



Auditorio Nacional

The Metropolitan  
Opera

# EN VIVO DESDE EL MET DE NUEVA YORK

TEMPORADA 2021-22



## *Rigoletto* de Giuseppe Verdi



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
29 Enero 2022



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria e Innovación Tecnológica de Jalisco



Por la seguridad de todos, favor de permanecer con el cubrebocas correctamente puesto durante toda la función.

Evite ser sorprendido y ocasionar molestias a los espectadores cercanos.

En caso de incumplir estas indicaciones, se le solicitará retirarse de la sala y no podrá solicitarse reembolso.





**Apertura:**  
31 de diciembre, 2021

**Compositor:**  
Giuseppe Verdi

**Conductor:**  
Daniele Rustioni

**Producción:**  
Bartlett Sher

**Diseñador de conjuntos:**  
Michael Yeargan

**Diseñador de vestuario:**  
Catherine Zuber

**Diseñador de iluminación:**  
Donald Holder

**Duración aprox.:**  
3:26 [206 minutos]

**Acto I:**  
67 minutos

**Intermedio:**  
33 minutos

**Acto II y III:**  
71 minutos

#### ELENCO

**Gilda:**  
Rosa Feola

**Maddalena:**  
Varduhi Abrahamyan

**Duque de Mantua:**  
Piotr Beczala

**Rigoletto:**  
Quinn Kelsey

**Sparafucile:**  
Andrea Mastroni

# Rigoletto

de Giuseppe Verdi

El Met resuena en el nuevo año con el estreno de gala de una nueva versión de la tragedia atemporal de Verdi, de Bartlett Sher. El director ganador del Premio Tony restablece la acción de la ópera en la década de 1920, con decorados Art Déco de Michael Yeargan y elegantes trajes de Catherine Zuber, en conjunto, ambos suman un total de once premios Tony.

El barítono Quinn Kelsey interpreta, por primera vez en el Met, el papel principal, protagonizando junto a la soprano Rosa Feola como Gilda y al tenor Piotr Beczala como el Duque de Mantua. Daniele Rustioni conduce. El nuevo *Rigoletto* es creado en colaboración con la Staatsoper Berlin.

La producción es un regalo de Paul y Sandra Montrone.





### Entre *La Maledizione* y *Rigoletto*

A pesar de lo que se diga, *Rigoletto* siempre es una novedad, una primicia que nació en 1851 y que sigue causando polémica por sus extravagantes nuevas producciones o por sus tradicionales versiones. Tampoco falta quien desea que el tenor "truene" "La donna è mobile" o que la repita.

Por supuesto están los que anhelan que "Gilda" y "Rigoletto" sean interpretados cual duplicado de las legendarias grabaciones de Leonard Warren, Ettore Bastianini, Maria Callas, Tito Gobbi, Joan Sutherland, Giuseppe Di Stefano, Alfredo Kraus, Luciano Pavarotti o Leo Nucci.

Pero con todo eso, *Rigoletto* continúa siendo una de las óperas más apreciadas en el repertorio de los grandes teatros en el mundo. Un drama de engaños, pasiones, amor paternal y venganza.

Hemos visto *Rigoletto* situado en Las Vegas, en una cafetería durante la Segunda Guerra Mundial; hemos visto al duque de Mantua introducir una moneda en una rocola, de donde emana la reconocida aria. El recurso ha sido tan aborrecido por unos, como glorificado por otros. Hemos visto, quizá estupefactos, la historia original de Victor Hugo y musicalizada por Giuseppe Verdi ubicada en el planeta de los simios. En fin, hemos visto de todo y aun así *Rigoletto* sigue vivo.

Esta emblemática ópera, que forma parte de la llamada trilogía verdiana –con *Il Trovatore* y *La Traviata*– tiene su origen en 1850, cuando el Teatro La Fenice de Venecia solicitó a Verdi una nueva ópera para la siguiente temporada. Así se firmó un contrato para que el compositor nacido en Busseto presentara *La Maledizione*, título que daría a partir del libreto que Francesco Maria Piave había adaptado de la obra de Victor Hugo, *Le roi s'amuse* (El rey se divierte), admirable dramaturgo francés autor de *Les misérables* y *Notre-Dame de Paris*, pero quiso el destino que la censura introdujera sus limitantes turbulencias.



