

PROGRAMA 3 TEMPORADA 2024

OHIR ORQUESTA DE CÁMARA
HIGINIO RUVALCABA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Sergio Ramírez Cárdenas Director Artístico



CANCIONES de
Alma Mahler

Grace Echauri
35 ANIVERSARIO

Allen Vladimir Gómez
director huésped

Grace Echauri
mezzosoprano

También, obras de
Dvorák, Respighi y Schubert



Conjunto Santander
de Artes Escénicas

Sala 2
16 marzo, 2024 - 19:30 h



Preparatoria 18
15 de marzo, 2024 - 16:00 h

PROGRAMA

A. DVORÁK *Nocturno op. 40 en Si mayor*

O. RESPIGHI *Il tramonto (El ocaso)*

INTERMEDIO

F. SCHUBERT *Obertura en Do menor D. 8*

A. MAHLER *Cinco canciones**

1. *La ciudad silenciosa*

2. *En el jardín de mi padre*

3. *Cálida noche de verano*

4. *Me siento cálida y cercana contigo*

5. *Camino entre flores*

*Arreglo para orquesta de cuerdas de Michael Zavoski

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba (OHIR) se caracteriza por su trabajo de formación y perfeccionamiento de alto nivel de instrumentistas de cuerda.

En los últimos años ha sido dirigida, entre otros, por Guillermo Salvador, Raúl Moncada, Rodrigo Sierra Moncayo, Mariana Martínez Cruz, Enrique Radillo, Grace Echaury, Jorge Rivero, Alexander Vivero, René Nuño y Sergio Ramírez Cárdenas.

Se ha presentado en importantes foros y festivales de nuestro país, incluidos la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el Teatro Degollado, Conjunto Santander de Artes Escénicas y el Teatro del Bicentenario de León, así como el Festival Bernal Jiménez, Festival Cultural de Mayo, Festival Internacional Cervantino, Festival Santa Lucía y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En 2017 realizó una gira por Costa Rica y a finales de 2021 tuvo una presentación en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en Bogotá, Colombia.

Actualmente vive un proceso de reestructuración en el que se enfatizan las actividades de perfeccionamiento, abordando distintos géneros de la actividad musical, buscando diversificar las experiencias tanto del público como de sus integrantes, con la participación de directores huéspedes y solistas de gran diversidad.

Grace Echaury
MEZZOSOPRANO

Ganadora del XXX Concurso Internacional de Canto Vincenzo Bellini en Italia. Recibió la prestigiosa Medalla Mozart de la Embajada de Austria en México. Fue solista de la Ópera de Bellas Artes y se ha presentado con las principales orquestas de México, así como con la Sinfónica de Palermo, la Lehman College Symphony Orchestra, la Siam Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Bangkok y la New England Symphony Orchestra, en el Carnegie Hall de Nueva York. Ha interpretado roles para diferentes óperas en recintos de Estados Unidos, Italia, Inglaterra y Tailandia. En este país asiático, cantó para la Familia Real en dos óperas del compositor Somtow Sucharitkul. Participó en una gala de ópera en el Palacio de Bellas Artes junto a Plácido Domingo y en el estreno mundial de la ópera *La Leyenda de Rudel* de Ricardo Castro, en el marco del Primer Festival Internacional de Ópera de Michoacán.

Allen Vladimir Gómez
DIRECTOR HUÉSPED

Ha sido director y productor de diferentes óperas, musicales y zarzuelas. Fue director asistente de la Orquesta de Ópera de Bellas Artes y director huésped del Coro de la Ópera de Bellas Artes. Ha conducido a agrupaciones de México y otras partes del mundo como la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Camerata de Coahuila, Orquesta Sinaloa de las Artes, Orquesta del Conservatorio Nacional de Música y la Orquesta Nacional de Serbia. Se ha presentado en Festivales de México, Brasil, Bolivia, Canadá, Estados Unidos, Rusia, Suiza, Austria, España y Serbia, dirigiendo y cantando música Mexicana. Fue director musical de Plácido Domingo en el concierto de clausura del Primer Encuentro Internacional de la Zarzuela, en Tequila, Jalisco en 2019. Es fundador y director artístico de la Orquesta de Cámara de Zapopan, el Opera Studio Beckman y del Festival Internacional de Música Virreinal Mexicana.



