



SERENATA DE  
**Chaikovski**  
y CONCIERTO PARA  
**fagot** DE **Vivaldi**  
y obras de **ELGAR** y **PACHELBEL**



Conjunto  
**Santander**<sup>®</sup>  
de Artes Escénicas

Sala 2

24 febrero, 2024 - 19:30 h



Preparatoria Regional de Chapala  
23 de febrero, 2024 - 16:00 h

## PROGRAMA

J. PACHELBEL *Canon y Giga en Re mayor*

*Canon*

*Giga*

A. VIVALDI *Concierto en Fa mayor para fagot, RV 485*

*Allegro non molto*

*Andante*

*Allegro molto*

E. ELGAR *Romance para fagot y orquesta, op. 62*

## INTERMEDIO

P. I. CHAIKOVSKI *Serenata para orquesta de cuerdas, op. 48 en Do mayor*

*I. Pezzo in forma di Sonatina*

*II. Valse*

*III. Elegia*

*IV. Finale (Tema russo)*

*Concierto dedicado a la memoria de*

**Seiji Ozawa**

*(1 septiembre 1935- 6 de febrero 2024),*

*uno de los grandes directores de orquesta de todos los tiempos.*

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

En los últimos dos años fue dirigida por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echauri, Jorge Rivero y Sergio Ramírez Cárdenas.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

## Sergio Ramírez Cárdenas

DIRECTOR ARTÍSTICO

Músico, pedagogo y gestor cultural. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música, la licenciatura en Pedagogía en el CIDHEM y la maestría en Antropología en El Colegio de Morelos. Participó como director en el International Institute of Music de Santa Clarita, California. Como director del Sistema Nacional de Fomento Musical (2001-2009), fundó y dirigió la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), el programa Orquesta Escuela y las orquestas comunitarias. Siendo Subdirector General del INBAL creó 30 bandas infantiles-juveniles en zonas de alto riesgo social en estados del norte, centro y sur de México. Ha dirigido en los principales teatros del país, así como en 14 ciudades de Estados Unidos, España y América Latina. Actualmente es Coordinador de Música y docente en la Universidad de Guadalajara.

## Anani Donev

FAGOT

Nació en Bulgaria e inició sus estudios musicales a la edad de cinco años. Completó su formación superior en el Conservatorio Nacional de Música en Sofía, donde realizó su maestría en fagot y música de cámara. Siendo aún estudiante ingresó en la Orquesta de Radio Nacional y también formó parte de varios grupos de música de cámara, incluyendo el quinteto Ad libitum. Como miembro de este ensamble, ganó en 1991 el segundo lugar en el Concurso Internacional de Música de Cámara en Enschede, Holanda. Fue miembro de varias orquestas en República Checa, Portugal, Singapur y Malasia. Actualmente reside en Guadalajara, México. Forma parte de la Orquesta Filarmónica de Jalisco como fagot principal y es docente en la Universidad de Guadalajara. A lo largo de su carrera musical ha presentado numerosos conciertos como solista de orquestas en Bulgaria, Portugal y México.





## Notas al programa

### Johannes Pachelbel (1653-1706)

#### *Canon y Giga en Re mayor*

Pachelbel fue un compositor, clavecinista y organista alemán de la generación anterior a Johann Sebastian Bach. Compuso una gran cantidad de obras, tanto sacras como profanas, aunque la más conocida en nuestros días es justamente la que se interpreta en este concierto. *Canon y Giga en Re mayor* es una obra para tres violines y continuo, aunque, hay que decirlo, se han hecho arreglos para múltiples dotaciones instrumentales, incluyendo al mariachi y otros ensambles de música popular. Aunque la *Giga* se toca con mucho menor frecuencia que el *Canon*, ambas piezas forman una unidad tanto tonal como de carácter: las dos están en Re mayor y mantienen un contraste rítmico y emocional que las complementa. Musicalmente, el canon es una melodía que es repetida de manera exacta, aunque desfasada en el tiempo, por una segunda voz, generando así un contrapunto. Seguramente todos hemos cantado el “Martínillo” en forma de canon. Sin embargo, Pachelbel, adicionalmente, va haciendo variaciones al tema original, mismas que también se ejecutan en forma de canon, mientras que el continuo ejecuta un bajo *ostinato* durante toda la pieza. El *Canon* ha sobrevivido en el tiempo no sin ser víctima de la “romantización” que sufrió mucha de la música barroca y clásica entre finales del siglo XIX y gran parte del XX. Hoy escucharemos una versión más apegada al estilo barroco del que procede, a un tempo sensiblemente más rápido, lo cual, para muchos de los oyentes, le dará un carácter novedoso a esta pieza tan escuchada.