Cartas, reuniones y la intervención de Gorzowski –gobernador militar de Venecia– en las que se pedía que no se viese al rey como un libertino y que la acción sucediera en un país de fantasía y otras barbaridades, finalmente concluyeron en cambios radicales en la historia para indignación de Victor Hugo. Así, el rey Francisco I se convirtió en el duque de Mantua y otros personajes malévolos fueron suavizados. La acción se trasladó de Francia a Italia. El jorobado travieso que era Triboulet habría de llamarse Rigoletto. Sparafucile originalmente tenía el nombre de Saltabadiil, lo mismo que el ficticio Gauchier Mahiet, el alter ego del Rey Francisco I, que en la ópera conocemos como Gualtier Malde, y así sucesivamente.

El 11 de marzo de 1851 La Fenice de Venecia recibió la nueva ópera de Verdi que interpretaron, en los roles principales, el barítono Felice Varesi, el tenor Raffaele Mirate y la soprano Teresa Brambilla, con la dirección musical de Gaetano Mares. El estreno resultó un triunfo cabal, principalmente las escenas dramáticas, y, por supuesto el aria "La donna è mobile", que al siguiente día se cantaba en las calles de Venecia.

Verdi había exigido el máximo sigilo de todos los cantantes y músicos para que no divulgaran nada de lo que se tocaría en la obra. Por supuesto, los ensayos fueron a puerta cerrada. Se ha escrito que el tenor Mirate tuvo la partitura de "La donna è mobile" dos días antes del estreno, y debió jurar que no cantaría ni silbaría la melodía en la calle, ni a la familia ni amigos.

Giulia Cori, hija del barítono Felice Varesi, contaría años después que su padre estaba verdaderamente incómodo con aquella joroba que debe tener Rigoletto, a tal grado que el día de la premier tuvo un ataque de pánico. Narra además que Verdi, al percatarse de ello, lo empujó violentamente al escenario, de modo que hizo su entrada con una torpe caída. El público lo celebró, creyendo que así era la escena.

También se conoce el enfado de Victor Hugo, que nunca cobró derechos de autor, por lo que se negó a ver la ópera, pero pudo más la curiosidad y meses después del estreno finalmente asistió a una representación. Y, como era de esperar, quedó fascinado.



### Acto I

En una fiesta en su palacio, el duque de Mantua se jacta de sus maneras con las mujeres. Baila con la condesa Ceprano y su bufón jorobado, Rigoletto; se burla del enfurecido pero indefenso marido de la condesa. El cortesano Marullo irrumpe con el último de los chismes: Rigoletto es sospechoso de mantener a una joven amante en su casa. El bufón, ajeno a la charla de los cortesanos, continúa burlándose de Ceprano, quien conspira con los demás para castigar al duque. Monterone, un noble anciano, se dirige a la multitud para denunciar al duque por seducir a su hija y es brutalmente ridiculizado por Rigoletto. Monterone es arrestado y maldice a Rigoletto.

Rigoletto se apresura a casa, perturbado por la maldición de Monterone. Se encuentra con Sparafucile, un asesino profesional, que le ofrece sus servicios. El bufón reflexiona que su propia lengua es tan afilada como la daga del asesino. Rigoletto entra en su casa y saluda calurosamente a su hija, Gilda. Temiendo por la seguridad de la niña, le advierte a su enfermera, Giovanna, que no deje entrar a nadie en la casa. Cuando el bufón se va, el duque aparece y soborna a Giovanna, quien lo deja entrar en el jardín. Él declara su amor por Gilda, quien lo ha admirado en secreto en la iglesia, y le dice que es un estudiante pobre. Después de que él se va, ella piensa tiernamente en su nuevo amor antes de irse a la cama. Los cortesanos se reúnen fuera del jardín con la intención de secuestrar a la "amante" de Rigoletto. Al encontrarse con el bufón, cambian rápidamente su historia y lo engañan para que use una venda en los ojos y sostenga una escalera contra la pared de su propio jardín; luego se llevan a Gilda. Rigoletto, corriendo hacia la casa, se da cuenta de que su hija se ha ido y se derrumba mientras recuerda la maldición de Monterone.

