



PRO  
GRA  
MA

1

TEM  
PO  
RA  
DA

20  
24

**OHÍR** ORQUESTA DE CÁMARA  
**HIGINIO RUVALCABA**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

*Sergio Ramírez Cárdenas* Director Artístico

# De Danzas y Danzón

**René Nuño**

DIRECTOR ASISTENTE

Obras de Arturo Márquez,  
Brahms, Boccherini y Skalkottas

## Programa

René Nuño, director asistente

L. **Boccherini** *Minuet en La mayor*

A. **Márquez** *Danzón núm. 5. Portales de madrugada*

N. **Skalkottas** *Cinco danzas griegas*

*Epirotikos (De Epiro)*

*Kretikos (De Creta)*

*Tsamikos (De Cameria)*

*Arkadikos (De Arcadia)*

*Kleftikos (De Kleftiko)*

## Intermedio

J. **Brahms** *18 Valses. Canciones de amor  
(Liebeslieder Waltzes) op. 52\**

\* Arreglo para orquesta de cuerdas de Friedrich  
Hermann

**OHIR** ORQUESTA DE CÁMARA  
**HIGINIO RUVALCABA**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trayectoria de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

En los últimos dos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero y Sergio Ramírez Cárdenas.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

## René Nuño, director asistente

Inició sus estudios musicales con Iouri Kassian. Ha tomado clases de perfeccionamiento con maestros de alto nivel como Cuauhtémoc Rivera, Artur Kaganovsky, Eszter Kaganovsky, Gellya Dubrova y Horacio Franco. Como instrumentista ha sido parte de grupos de cámara y orquestas sinfónicas como la Orquesta Juvenil de Zapopan, la Orquesta Juvenil Guadalajara y la Orquesta Típica de Jalisco. Fue principal de la sección de violas de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) durante 15 años. Con la misma agrupación, dio conciertos en México, Costa Rica y Colombia. Ha sido invitado en diferentes ocasiones a formar parte de los encuentros de orquesta que se realizan año con año en distintas ciudades del país. Como músico de sesión ha acompañado a Juan Gabriel, Marco Antonio Solís, Yuri, Natalia Lafourcade, Vicente Fernández, Alejandro Fernández y Plácido Domingo. Impartió clases de violín y viola en la escuela de música de la Fundación Beckman. Actualmente es docente en el Tecnológico de Monterrey, director asistente de la OHIR y director artístico de la Orquesta Típica de Jalisco.





## Notas al programa

### De danzas y danzón

Música y danza es un binomio que ha permanecido unido desde las primeras evidencias de la cultura. Salvo excepciones, la danza generalmente es acompañada por la música y ésta nos provoca el movimiento del cuerpo aún cuando no se haya concebido expresamente para bailarla. En este concierto, la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba ha seleccionado cuatro obras que tienen relación directa con la danza, tres de ellas con el baile de salón y una con la danza folklórica.

### Luigi Boccherini (1743-1805)

#### *Minuet en La mayor*

Nacido en Lucca, Italia. Tras estancias temporales en Viena y París, en 1768 se traslada finalmente a España a la edad de 25 años, al parecer por haberse enamorado de la cantante Clementina Pelliccia, su futura esposa, sumándose a la gira de la compañía de ópera de Luigi Marescalchi en la que ella trabajaba. Dos años después de su llegada a España toma posesión de su trabajo como violonchelista y compositor de la capilla real del infante Luis Antonio de Borbón. Tras la muerte de éste en 1796, entrará a servicio de María Josefa Pimentel, duquesa de Osuna y Condesa de Benavente, quien lo abandona un año después, dando pie a una paulatina pero constante decaída, tanto creativa como personal. Muere en Madrid en mayo de 1805, a los 65 años. En 1927, sus restos fueron trasladados a Lucca para ser puestos en el panteón de los hijos ilustres de esa ciudad. De su vasta obra, destacan 124 quintetos y 90 cuartetos de cuerda, 28 sinfonías, 12 conciertos para chelo y orquesta y un *Stabat Mater*.

El *Minuet en La mayor* es parte del *Quinteto de cuerda op. 11 núm. 5*, compuesto en 1775. El minuet o minueto es una danza que surge en la segunda mitad del siglo XVII y fue introducida a la corte francesa por el músico Jean-Baptiste Lully. En sus inicios se trataba de una danza breve de forma binaria (A-B), pero fue evolucionando, primero haciéndose acompañar de un segundo minuet, normalmente contrastante en carácter y tonalidad con el primero, y repitiendo la ejecución del primer minuet para integrar una estructura ternaria (A-B-A). Luego ese segundo minuet se transformó en un Trío para conservar esta forma hasta el clasismo, integrándose en muchas ocasiones como el tercer movimiento de las sinfonías de Mozart y Haydn, entre otros. Este minuet de Boccherini es, seguramente, su pieza más famosa, ejecutada y escuchada.

