la iniciativa política no prosperó, por no estar acorde a los planes de Segundo Imperio que pretendía centralizar la educación superior en la capital del país.

Transcurría la segunda década del siglo XX, el gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno, quien en sus ratos libres se reunía con sus amigos y artistas del Centro Bohemio, y durante la Feria de Guadalajara el ingeniero Juan Salvador Agraz presenta el “Proyecto de la fundación de la Universidad de Guadalajara”. Muy pronto se legisla el proyecto de Ley Orgánica, que aprobó el Congreso del Estado el 7 de septiembre de 1925. Siendo la etapa de consolidación académica de 1925 – 1989.

Así llegamos a la actual etapa, un sistema de red universitaria desde 1989 de la Benemérita Universidad de Guadalajara con una perspectiva a futuro, la cual emprende la modernización en una red de centros universitarios de alta especialidad.

30 años de danza y tradición:

A tres décadas de la creación del primer programa de Licenciatura en artes, nace por única ocasión en su modalidad de “nivelación” para artistas-docente de amplia trayectoria que atenderían los programas de la licenciatura escolarizada, con ello sienta las bases para nuestro actual programa: Lic. en artes escénicas para la expresión dancística, el cual tiene como antecedentes los títulos y grados de: carrera de danza, maestro en danza, técnico en danza, profesional medio en danza, *Lic. en artes escénicas con orientación en danza folclórico*, *Lic. en artes escénicas con carrera “en” y “de” danza folclórica* y *Lic. en artes escénicas para la expresión dancística* el cual está replantando sus discursos kinésicos y pertinencia artística como modelo educativo en nuestro contexto.

En este aniversario de los 30 años de autonomía de la Universidad de Guadalajara es que el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño y la División de Artes y Humanidades, a través de la Academia de Danza Folclórica del Departamento de Artes Escénicas, y enmarcados dentro los festejos universitarios, presentan la gala de verano 2025 “**Tres décadas de danza y tradición, un legado en cada paso**”.

Actualmente, la licenciatura en artes escénicas para la expresión dancística, en su acentuación en folklor mexicano, contempla su currículo con base en los estilos y géneros musicales “*la grafía musical de México*”, siendo una propuesta totalmente vanguardista debido a la multiculturalidad como país, teniendo como misión “preservar, reproducir y enriquecer nuestro legado cultural”.

A través de las asignaturas: Técnica de Sones y Jarabes con Marimba, Técnica de Polkas, Chotis y Redovas; Técnicas de las Chilenas y Gustos; Técnica de Sones y Jarabes con Arpa; Técnicas del Huapango; Técnica de Sones y Jarabes con Banda; Técnica de Sones y Jarabes con Orquesta, Técnica de Sones y Jarabes con Mariachi y las técnicas de las danzas Conquista y de Moros y Cristianos articulamos los espectáculos académicos universitarios, los cuales desde hace 30 años han sido un detonante formativo y referente cultural del occidente del país.

Reconocimiento: “Un legado en cada paso”, treinta años de danza y tradición, nos permite apreciar lo más selecto de la danza folklórica a través de las técnicas estilísticas de danza, iniciando su presencia en 1995, desplegando ya más de 45 montajes, en esta ocasión mostrando un mosaico multicultural donde la riqueza dancística y musical desbordan lucidos en los espacios teatrales que son parte de esta casa de estudios.

A nuestros alumnos: que son piedra angular y detonante de este festejo, a ellos dedicamos cariñosamente esta función, reconociendo su entrega, pasión y desbordado fulgor juvenil, que como los futuros licenciados en danza comienzan a escribir su historia en el escenario.

A nuestros maestros formadores de tantas generaciones de licenciados nuestra gratitud eterna: **Mtra. Dolores del Sinaí Nuño Cañedo, Mtra. Gabriela Vega Cárdenas, Mtro. Adrián Lay Ruiz, Mtro. Luis Benjamín Flores Isaac, Mtro. Mario Eduardo Mejía Iñiguez** y desde el corazón profundo nuestra admiración para el **Mtro. Javier Carrillo** y **Ma. Judith Martín Martín (maestros de técnica folklórica)** y a todos los que su danzar por la carrea ha dejado una huella imborrable y han esculpido su nombre con sus zapateados en nuestra escuela.

Conmemoración: En la cual tendremos, exposición historiográfica de los programas de mano e indumentaria, conferencias magistrales del

fenómeno escénico tradicional y contemporáneo, talleres de las técnicas formativas por exponentes nacionales, mesas de diálogo del legado de los docentes fundadores, conversatorios con egresados y la publicación del dossier de la producción artística de la licenciatura que acopia lo más connotado de la historiografía de nuestra carrera.

