

LA COORDINACIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, THE UNIVERSITY OF GUADALAJARA FOUNDATION USA Y EL LEGADO GRODMAN INVITAN AL CONCIERTO “PAISAJES MUSICALES”

MÚSICA ORIGINAL DE



Paisajes musicales

DAVID RODRÍGUEZ

CONCIERTO A CARGO DE LA



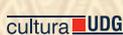
ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSAL



Conjunto Santander®
de Artes Escénicas

Sala 3
24 Junio - 20:00 H

Entrada libre con boleto
Boletos en www.conjuntosantander.com y taquillas



PAISAJES MUSICALES

Ecós entre la contemporaneidad y la naturaleza

Proyecto realizado con apoyo del Programa de Becas Grodman para la
Producción Artística de Proyectos de Titulación 2024

Música compuesta por David Rodríguez

Suite para Quinteto de Metales (2021)

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Adagio
- IV. Prestissimo

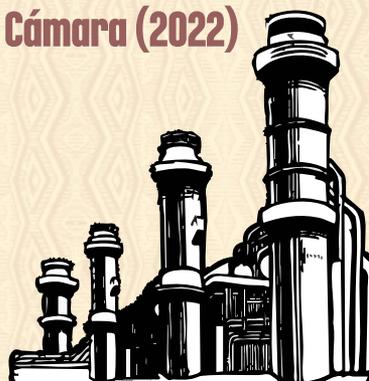
Estampas de Fauna Mexicana - para Ensemble de Percusiones (2021)

- I. Ajolote
- II. Teporingo
- III. Murciélago Agavero
- IV. Dragoncito Azul
- V. Lobo Mexicano
- VI. Jaguar
- VII. Final

Días - para Septeto de Alientos (2021)

Qué Linda Tierra – para Orquesta de Cámara (2022)

- Introducción
- I. Del Pueblo al Salto de Agua
 - II. Procesos de Desarrollo
 - III. Estancados
 - IV. ¿Y Ahora?



Juan David Rodríguez Ramírez

Músico originario de Guadalajara, Jalisco, Formado en la Universidad de Guadalajara. Cursó el Técnico en Música entre 2013 y 2016, especializándose como ejecutante de guitarra clásica bajo la guía del maestro Hugo Gracián. Posteriormente, realizó la Licenciatura en Música con orientación en composición (2016-2022), iniciando su formación con el maestro Manuel Cerda y continuándola con el maestro Luis García.

Como compositor, orquestador y arreglista, ha trabajado con la Orquesta Sinfónica Universal y el ensamble de alientos Quinteto 5to Agave. Su obra ha sido presentada en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara y ha compuesto música original para diversos proyectos audiovisuales.

Orquesta Sinfónica Universal OSU

La OSU fue fundada en septiembre de 2023 por iniciativa del maestro Rogelio Camarillo Jiménez, y está integrada por egresados y estudiantes activos de la Universidad de Guadalajara. Con una propuesta fresca y una sólida proyección artística, la OSU se ha distinguido en diversos escenarios nacionales, donde ha cautivado al público por su capacidad de combinar repertorio sinfónico tradicional con la música popular, en producciones audiovisuales de alto nivel.

Con un enfoque claro: fomentar la música sinfónica como un género cotidiano, accesible y significativo para las nuevas generaciones, la OSU busca transformar la experiencia orquestal a través de la innovación, el compromiso social y la excelencia artística.

Rogelio Camarillo Jiménez

Rogelio Camarillo Jiménez, originario de Guadalajara, Jalisco, es un joven talentoso de 23 años que combina su Formación en Derecho en el CUCSH de la Universidad de Guadalajara con una prometedora trayectoria artística en la dirección orquestal. Discípulo del reconocido maestro Marcos Martins Araujo, director artístico de la OCB Filarmónica de Brasil, Rogelio ha impulsado desde muy joven proyectos culturales innovadores y de gran impacto.

Su experiencia lo ha llevado a dirigir en diversos escenarios de la República Mexicana, donde se ha distinguido por su capacidad para crear producciones escénicas y audiovisuales de alto nivel, que integran excelencia musical con una visión contemporánea y socialmente comprometida.

Notas al Programa

Suite para Quinteto de Metales (2021)

Conformada por cuatro movimientos contrastantes entre sí, los giros melódicos y los ritmos de esta obra están inspirados en los sones del jarabe y el mariachi, este es un ejercicio de exploración compositiva que busca hacer una revaloración de la tradición musical jalisciense.