Notas al programa

Antonin Dvorák (1841-1904)

Nocturno, op. 40, en Si mayor

Aunque fue trabajado en su forma definitiva en el año 1883, el *Nocturno, op. 40, en Si mayor* tuvo una larga historia previa que inicia antes de 1870, cuando realiza una copia de un cuarteto inédito en un solo movimiento, cuya parte lenta destacaba del resto de los materiales de la obra. En 1875 realiza una versión más compacta y la incluye en su Quinteto de Cuerdas, op. 77, en Sol mayor. Sin embargo, termina por quitarlo de esta obra por considerar que su estilo había cambiado y no era compatible con aquel movimiento temprano. No obstante, volvió a él unos años más adelante para dejarlo en la forma en la que hoy lo conocemos y bajo el nombre de *Nocturno*. Se estrena en Londres, en 1885. La obra, en efecto, es más cercana al lenguaje cromático, un poco wagneriano, que al posromántico inspirado en el folclor bohemio que caracteriza sus obras posteriores.

Ottorino Respighi (1879-1936)

Il tramonto (El ocaso)

Respighi fue un músico polifacético: ejecutante de violín y viola, compositor, director de orquesta, musicólogo y profesor (estuvo a cargo de la cátedra de composición en el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma de 1913 hasta su muerte). Estudió orquestación con Rimski-Korsakov y composición en Bolonia. *Il tramonto* es considerada por muchos amantes de la música vocal como un clásico de la lírica italiana. Escrita originalmente para voz y cuarteto de cuerda, se interpreta también, como en esta ocasión, en su versión de orquesta de cuerda, con una parte de contrabajo adicional. El texto, del controvertido poeta romántico inglés Percy Bysshe Shelley, es de gran belleza dramática, haciendo Respighi una recreación musical de gran altura que ha hecho de ésta una de sus piezas vocales más interpretadas. Cargada de cromatismos y cambios de tempo y de tonalidad, nos va llevando por distintos ámbitos emotivos, siempre con una carga de dramatismo que viaja hacia la oscuridad, lo mismo que el ocaso.

Franz Schubert (1797-1828)

Obertura en Do menor, D. 8

La *Obertura en Do menor, D. 8* es una de las primeras composiciones orquestales de cámara de Franz Schubert. Fue escrita cuando tenía solo 14 años, en 1811. Está concebida para quinteto de cuerdas, dos violines, dos violas y violonchelo, con el contrabajo añadido en la versión tímbricamente más amplia para orquesta. Aunque es una de sus obras tempranas, muestra una notable habilidad compositiva y un dominio del lenguaje musical; refleja en su escritura la influencia de los compositores clásicos de la época, como Mozart y Beethoven. Esta obertura es una pieza energética y dramática

que, aunque no es tan conocida y ejecutada como otras obras de Schubert, muestra el talento y la promesa del joven compositor.

La pieza arranca con una sección inicial en tempo lento (*Largo*), dividida a su vez en dos pequeñas secciones temáticas, la primera más íntima y predominantemente en matiz de piano y pianísimo, y la segunda, que es introducida por un forte de las violas, en donde comienza a mostrar un tono más dramático. Continúa con una parte rápida y enérgica (*Allegro*) con un tema integrado por un breve motivo de cuatro notas, muy al estilo de Beethoven, que desarrollará melódica y armónicamente a lo largo del resto de la obertura. Es una obra emocionante que ofrece una visión temprana del genio musical de Schubert.