30 años de danza y tradición: Espectáculo que contempla con orquestación completamente en vivo arpa, la redova, la marimba, el saxofón, los timbales y trompetas hacen gala musical, para danzar con el alma y el corazón lo más bello del folklor nacional. Así es como los alumnos y maestros de la Lic. en Artes Escénicas para la Expresión Dancística del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, expresamos nuestro orgullo de ser bailarines universitarios en estos “30 años de danza y tradición, un Legado en casa paso”.

Dr. Ismael García Ávila

Presidente de la Academia de Danza Folclórica





I.

FIESTA EN EL RODEO: CALABACEADO DE BAJA CALIFORNIA

Técnica de la polka, shotis y redova

Mtro. César Macías Medina

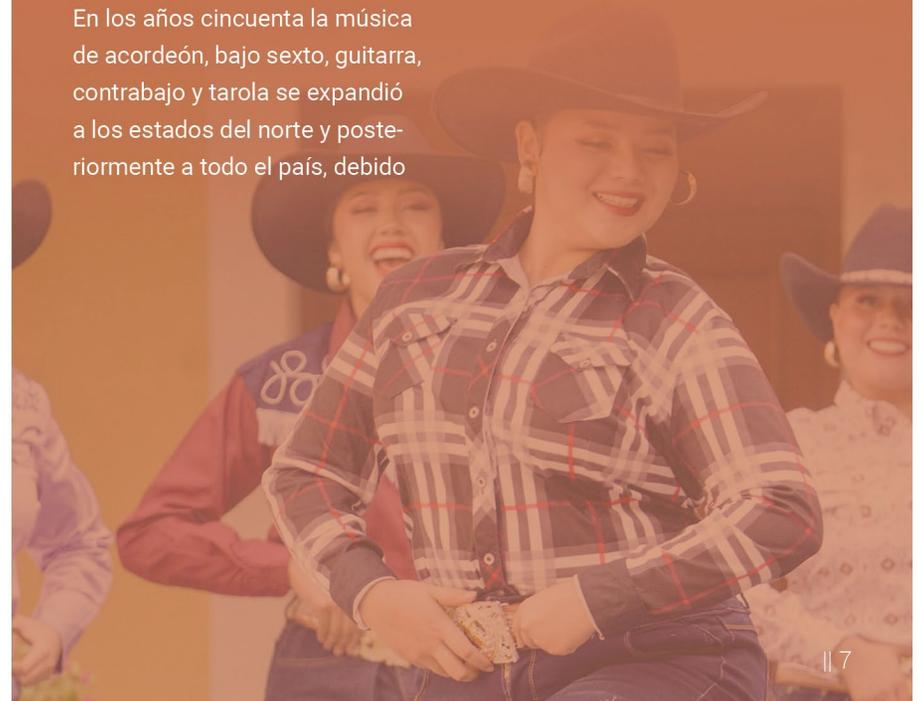
Acompañamiento musical:

Zambrano Show

- Vaqueros y Vaqueritas
- Popurrí: La Loba del Mal / El Pávido Návido / El Coyote Arreando a las Vacas
- La Picaré
- Huapango de Mexicali
- Popurrí Villareal
- El potrillo
- De Rancho en Rancho
- El Cachanilla (cierre)

En los años cincuenta la música de acordeón, bajo sexto, guitarra, contrabajo y tarola se expandió a los estados del norte y posteriormente a todo el país, debido

a la migración de músicos y a la radio. A finales de la década surge en la región de Baja California la expresión popular conocida como calabaceado, como una necesidad de expresión popular de las personas dedicadas a las actividades ganaderas. Es un baile que combina música norteaña, baile vaquero y baile de cambio de pareja, en el que el cambio de pareja es constante y no hay momentos de descanso. Los pasos del calabaceado requieren de una gran condición física y resistencia por parte de los bailarines, resultando en un baile energético y virtuoso.