Días - para Septeto de Alientos (2021)

Retrato musical de la cotidianidad que se vive en una colonia del sur de Guadalajara, desde el amanecer hasta el anochecer se evocan los ruidos de los camiones, el canto de las aves, el bullicioso del tianguis, el sonido de los grillos al anochecer, entre otros sonidos y ruidos. A manera de crónica musical se busca representar la relación que tiene el compositor con el lugar que habita.



Estampas de Fauna Mexicana - para Ensemble de Percusiones (2021)

Seis de sus movimientos representan a un animal que está en peligro de extinción en México.

Se evoca la Forma en la que se traslada cada animal, los ruidos que hacen y sus hábitos, en esta pieza se hace uso de “loops” para imitar lo cíclico de los hábitos animales, la parte “Final” recapitula los movimientos anteriores a manera de epílogo. Esta obra pretende hacer divulgación acerca de la existencia de estos animales y sobre la importancia de su conservación.

Qué Linda Tierra - para Orquesta de Cámara (2022)

Conformada por cinco partes, en cada una de estas se aborda un tema o momento en específico en torno a la contaminación del río Santiago en Jalisco. El título de la obra se deriva de un verso de la canción de mariachi “Son de mi tierra” dedicada al municipio de Juanacatlán, Jalisco, que ha sido junto al Salto comunidades perjudicadas por la contaminación y el despojo. Este título también tiene la intención de jugar con dos connotaciones, por un lado, funcionar como una expresión sarcástica debido a la contaminación que se ha provocado del río llevándolo a su deterioro y por otro, resaltar que aun con esta contaminación se mantienen rasgos de belleza alrededor de él. Esta obra pretende generar un momento de reflexión para el escucha en torno a la contaminación del Río Santiago, sobre sus implicaciones y orígenes.



La intención de este concierto es mediante la música promover la divulgación de problemáticas relevantes que nos atañen como comunidad y compartir, desde la perspectiva del compositor, la manera en que nos relacionamos como sociedad con nuestro entorno, tanto rural como urbano, resaltando las contradicciones e interacciones que se presentan en la vida contemporánea de la sociedad mexicana y el impacto que tiene el “desarrollo” en el medio ambiente, el territorio y en la vida de sus habitantes.



**ORQUESTA
SINFÓNICA
UNIVERSAL**

Director General y Artístico
Rogelio Camarillo Jiménez

Gerente General
Javier Alejandro Ramos Ramírez

Gerente Operativo
Ernesto Ricardo Camarillo Jiménez

**Coordinador de Imagen Pública y
Diseño Artístico**
Juan David Rodríguez Ramírez

Concertino
Brenda Elizabeth Galván González

Violines Primeros
Fabiola Carolina Galvis Escalona
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Laila Citlali Ochoa Ruano

Violines Segundos
Mariana Hermosillo Zepeda
Jesús Hermes Parra Ramírez
Cesar Ricardo Landa Sandoval
Georgy Zioumbilov Turbilev

Violas
Vasti Cecilia Luna Valle
Hessiel Rodríguez González
Ramón Eduardo Yopez González

Chelos
Isaac Emmanuel Reynaga Alanis
Joel Alejandro Chávez Velázquez
Cinthya Paola Cruz Martínez
Daniela Michelle Flores Zavala

Contrabajo
Zahid Jiménez

Flauta I / Piccolo
Antonio Dubatovka

Flauta II
Kevin Axel Mardueño Ramírez

Oboe
Ely Emmanuel Molletones Mendoza

Clarinetes
Rafael Jiménez Pérez
Daniel Estrada Aguayo

Fagot
Carly Rae Gómez

Trompetas
Gustavo Adolfo Merlo Martínez
Juan Manuel Álvarez Ulloa

Cornos
Alfredo José Sánchez Torres
Isidro Daniel González Cabezas

Trombón
Branimir León

Tuba
Vicente Chavarría Ortiz

Percusión I
Omar Giovanni Cappelletti Martínez

Percusión II / Timbales
Ramón Granda Rivero

Percusión III
Ari Osvaldo Pérez Robles

Percusión IV
Oswaldo Clemente Ascencio

Piano
Carlos Alberto Gutiérrez Acosta