

DANZA
VIRAL

SIMPLE

Ayelen Parolin



Considerada la **Mejor
Obra de Danza** por
la prensa especializada
en el **Festival
Off Avignon 2023**



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

Sala 3
18 y 19 Octubre - 2024

Trio sin musica

En el 2000 llegué a Bruselas desde Argentina.

En el 2002 vi "sans" que en español quiere decir "sin" de la coreógrafa francesa Martine Pisani; un trío sin pretensión, sin música, sin vestuario, sin luces y sin set. Una pieza muy difícil de interpretar por su simplicidad casi imposible de lograr, salvo por performers extraordinarios que parecían estar exentos de ego. Cosa muy difícil en un performer, quizás más ligada al clown o a la figura del idiota. Algo con lo que no estamos muy habituados a jugar en la danza contemporánea.

Toda la virtuosidad de ese espectáculo radicaba en la modestia de nunca disfrazar la dificultad en sencillez. Cuando vi esa pieza, me gustó, pero no me marcó instantáneamente; "sans" hizo su trabajo con el tiempo.

Los años pasaron, hice mis propias piezas y un día vi en los intérpretes con los que estaba trabajando: Daan, Baptiste y Piet, ese potencial que me recordaba a "sans" y me dieron ganas de inspirarme para crear mi propia sans/sin que es más "con" que "sin": con vestuario, con luces, con set.

Busqué en internet las referencias de Martine Pisani y descubrí dos lecturas que me guiaron en la búsqueda de lo aleatorio, lo incierto y lo improbable: "Lo real. Tratado de la idiotez" de Clément Rosset y "Homo Ludens" de Johan Huizinga.

SIMPLE fue un intento de unir partes de mi recorrido artístico sin jerarquías. De buscar lo lúdico a través de la obsesión por la estructura y la composición de referencias disparatadas y aleatorias.

Buscar lo inútil, lo gratuito, lo ilógico.

Sacar a ventilar la credulidad sin malicia, la completa naivete, ese lugar sencillo y sin malicia que nos vuelve vulnerables y potencialmente cómicos por nuestra propia ingenuidad.

Ayelen Parolin

SIMPLE | Créditos

Un proyecto de Ayelen Parolin

Creado por: Baptiste Cazaux, Piet Defrancq, Daan Jaartsveld

Interpretada por: Piet Defrancq, Daan Jaartsveld y Naomi Gibson

Asistente coreográfica: Julie Bougard

Diseño de iluminación: Laurence Halloy

Escenografía y vestuario: Marie Szersnovicz

Dramaturgia: Olivier Hespel

Ojo externo: Alessandro Bernardeschi

Visuales: Cécile Barraud de Lagerie

Taller de Vestuario: Théâtre de Lieja

Gracias a Oren Boneh y Jeanne Colin

Producción: RUDA asbl

Coproducción: Charleroi danse, Le Centquatre-Paris, Théâtre de Liège, CCN de Tours, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines, DC&J Création.

Estudios proporcionados por: CCN de Tours, Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase CDCN, Le Centquatre-Paris, MA scène nationale -Pays de Montbéliard-

Con el apoyo de: Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter del Gobierno federal de Bélgica e Inver Tax Shelter.

Ayelen Parolin es artista asociada del Théâtre National Wallonie Bruxelles de 2022 a 2026.

#DanzaViral | Ciclo Internacional de Danza Contemporánea

Producción General: MOVES

Producción Ejecutiva y Curaduría: Eleno Guzmán Gutiérrez

Asist. de Producción y Coordinación de Artistas: Paola Rubio

Asistente de Dirección y Redes: Arianna Suárez