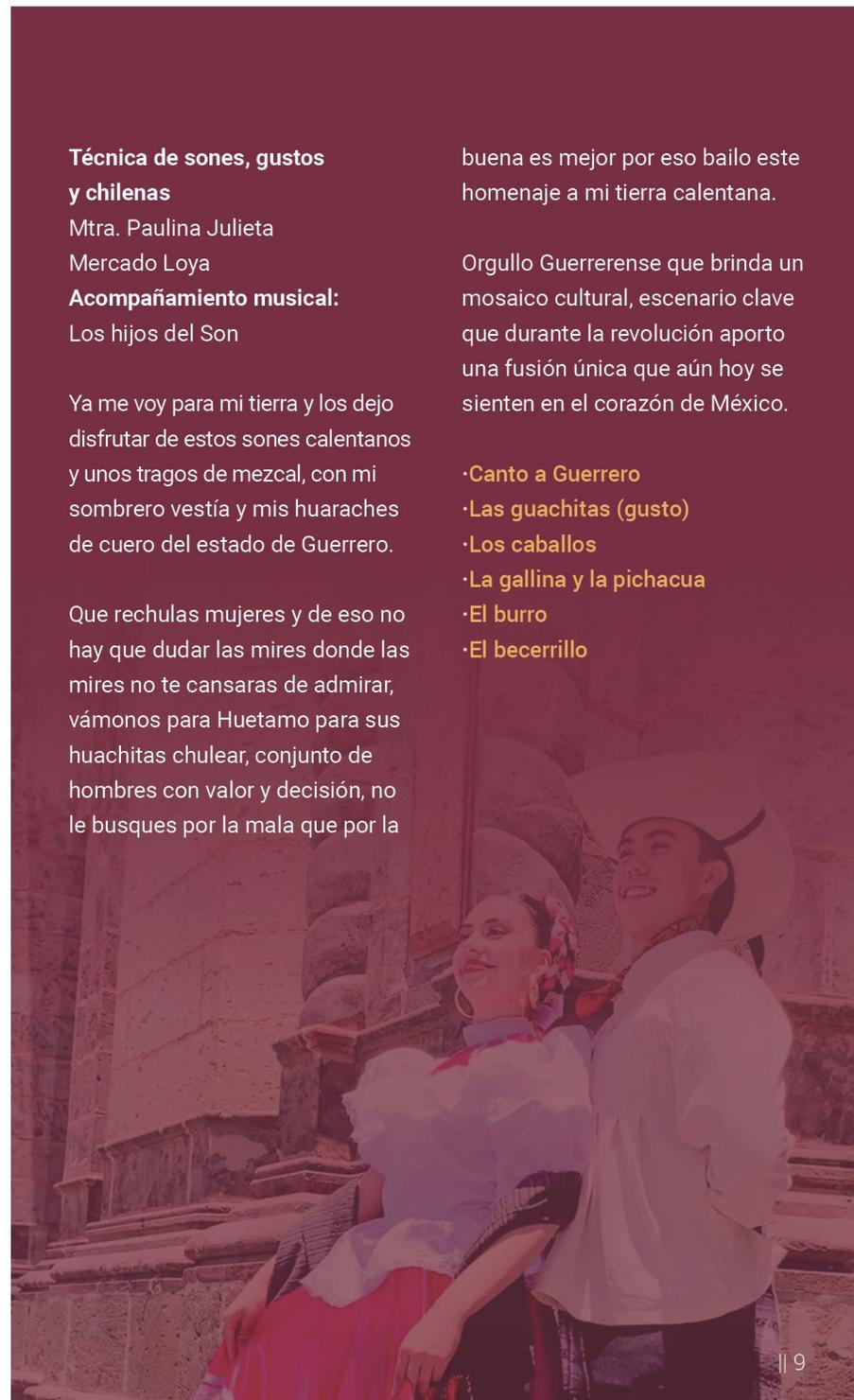


II.

HERENCIA CALENTANA:

“Un lugar donde la historia y las tradiciones se entrelazan...”

TIERRA CALIENTE DE GUERRERO



Técnica de sones, gustos y chilenas

Mtra. Paulina Julieta
Mercado Loya

Acompañamiento musical:

Los hijos del Son

Ya me voy para mi tierra y los dejo disfrutar de estos sones calentanos y unos tragos de mezcal, con mi sombrero vestía y mis huaraches de cuero del estado de Guerrero.

Que rechulas mujeres y de eso no hay que dudar las mires donde las mires no te cansaras de admirar, vámonos para Huetamo para sus huachitas chulear, conjunto de hombres con valor y decisión, no le busques por la mala que por la

buena es mejor por eso bailo este homenaje a mi tierra calentana.

Orgullo Guerrerense que brinda un mosaico cultural, escenario clave que durante la revolución aportó una fusión única que aún hoy se sienten en el corazón de México.

- Canto a Guerrero
- Las guachitas (gusto)
- Los caballos
- La gallina y la pichacua
- El burro
- El becerrillo



III.