### Antonio Vivaldi (1678-1741)

#### *Concierto en Fa mayor para fagot, RV 485*

*Il Prete Rosso* (el Cura Rojo), como era conocido Vivaldi en vida por el color de su pelo, compuso la relevante cantidad de treinta y nueve conciertos para fagot. Después de su producción de conciertos para violín (alrededor de doscientos treinta), es la colección más numerosa de conciertos para un instrumento que realizó en su vida. El fagotista y docente español Antonio Lozano nos dice:

Cuando uno escucha por primera vez cualquiera de los conciertos para fagot de Vivaldi, observa de inmediato que existe algo especial en estas composiciones, que hay una relación muy estrecha entre un ya maduro Vivaldi y el fagot, un instrumento que parece despertar como ningún otro la fantasía del compositor veneciano.

Es muy probable que estos conciertos hayan sido compuestos para las alumnas del *Istituto Provinciale per l'infanzia Santa Maria della Pietà* (las *Filie di Coro*), entre las que seguramente existían extraordinarias ejecutantes de este instrumento. Esta teoría, de acuerdo con Lozano, está respaldada por hechos como que ninguno de los treinta y nueve conciertos fue publicado ni tuvieron difusión alguna fuera del territorio veneciano.

Los tres movimientos del *Concierto en Fa mayor para fagot, RV 485* están escritos con una personalidad propia cada uno de ellos. El primero, *Allegro non molto*, presenta al fagot haciéndolo ejecutar pasajes en sus diferentes registros, iniciando con unas rápi-

das escalas ascendentes y descendentes ligadas, pasando por un pasaje de tresillos en *staccato* para luego desarrollar con ligereza el resto del movimiento. El segundo es un *Andante* que se desarrolla en el registro medio del instrumento con un carácter más *cantabile*. El último movimiento es un *Allegro molto* que se presta adecuadamente para mostrar tanto el virtuosismo del solista como el de la orquesta.

### Edward Elgar (1857-1920)

#### *Romance para fagot y orquesta, op. 62*

Este compositor inglés tuvo una vida personal y profesional peculiar, sobre todo debido a los prejuicios existentes en la sociedad victoriana del Reino Unido: mientras la academia dominaba en el contexto musical, él era un compositor autodidacta; frente a un protestantismo institucionalizado, su catolicismo no era bien visto; dentro de la sociedad clasista británica, él nunca ocultó sus orígenes humildes. Sin embargo, tras el estreno de las *Variaciones Enigma* en 1899, Elgar logró el éxito y reconocimiento en el círculo musical inglés.

El *Romance para fagot* está escrito en la tonalidad de Re menor y fue compuesto en 1910, después de haber estrenado su *Primera Sinfonía*. Elgar tenía un cariño especial por el fagot, pues él mismo lo tocó durante algunos años en un quinteto de alientos. Lo estrenó en 1911 el fagotista y amigo personal del compositor Edwin F. James. La pieza tiene un carácter lírico y apasionado, permitiendo que el solista juegue con el *tempo* para lograr mayor expresividad y emoción. Una verdadera joya del repertorio para el instrumento.

### Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

#### *Serenata para orquesta de cuerdas, op. 48, en Do mayor*

Para Chaikovski, la *Serenata* fue siempre una de sus obras más queridas pues, de acuerdo con sus palabras, fue escrita por “compulsión interna”, por lo que estaba convencido de sus méritos artísticos. Fue compuesta en 1880 y consta de cuatro movimientos. El primero, *Pezzo in forma di Sonatina* inicia con una introducción en forma de coral que da pie, después de treinta y seis compases, a la sonatina propiamente dicha. Este movimiento lo consideraba como un homenaje a Mozart, como una imitación a su estilo. El segundo movimiento, en Sol mayor, es un vals realizado muy a su propio estilo, desarrollado aquí con gran maestría, un tipo de danza a la que, además, acudía recurrentemente en sus sinfonías y ballets. El tercer movimiento, *Elegía*, escrito en Re mayor que es una tonalidad relacionada con el júbilo y el triunfo, lleva el desarrollo melódico a un nivel sublime, con temas y contracantos que dialogan constante y bellamente durante todo el movimiento, el cual se liga de manera natural con el cuarto movimiento, *Finale (Tema Russo)*, mismo que inicia justamente con un tema del folclor ruso en *tempo Andante*, para dar paso a un *Allegro con spirito* que está basado en el coral inicial del primer movimiento, al que cita de manera casi literal hacia el final de la obra, dándole unidad a la *Serenata* como un todo.

Sergio Ramírez Cárdenas

### Comité Artístico

Angélica Olivo León  
Gergana Marinova  
Guillermo Salvador

### Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

### Director Asistente

René Nuño Guzmán

### Concertino

José de Jesús Domínguez Juárez

### Segundo concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

### Violines Primeros

Karen Anahí Alvarado López  
Paz Núñez Arechar  
Isis Jocelyn González Laguna  
Vasti Cecilia Luna Valle

### Violines Segundos

Francisco Vidal Rivera González \*  
María del Pilar Corona Sandoval \*\*  
Georgy Zioumbilov Turbilev  
Shakti Melanie Zamora Bayardo  
Luis Daniel Romero Monteagudo  
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios

### Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona\*  
Ramón Eduardo Yepez González \*\*  
Maya Alitzel Fierro Muñoz  
Hessiel Rodríguez González

### Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez\*  
Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos\*\*  
Álvaro Valencia Díaz  
Areli Medeles Medina

### Contrabajo

Zahid Israel Jiménez Torres \*  
Gabriela Alejandra Vidal García \*\*

### Teclado

Laura Liliana Laguna Rivas\*\*\*

### Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

### Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado / Hessiel  
Rodríguez González

\* Principal

\*\* Co-principal

\*\*\* Músico invitado



### Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomeli  
**Rector General**

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
**Vicerrector Ejecutivo**

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  
**Secretario General**

cultura **UDG**

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz  
**Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural**

Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán  
**Secretario Técnico**

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza  
**Secretaria Administrativa**

### MÚSICA

Sergio Ramírez Cárdenas  
**Coordinador de Música**

Pilar Reyes Sau  
**Jefa de Personal OHIR**

Alejandro Meza  
**Difusión y Prensa**

Ana Lilia Saucedo Romero  
**Gestión de apoyos**

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz  
Misael Fernando Servín Orozco  
**Producción**

Fabiola Ornelas García / Tomás Palacios Bello  
**Contabilidad**



Conjunto  
Santander  
de Artes Escénicas

Sala 2  
16 marzo

### Programa 3

#### *Canciones de Alma Mahler*

*Grace Echauri - 35 aniversario*

Allen Vladimir Gómez, **director huésped**

Grace Echauri, **mezzosoprano**

Obras de Dvorák, Respighi, Schubert y Mahler



Conjunto  
Santander®  
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez  
**Directora General**

Jaime Valera  
**Director Administrativo**

Francisco de Anda  
**Director de Operaciones**

Enrique Rodríguez  
**Director de Producción**

Gilberto Llamas  
**Director de Comunicación**