DIRECCIÓN TATO VILLANUEVA

EN LA LONA

UN FRACASO DE JUAN MÉNDEZ

DRAMATURGIA: RED DE POÉTICAS EN ENCUENTRO

Conjunto Santander® de Artes Escénicas

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

PERIPLO CULTURA Y CIRCO

cedaart

bravísimo

el 90

EN LA LONA es el primer proyecto unipersonal de Juan Méndez, artista con más de 15 años de experiencia; creador e intérprete en la compañía de circo y comedia Los Bravísimos. Artista de la cuerda floja y clown con notable formación en teatro físico, Juan también es practicante apasionado del boxeo, y de esta relación surge uno de los temas del trabajo desarrollado.

Es una coproducción entre Periplo Desarrollo y Cultura AC. y el Centro para la Difusión de las Artes del Circo AC. (CEDACIRC), del Programa México en Escena-Grupos Artísticos 2021- 2022.

Creación en residencia por la Red de Poéticas en Enceuntr@ Brasil, Uruguay y México en el Centro Cultural Independiente El 790, en coproducción con el Fondo Internacional Iberescena 2022.

¿QUÉ NO TE DAS CUENTA
QUE NO
TIENES TALENTO?

SINOPSIS

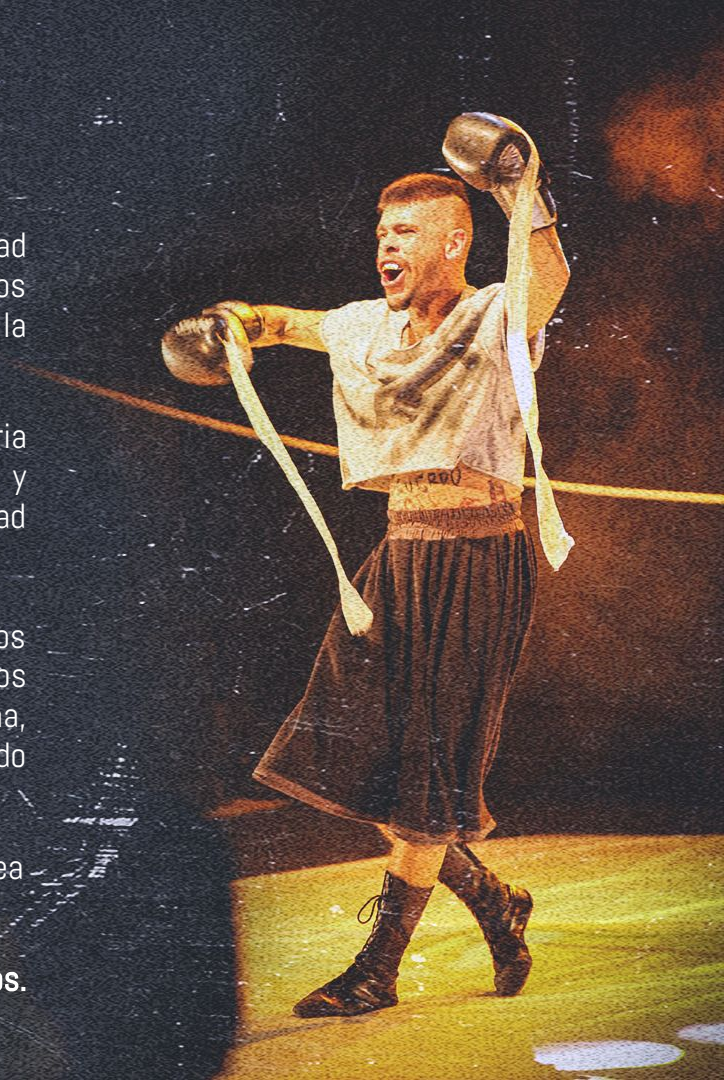
El boxeo, como la vida, consiste en la mitad del tiempo dar golpes y la mitad ocultarse para no recibirlos, el refinado arte del engaño sobre lo que nos construimos como vatos. en consecuencia, a nuestras propias referencias de la figura masculina.

Una pieza dramática y performativa; cómica y profunda que presenta la historia de Juanelo desde su ascenso hasta su fatídica caída. Entre la comicidad sutil y sensible, asociada a su propio carácter inesperado y la exposición de la intimidad del boxeador.

Entre el lenguaje circense, el teatral y el físico, Juanelo articula sus propios relatos en una historia de boxeo que metaforiza el costo que tienen los boxeadores de llevar a su cuerpo al límite posible de la resistencia humana, cuando esto sucede parece que han llegado a la cúspide; el problema es cuando se acaba, la caída siempre es brutal, mortal e irreversible.

El boxeador, con los pies más livianos, logra engañar muy bien y con ello alinea momentáneamente lo que él quiere con lo que los otros esperan.