MI PÁNUCO LINDO. HUAPANGO VERACRUZANO

Técnica del huapango

Mtra. Citlali Berenice
Hinojosa Nava

Acompañamiento musical:

Trío Lucero Huasteco

En la vasta geografía veracruzana, hay un lugar donde el ritmo no sólo se escucha, sino que se siente en la tierra misma. Pánuco, la cuna del huapango, es el punto de origen de una tradición vibrante que ha atravesado siglos, resistiendo el paso del tiempo con el zapateado como testigo y la música como herencia viva. Esta puesta en escena nos sumerge en esa historia, llevando al público a los fandangos encendidos por la alegría, donde la tarima se convierte en el corazón palpitante de una comunidad.

El huapango de Pánuco es más que un baile: es un lenguaje de identidad, una conversación entre

los pies del danzante y el eco de la madera. Con raíces indígenas, africanas y españolas, esta manifestación ha evolucionado a lo largo de los siglos, conservando su esencia en el ritmo sincopado, en la improvisación de las décimas y en la complicidad entre músicos y bailarines. Sobre el escenario, esta puesta en escena revive el espíritu de aquellos encuentros nocturnos, donde la jarana, el violín y la quinta huapanguera crean el puente sonoro que une el pasado con el presente.

- Mi Pánuco lindo
- La presumida
- El Caballito
- El Querreque
- El Caimán





IV.

¡VIVA EL CARNAVAL ZOQUE COITECO! CHIAPAS CENTRO

Técnica de sones y jarabes de marimba

Mtra. Zayda Zamudio Terriquez

Acompañamiento musical:

Zambrano Show

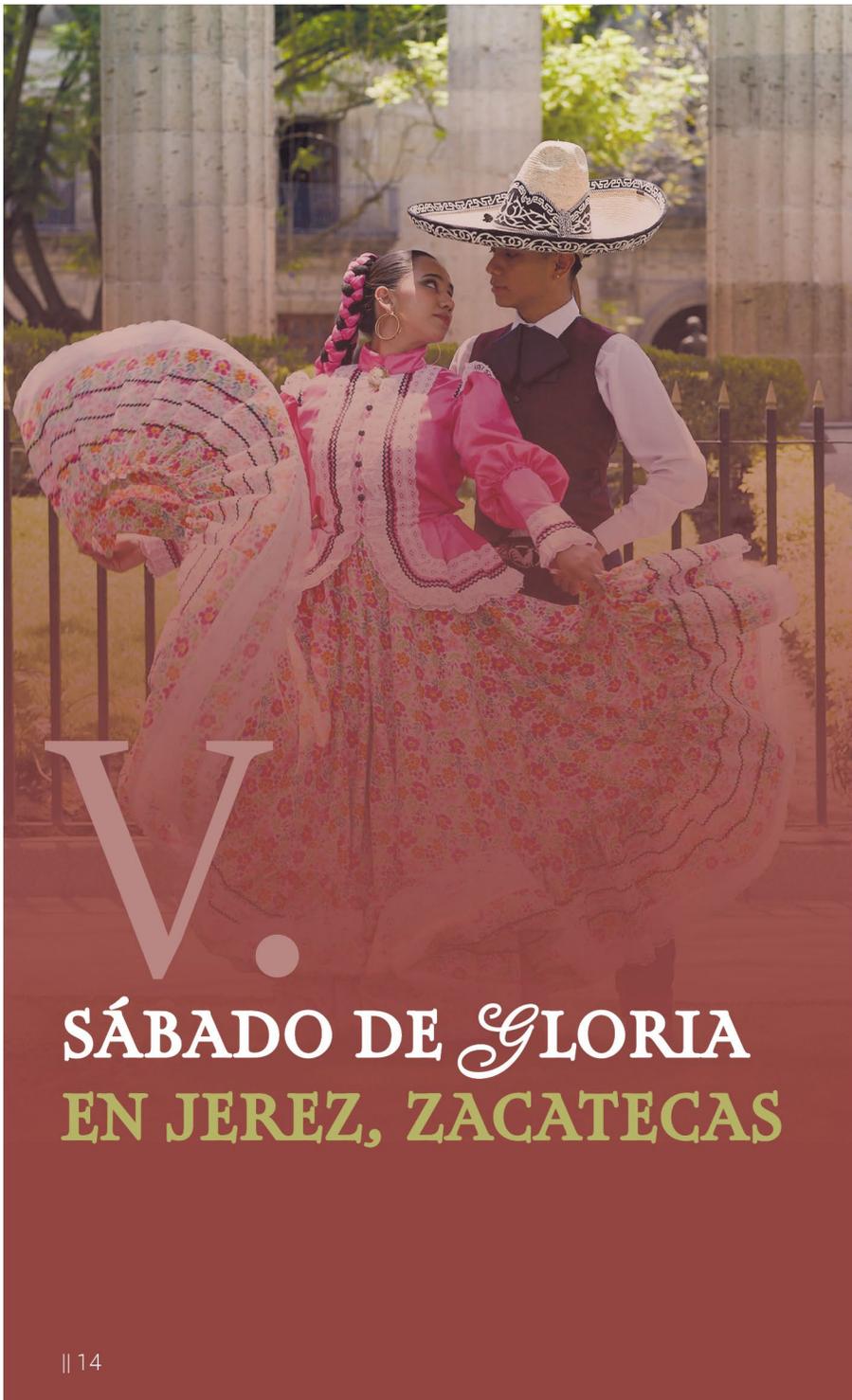
La marimba no es sólo un instrumento musical, sino un puente entre generaciones y culturas, transmitiendo a través de sus notas la riqueza de la historia y la tradición de los pueblos que la tocan. Su sonido sigue siendo una expresión poderosa de alegría, emoción y conexión con la tierra.