Alma Mahler (1879-1964)

Cinco canciones

La vida de Alma Mahler se ha llevado a la literatura y al cine no solamente por su riqueza de experiencias, sino también por la enigmática personalidad que se intenta conocer cada vez más. Su matrimonio con el compositor Gustav Mahler en 1902, cuando ella tenía 23 años y Gustav 42, implicó la renuncia, por escrito, a su carrera musical, reduciendo esta actividad a la de ser copista y preparadora de las ediciones musicales de su esposo. No obstante haber aceptado esto, su personalidad la aleja de cualquier calificativo de sumisión. En 1910, mientras Gustav se aisló en su casa de verano para componer, Alma viajó al balneario de Tobelbad en donde conoció e inició una relación con el arquitecto Walter Gropius (quien años después fundaría la Bauhaus). Al saber de ello, Gustav, le pide que no lo abandone y le ayuda a publicar *Cinco canciones*, parte de una colección más amplia de composiciones que Alma había realizado en su vida de soltera. Sin embargo, ese interés por la carrera musical de su esposa llegó demasiado tarde para Gustav, pues moriría unos meses después, en 1911. Alma se casará con Gropius en 1915, de quien se divorció cinco años después. En 1929 se casó con el escritor Franz Werfel, con quien huyó del nazismo hacia Estados Unidos. Tras la muerte de Werfel en 1945 se traslada a Nueva York. Durante toda su vida tuvo en lugar importante en la vida cultural de las distintas ciudades que habitó. Las *Cinco canciones* fueron escritas antes de que Alma cumpliera los 20 años. Su escasa obra sigue rescatándose y su intensa vida se sigue estudiando con enorme interés.

Sergio Ramírez Cárdenas



Comité Artístico

Angélica Olivo León
Gergana Marinova
Guillermo Salvador

Dirección Artística

Sergio Ramírez Cárdenas

Director Asistente

René Nuño Guzmán

Concertino

José de Jesús Domínguez Juárez

Segundo concertino

Jesús Hermes Parra Ramírez

Violines Primeros

Karen Anahí Alvarado López
Paz Núñez Arechar
Isis Jocelyn González Laguna
Vasti Cecilia Luna Valle

Violines Segundos

Francisco Vidal Rivera González *
María del Pilar Corona Sandoval **
Georgy Zioumbilov Turbilev
Shakti Melanie Zamora Bayardo
Luis Daniel Romero Monteagudo
Enrique Jaasiel Vallejo Barrios

Violas

Guillermo Ernesto Pérez Corona*
Ramón Eduardo Yepéz González **
Maya Alitzel Fierro Muñoz
Hessiel Rodríguez González

Violonchelos

Joel Alejandro Chávez Velázquez*
Oscar Joaquín Gutiérrez Bañuelos**
Álvaro Valencia Díaz
Areli Medeles Medina

Contrabajo

Zahid Israel Jiménez Torres *
Gabriela Alejandra Vidal García **

Jefa de Personal

Pilar Andrea Reyes Sau

Biblioteca

Liliana Rodríguez Alvarado
Hessiel Rodríguez González

* Principal

** Co-principal

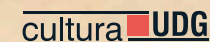


Universidad de Guadalajara

Dr. Ricardo Villanueva Lomeli
Rector General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrector Ejecutivo

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretario General



Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz
Coordinadora General de Extensión y Difusión Cultural

Mtro. Óscar Humberto Zúñiga Guzmán
Secretario Técnico

Lic. Nadia Gabriela Gallardo Mendoza
Secretaria Administrativa

MÚSICA

Sergio Ramírez Cárdenas
Coordinador de Música

Pilar Reyes Sau
Jefa de Personal OHIR

Alejandro Meza
Difusión y Prensa

Ana Lilia Saucedo Romero
Gestión de apoyos

Alejandra Adame Romero / Claudia Fernández Ortíz
Misael Fernando Servín Orozco
Producción

Fabiola Ornelas García / Tomás Palacios Bello
Contabilidad



Conjunto
Santander
de Artes Escénicas

Sala 2
11 mayo

Programa 4

Mozart, *Sinfonía concertante*

Iván López Reynoso, director huésped
Angélica Olivo, violín
Ismel Campos, viola
Obras de Mozart, Galindo y Haydn



Conjunto
Santander®
de Artes Escénicas

María Luisa Meléndrez
Directora General

Jaime Valera
Director Administrativo

Francisco de Anda
Director de Operaciones

Enrique Rodríguez
Director de Producción

Gilberto Llamas
Director de Comunicación