***Recomendada para mayores de 12 años.**



YO DIGO JUAN USTEDES DICEN...ELO

Carta para Juanelo

LAS MASCULINIDADES

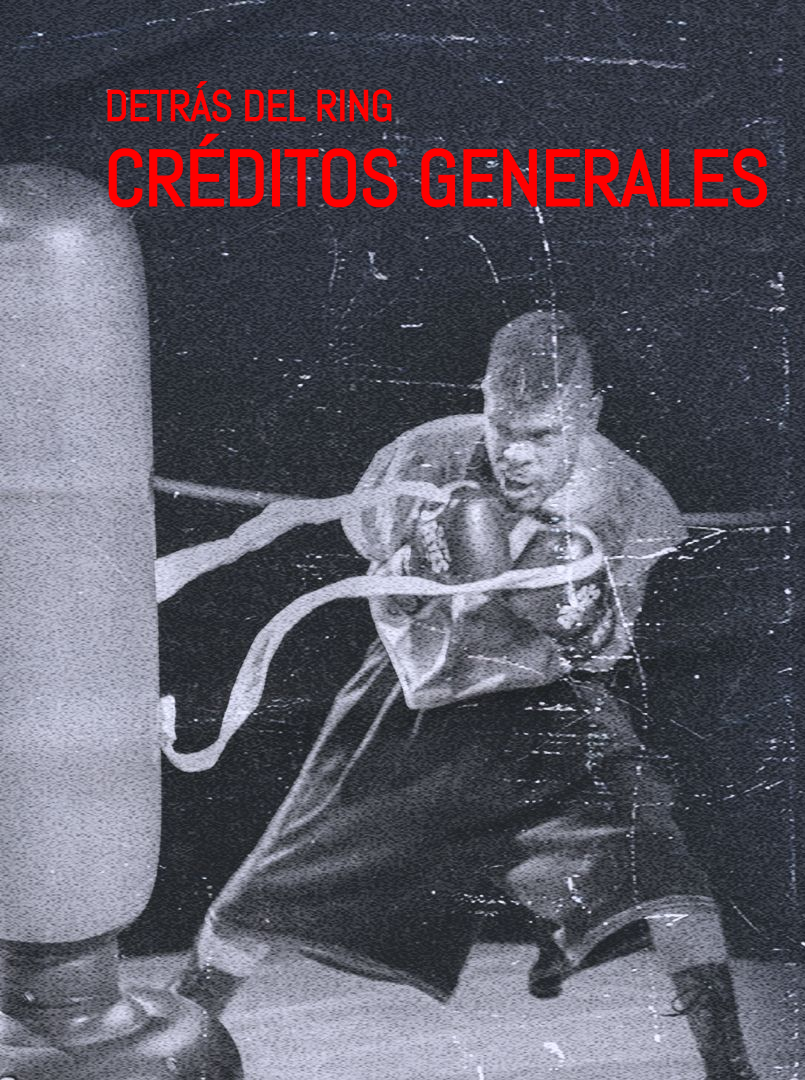
No podemos hablar con los hombres para recordarles que son perversos y que deben expiar sus pecados (¡qué manera tan conservadora de intentar transformar algo!). Creo que la tarea no puede estar en sembrar la culpa, sino que el reto está en construir lugares para hablarnos a las netas, para escuchar de verdad, para reflexionar, aunque sea por casualidad, sobe nuestra condición y todo lo que ella implica; sin ese paso necesario no podemos pensar en transformarnos de manera consiente y positiva.

Muchos lo estamos intentando, pero nadie tiene aún la receta. Mi experiencia personal y profesional me indican que los hombres somos kamikazes que sufren mucho, pero aun así caminan a la catástrofe por varias razones: no contamos con insumos personales y redes de apoyo entre pares para lidiar con el conflicto, con la precariedad (económica, laboral, emocional, etc.), con la soledad, con el miedo y con todo el dolor que esto nos provoca, por eso experimentamos y recreamos diferentes tipos de violencias: desde las físicas hasta aquellas igual de letales, pero mejor moduladas: el chantaje, la burla, el enojo, el engaño, la denigración, la anulación de la diferencia, entre muchas otras.

Rojas Botello, Emanuel.

DETRÁS DEL RING

CRÉDITOS GENERALES



En escena - Juanelo - Juan Méndez

Equipo creativo

Dirección - Tato Villanueva

Guión: Juan Méndez y Tato Villanueva

Provocadoras: Red de poéticas en encuentro, Noel Rosas, María Carolina Oliveira , Dioscelió Barbosa.

Iluminación y Escenografía - Nano Cano, Inumbra diseño.

Vestuario - Andrés David y Danitza Castañeda

Sonido y música original - Álvaro Arce

Producción - Renata Rocha

Asistente: Guillermo Méndez

Dispositivo Lumínico: Michel Buck

Diseño - Cynthia Delgadillo, María Ferreira + El Superlab

Fotografía: Ángelo Cornejo y Alex Hernández

Comunicación: Lagencia Deartes

Coach boxeo: Jesús Munguia

Este proyecto se realizó en la Residencia "Poéticas en encuentro" en el Centro cultural el 790 (México, Brasil, Uruguay) de IBERESCENA, 2022. EN LA LONA es una producción de Periplo Cultura y Circo y el CEDACIRC en Coproducción del Programa México en Escena-Grupos Artísticos 2021- 2022

DIRECCIÓN TATO VILLANUEVA

EN LA LONA

UN FRACASO DE JUAN MÉNDEZ