La riqueza cultural de Chiapas se refleja en las tradiciones que siguen vivas a través de sus textiles, música, danzas, y las lenguas originarias. Los grupos zoques, tzeltales, tzotziles, entre otros, han mantenido sus costumbres y cosmovisión a lo largo de los siglos, lo que se refleja en sus festividades, como el **Carnaval Zoque Coiteco**, que se realiza en el municipio de Ocozocoautla de

Espinoza, en el estado de Chiapas, comúnmente conocido como Coita, es uno de los carnavales más antiguos de México, y sincretiza la herencia de aquellos elementos de las culturas prehispánica, árabe y española que dan identidad a la región.

Los habitantes de los diferentes barrios de Ocozocoautla se organizan durante el carnaval a través de diferentes juntas representativas, llamadas "cohuinas", término zoque que en castellano quiere decir "casa de jefe". Los "shores", quienes portan ostentosas vestimentas, son los personajes que más abundan en el carnaval y representan el bien.

- Cachito y rascapetate
- El llorón
- El torito
- Somé Zoque
- Cohuiná
- San Bernabé



V.

SÁBADO DE GLORIA EN JEREZ, ZACATECAS

**Técnica de sones y jarabes
con banda**

Montaje:

Mtra. Citlali Berenice

Hinojosa Nava

Acompañamiento musical:

Banda Caliente de Tonalá

En 1900 la asociación de charros de Jerez se constituía en comisión de orden para evitar abusos y errores de los hombres de a caballo, mismos que juraron ser caballerosos, valientes, honestos, hidalgos. En cada cantina o tiendas de abarrotes había tamboras en un improvisado tapanco y se obsequiaba a los charros, mercancías y vino, cada comerciante y cantinero tenían frente al establecimiento un

Judas colgado que por lo general representaba a político venal, comerciante fraudulento, ladrón y todo aquel que se distinguía por una conducta licenciosamente escandalosa. A las 11:00 al abrirse la gloria mediante los repiques de los campanarios, se iniciaba la quema del Judas simbolizando la traición y un grito contra la corrupción y las injusticias y así también los bailarores acompañándose de la tambora hasta el amanecer.

- La mala palabra
- Las conchitas
- Los Barreteros
- Jarabe Górgoros - Colorados
- Los pájaros azules
- El perro



VI.

VAQUILLAS Y CAPORALES.

SONES DE JALISCO



**Técnica de los sones y jarabes
con mariachi**

Montaje:

Dr. Ismael García Ávila

Acompañamiento musical:

Mariachi

*Le dirás al caporal que se
baje por la orilla...*

De la zona mariachera y los estilos en la ejecución del son, en *vaquillas* y *caporales* –obra de pequeño formato– apreciaremos una mirada estética de los sones que brindan identidad iconográfica a la danza folclórica y música campirana de Jalisco; y las faenas del campo charro, son el pretexto literario para diseñar la dramaturgia escénica de este montaje, donde “charros, vaqueros y caporales”

hacen gala y destreza de su oficio en el arreo del ganado en las haciendas de ese México ensoñador de a principios del siglo XX que portan trajes de ranchera de percal y florecitas, lucen filigranas y rebozo de bolitas, de bordados en plata el hombre de fina gallardía –charros y caporales con garbo portan trajes de faena y media gala de sombrero de soyate y palma que al son de la *vaquilla*, *alazanas* y *caporales* brindan una mirada a ese México de ayer que cobra vida en el Jalisco de hoy...