### Arturo Márquez (1950)

#### *Danzón núm. 5, Portales de madrugada*

Arturo Márquez es originario de Álamos, Sonora. De los diez danzones que ha compuesto para distintas dotaciones instrumentales, el número 5, "Portales de madrugada" fue escrito, en 1997, originalmente para clarinete, saxofón, violín, violonchelo y contrabajo y reorquestado para ensamble de cuerdas por el propio compositor. Si bien el danzón es una música y un baile surgido en Cuba a finales del siglo XIX, México, y de manera destacada el puerto de Veracruz, lo ha adoptado como propio, convirtiéndolo en parte inseparable de nuestra cultura nacional: no hay academia de baile de salón que no lo enseñe; se baila en plazas y jardines de distintos lugares de nuestro país; existen asociaciones y revistas especializadas en el danzón, así como salones y concursos de este género dancístico. La obra que

hoy presentamos, concebida como música de cámara, hace que el uso predominante del contrapunto nos permita construir y reconstruir los motivos temáticos de la pieza cada vez que es presentada por alguna de las secciones de la orquesta. Al referirse al *Danzón número 5*, el investigador, compositor y director Aurelio Tello escribe: "Mas el intenso juego de sincopas, los giros de enlace entre las voces internas, el tratamiento instrumental, el avanzado plan modulador y la sabrosura de la música urbana llevada a la sala de conciertos son ya el aporte personal de Arturo Márquez".

### Nikolaos Skalkottas (1904-1949)

#### *Cinco danzas griegas*

Como alumno de Arnold Schoenberg, el compositor griego Nikos Skalkottas es considerado parte de la Segunda Escuela de Viena, que lideraron su propio maestro y los alumnos vieneses de éste, Alban Berg y Anton Webern. Como tal, también se le vincula al expresionismo. Su música tiene influencias tanto de la música de concierto occidental como de la tradición musical griega, uno de cuyos ejemplos más claros son las cinco danzas que se presentan en este programa. Cada una de ellas está dedicada a una distinta región de Grecia, en cuya música se inspira para su creación. Su carácterailable y juguetón es evidente desde el primer compás de la primera danza.

### Johannes Brahms (1833-1897)

#### *18 valsos. Canciones de amor (Liebeslieder Waltzes), op. 52*

Considerado "el clásico de los románticos", por su posición estética más conservadora que algunos de sus contemporáneos y la marcada influencia de la obra de Mozart, Haydn, Beethoven y Schumann, Brahms, nacido en Hamburgo, Alemania, es reconocido actualmente como uno de los compositores más importantes del período romántico y la música alemana. Ha sido tal su reconocimiento desde el siglo XIX, que uno de sus contemporáneos, el compositor, pianista y director Hans von Bülow, acuñó la expresión "Las tres bes" para referirse a Bach, Beethoven y Brahms. Los *Liebeslieder Waltzes* están separados en dos obras, el opus 52 y el opus 65. Con textos de Georg Friederich Daumer están escritos originalmente para coro mixto y piano a cuatro manos. Sin embargo, una diferencia fundamental entre un opus y el otro es que el op. 52 tiene la indicación "Para piano a cuatro manos y canto *ad libitum*", indicación que no aparece en el op. 65 que se presenta regularmente con canto. De ahí que el op. 52 pueda encontrarse en versiones sólo a piano a cuatro manos o con diferentes dotaciones instrumentales.

Sergio Ramírez Cárdenas



Sala 2  
24 febrero

### Programa 2

*Serenata* de Chaikovski y *Concierto para fagot* de Vivaldi  
Sergio Ramírez Cárdenas, director artístico  
Anani Donev, fagot  
Además, obras de Elgar y Handel



### Comité Artístico

Angélica Olivo León  
Gergana Marinova  
Guillermo Salvador

### Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

### Director Asistente

René Nuño Guzmán

### Concertino

José de Jesús Domínguez Juárez

### Violines Primeros

Jesús Hermes Parra Ramírez  
Isis Jocelyn González Laguna  
María del Pilar Corona Sandoval  
Paz Núñez Arechar  
Penélope Fundora López\*\*\*

### Violines Segundos

Karen Anahí Alvarado López\*  
Shakti Melanie Zamora Bayardo  
Francisco Vidal Rivera González  
Georgy Zioumbilov Turbilev  
Luis Daniel Romero Monteagudo  
Vasti Cecilia Luna Valle

### Violas

Guillermo Ernesto Pérez  
Corona\*  
Hessiel Rodríguez González  
Ramón Eduardo Yopez  
González  
Maya Alitzel Fierro Muñoz

### Violoncellos

Joel Alejandro Chávez  
Velázquez\*  
Oscar Joaquín Gutiérrez  
Bañuelos\*\*  
Areli Medeles Medina  
Álvaro Valencia Díaz

### Contrabajos

Gabriela Alejandra Vidal  
García  
Zahid Israel Jiménez Torres

### Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

### Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado  
Hessiel Rodríguez González

\* Principal  
\*\* Co-principal  
\*\*\* Músico invitado



Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  
Secretario General

**cultura**  **UDG**

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz  
Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán  
Secretario Técnico

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza  
Secretaria de Coordinación

**MÚSICA**

Sergio Ramírez Cárdenas  
Coordinador de Música

Pilar Reyes Sau  
Jefa de Personal OHR

Alejandro Meza  
Difusión y Prensa

Ana Lilia Saucedo Romero  
Gestión de apoyos

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz  
Misael Fernando Servín Orozco  
Producción

Fabiola Ornelas García / Tomás Palacios Bello  
Contabilidad



**Conjunto  
Santander®**  
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez  
**Directora General**

Jaime Valera  
**Director Administrativo**

Francisco de Anda  
**Director de Operaciones**

Enrique Rodríguez  
**Director de Producción**

Gilberto Llamas  
**Director de Comunicación**