### Acto II

En su palacio, el duque está angustiado por el secuestro de Gilda. Cuando los cortesanos regresan y le cuentan la historia de cómo sacaron a la niña de la casa de Rigoletto y la dejaron en la cámara del duque, el duque se apresura a la conquista. Rigoletto entra buscando a Gilda. Los cortesanos se sorprenden al descubrir que ella es su hija en lugar de su amante, pero evitan que irrumpa en la cámara del duque. El bufón los acusa fuertemente sobre su crueldad, luego les pide compasión. Gilda aparece y corre avergonzada hacia su padre, quien ordena a los demás que se vayan. A solas con Rigoletto, Gilda le habla del noviazgo del duque, luego de su secuestro. Cuando Monterone pasa en su camino a la ejecución, el bufón jura que tanto él como el anciano serán vengados. Gilda le ruega a su padre que perdone al duque.

### Acto III

Rigoletto y Gilda llegan a una posada en las afueras de Mantua donde viven Sparafucile y su hermana Maddalena. En el interior, el duque se ríe de la volubilidad de las mujeres. Gilda y Rigoletto observan a través de la ventana mientras el duque se divierte con Maddalena. El bufón envía a Gilda a Verona disfrazada de niño y le paga a Sparafucile para asesinar al duque. Gilda vuelve a escuchar a Maddalena instar a su hermano a perdonar al apuesto extraño y matar al jorobado en su lugar. Sparafucile se niega a asesinar a Rigoletto, pero acepta matar al próximo extraño que llegue a la posada para que pueda producir un cadáver. Gilda decide sacrificarse por el duque. Ella llama a la puerta y es apuñalada. Rigoletto vuelve a reclamar el cuerpo, que asume que es del duque. Mientras se regodea sobre el saco que Sparafucile le ha dado, escucha a su supuesta víctima cantar en la distancia. Abriendo frenéticamente el saco, encuentra a su hija, que muere pidiéndole perdón. Horrorizado, Rigoletto recuerda la maldición de Monterone.



Disfruta de charlas, cursos y conferencias

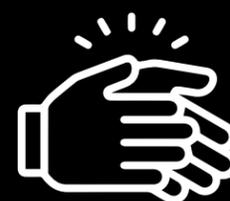
con **Gerardo Kleinburg**

Síguelo en su cuenta de Facebook

 **@hablemosdeopera**

Y aprende más sobre el fascinante mundo de la ópera

# YO SÍ APLAUDO EN LAS PROYECCIONES DEL MET



Únete a nuestro grupo de  
aplaudidores en Facebook y  
entérate de todo lo relacionado  
con las transmisiones del MET de  
Nueva York

<https://bit.ly/GrupoFBMET>

## LA CONDICIÓN FEMENINA EN CUATRO ÓPERAS

Lucia di Lamermoor de **Donizetti**  
Tosca de **Puccini**  
La Traviata de **Verdi**  
Salomé de **Strauss**



Curso impartido por  
**Gerardo Kleinburg**

- 1 La mujer en la vida y obra de esos compositores.
- 2 Contexto femenino de la época.
- 3 Caracterización psicológica, musical y dramática.
- 4 Tesitura y canto de esos personajes.

**Fechas | 4 sesiones:**

Lunes 24, miércoles 26  
y lunes 31 de enero,  
miércoles 2 de febrero

**Horario:**  
19:00h a 21:00h

**Costo:**

\$2000.00 por dispositivo

**Plataforma:**  
zoom.us

**Registro:**

T. 55 43 47 02 83

—  
hablemosdeopera1@gmail.com

Forma parte de nuestra comunidad

Experiencias exclusivas

Master Classes

Cortesías

Descuentos

Ensayos privados

Recorridos backstage

Atención personalizada



Conjunto Santander®  
de Artes Escénicas

Más información en: [www.circuloescenico.com](http://www.circuloescenico.com)

PRÓXIMAMENTE



EN VIVO DESDE  
EL MET DE NUEVA YORK

The Metropolitan  
Opera

TEMPORADA 2021-22



*Ariadna en Naxos*

de Richard Strauss



Conjunto Santander®  
de Artes Escénicas

Sala Plácido Domingo  
12 Marzo - 11:55 h

Boletos en taquillas y en [www.conjuntosantander.com](http://www.conjuntosantander.com)