· **El arreo**

· **La vaquilla**

· **La vaquilla colorada**

· **El caporal**

· **Las alazanas**

· **El caballito: Ancore**



VII.

UN LEGADO EN CADA PASO: POLICROMÍA DEL JARABE TAPATÍO



El sincronismo diacrónico de lo que “pudo ser la evolución” de la indumentaria, música y partitura dancística de los primeros sonecillos del país en el siglo XVIII que son los antecedentes inmediatos de nuestro Jarabe Nacional, el Jarabe Tapatío, los cuales portaran indumentarias y técnicas. Adicional a los discursos teóricos se muestran, seis trajes para representar la evolución contextualizada:

1. Siglo XVIII “Trajes de pinturas de Castas coloniales”
2. Siglo XIX “Chinas y Chinacos de Independencia de México”
3. Siglo XX “Traje de China tapatía y charro”
Periodo Posrevolucionario”
4. Construcción del imaginario y nacionalismo de México: Traje de florecitas revolucionario y calzonera de manta.
5. El México contemporáneo: Vestido de listones y el cine Nacional –época de oro-
6. La vanguardia espectacular: México posmodernista y los diseños indumentarios

En homenaje y reconocimiento desde la danza y su danzar académico universitario que han dejado huella en la carrera de danza y su devenir histórico a 30 años en esta escuela de Artes Plásticas de la U de G, presentamos para Ustedes “Policromía del Jarabe Tapatío, los aires musicales de nuestro Jarabe Nacional, bajo la calidez interpretativa de los bailarines de la danza universitaria.

Mtra. Dolores del Sinaí Nuño Cañedo

Mtra. Gabriela Vega Cárdenas

Mtro. Adrián Lay Ruiz

Mtro. Luis Benjamín Flores Isaac

Mtro. Mario Eduardo Mejía

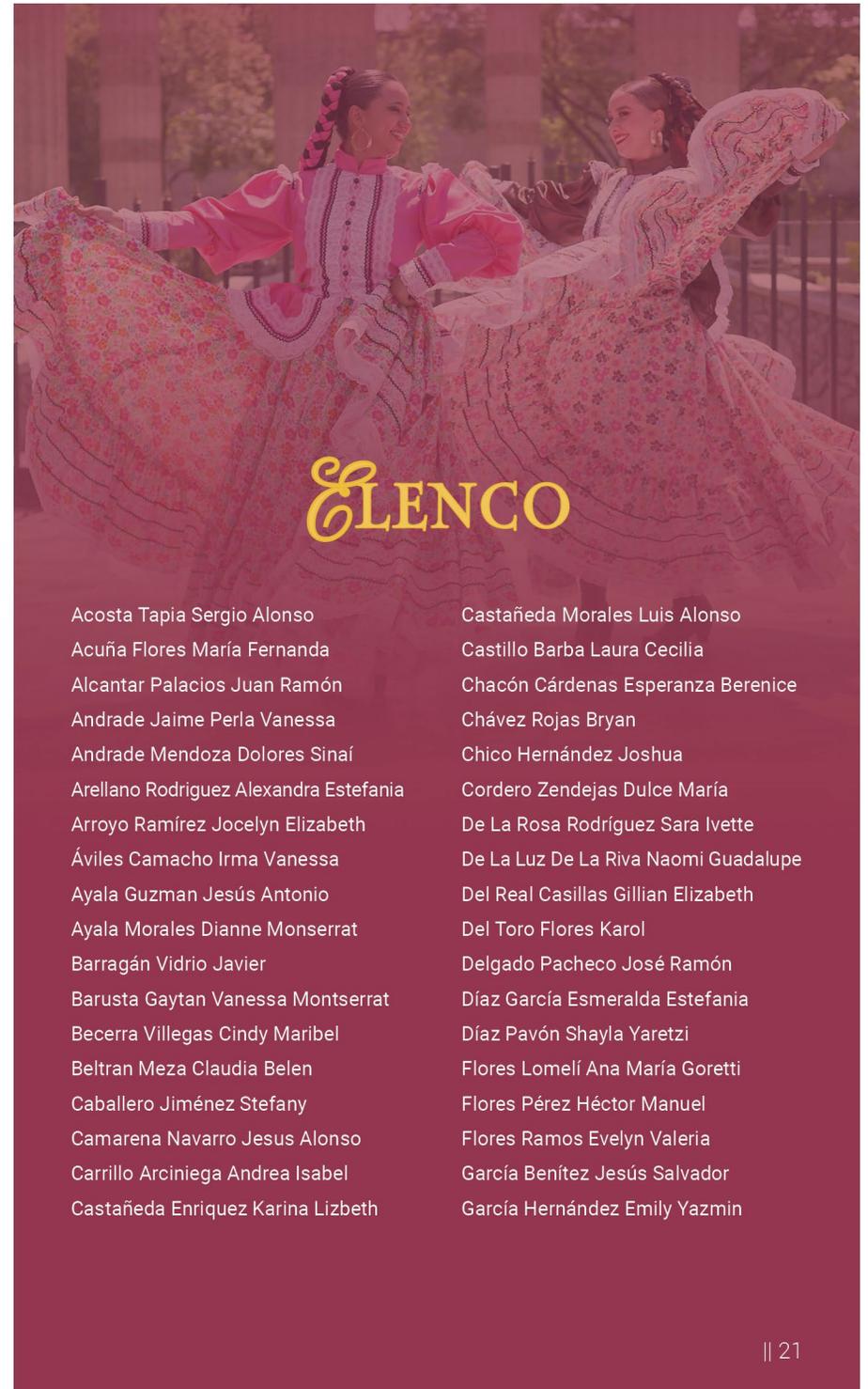
Iñiguez y desde el corazón profundo nuestra admiración para el Mtro. Javier Carrillo y Ma. Judith Martin Martin los cuales fueron maestros de la técnica formativa en esta etapa del programa de la Licenciatura en danza.

Los cuales comparten escena con la actual planta docente: Ismael García Ávila, Paulina Julieta Mercado Loya, Cesar Macías Medina,

Zayda Zamudio Terriquez, y
Citlali Berenice Hinojosa Nava.

Grandes exponentes de la escena nacional e internacional, algunos fundadores de nuestro Ballet folclórico de la U de G, que nace bajo el nombre del Grupo Folklórico de la Escuela de Artes Plásticas, Taller de Interpretación de la danza folklórica posteriormente como Grupo Folklórico de la U de G, los cuales direccionaron

su misión de creación, dando vida Grupo Representativo de la Escuela de Artes Plásticas, al Ballet Folklórico de la División de Artes y Humanidades, hasta llegar a la creación de las Lic. en Danza y sus "Galas de danza folklórica donde se muestra lo más selecto de la academia dan-cística universitaria, a partir se transforman en lo futuro a nuestro "Ballet Folclórico Universitario".



LENCO

Acosta Tapia Sergio Alonso
Acuña Flores María Fernanda
Alcantar Palacios Juan Ramón
Andrade Jaime Perla Vanessa
Andrade Mendoza Dolores Sinaí
Arellano Rodriguez Alexandra Estefania
Arroyo Ramírez Jocelyn Elizabeth
Áviles Camacho Irma Vanessa
Ayala Guzman Jesús Antonio
Ayala Morales Dianne Monserrat
Barragán Vidrio Javier
Barusta Gaytan Vanessa Montserrat
Becerra Villegas Cindy Maribel
Beltran Meza Claudia Belen
Caballero Jiménez Stefany
Camarena Navarro Jesus Alonso
Carrillo Arciniega Andrea Isabel
Castañeda Enriquez Karina Lizbeth

Castañeda Morales Luis Alonso
Castillo Barba Laura Cecilia
Chacón Cárdenas Esperanza Berenice
Chávez Rojas Bryan
Chico Hernández Joshua
Cordero Zendejas Dulce María
De La Rosa Rodríguez Sara Ivette
De La Luz De La Riva Naomi Guadalupe
Del Real Casillas Gillian Elizabeth
Del Toro Flores Karol
Delgado Pacheco José Ramón
Díaz García Esmeralda Estefanía
Díaz Pavón Shayla Yarezi
Flores Lomelí Ana María Goretti
Flores Pérez Héctor Manuel
Flores Ramos Evelyn Valeria
García Benítez Jesús Salvador
García Hernández Emily Yazmin

García Guzmán Isaac
García Quiñónes Jorge Alberto
Gasca Quilo Itzel Sarafí
Gaytán Reyes Mayra Jacqueline
Godínez Farias Dante Ramses
Gomez Escalona Susana Guadalupe
Gómez Hernández Jairo Manuel
González García Mayra Guadalupe
González González Cecilia
González Martínez José Ignacio
González Robledo Palas Atenea
Guel Sánchez Luis Carlos
Guzman Chavoya Blanca Esthela
Guzmán Gutiérrez Aldahir

Hernández Montero Ximena Yarim
Hernández Palazuelos Mariam
Hernandez Perez Hector Adrian
Herrera Flores Hannia
Hipólito Vargas María Guadalupe
Iñiguez Salvador María Guadalupe
Jiménez Casas Diana
Lazaro Delgado Moises
López De La Cruz Alondra
López Gallardo Hugo Gael
López Mariscal Martha Odalys Montserrat
López Valdivieso Gabriel
Mariscal Tovar María Ketzalli
Martínez Acosta Suzeth Ameli
Martínez Alcantar Sandy Mariel
Martínez Alcántara Lahismy Nataly
Martínez Espinoza Jonathan Esaú
Márquez Andujo Aldo Alexis
Mendoza Lara Jonathan Antonio
Meza González Arely Angélica
Morales Mata Analuisa
Morán Lemus Melissa Alejandra
Moreno Gómez Brayan Alexis
Moreno Ramirez Carmen Abril
Narvaez Maldonado Airam Melissa

Navarro Rodríguez Miguel Ángel
Oliva Pelayo Oscar Isaac
Orozco Gomez Jennifer Cecilia
Orozco Ramirez Erick Yael
Ortega Fernández Edgar
Pérez Calvario Dayana Janeth
Plancarte Pelayo Juan Francisco
Ramírez García Quetzali Alejandra
Ramírez Pérez Citlali Gabriela
Ramos Sandoval Magdalena
Rangel Rios Sandra Camila
Rascon Toro Elizabeth
Rivera Fuentes Edgar Daniel
Rivera Rodríguez Andrea Elizabeth
Rodríguez Bonilla Pedro Mario
Rodríguez Picasso Fernanda Lizbeth
Rodríguez Ponce Yesenia Saray
Rodríguez Santos Pablo Alfredo
Romero Flores Darwin Sael
Rosales Hernandez Evelyn Jeanette
Rosas Peralta Leslie Alejandra
Rubalcava Olivares Ángel Uziel
Ruiz Mora Karla Fernanda
Saldaña Martinez Luis Osvaldo
Sandoval Chávez Meilyn Janet
Sánchez De Arcos Raúl Alejandro
Sánchez Germán Verónica Sofía
Sánchez Romero Darlene Hannahy
Sandoval Chavez Meilyn Janet

Santos Gómez José Manuel
Sepúlveda Ortega Mauricio De Jesús
Sierra Curiel Thanya
Soto Garcia Diana Paola
Suárez Lara Jazmin Alejandra
Tenorio Bonola Narenzi Fernanda
Trejo López Dannia Paulina
Trujillo Martínez María Fernanda
Valdes Nuño Regina
Valencia Godínez Rodrigo De Jesús
Valenzuela Angulo José De Jesús
Vazquez Ramirez Brenda Maria
Vite Escobar Daira Itzel
Zaragoza Rubio Leticia Daniela

MAESTROS Y REPOSITORES

**TÉCNICA DE SONES Y
JARABES CON MARIMBA:**
Zayda Zamudio Terriquez

**TÉCNICA DE SONES,
GUSTOS Y CHILENAS:**
Paulina Julieta Mercado Loya
Repositor: Edgar Daniel
Rivera Fuentes

**TÉCNICAS DE LA POLKA
SHOTIS Y REDOVA:**
César Macías Medina
Repositor: Santiago Ignacio
Urquijo Meza

TÉCNICAS DEL HUAPANGO:
Citlali Berenice Hinojosa Nava

**TÉCNICA DE SONES Y
JARABES CON BANDA:**
Citlali Berenice Hinojosa Nava

TÉCNICA DE MARIACHI:
Ismael García Ávila



Coordinación General:
Academia de Danza Folclórica

Diseño de iluminación:
Emily Brown
Enrique Morales "Chester"

Escenografía digital y registro videográfico:
David Sandoval

Diseño gráfico:
Mariana López Gutiérrez

Tramoya:
STAFF Conjunto Santander
de Artes Escénicas

30 AÑOS DE DANZA *y*
TRADICIÓN UNIVERSITARIA

UN LEGADO
en cada PASO



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



CENTRO UNIVERSITARIO DE
ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



PROGRAMA DE ARTES Y HUMANIDADES
UDG CUAAD